

何薇

新设本科专业检查数据表

学校（公章）： 西安文理学院

一、专业基本情况

（一）专业基本信息

专业名称	授予学位	所在院系	同院系其他专业	在校生人数	专业总学分	专业总学时	实践教学环节学分占总学分比例	本专业教授给本科生上课的比例	专业设立时间
书法学	艺术学学士	师范学院书法系	小学教育、应用心理学	122	169.5	2504	41%	100%	2019年

（二）在校生情况

学年	计划招生人数	实际招生人数	实际报到人数	转专业人数	辍学人数
2020	30	32	31	0	0
2021	30	32	32	0	0
2022	30	29	29	0	0
2023	30	30	30	0	0
合计	120	123	122	0	0

注：2020 学年是指 2020 秋季学期-2021 春季学期，以下均同。

（三）专任教师基本情况

专任教师总数	14 人	专任教师中副教授及以上职称比例	36%	国家级教学名师	0 人
生师比	9:1	具有硕博学位教师占专任教师比例	100%	省级教学名师	0 人

（四）专业教师基本教学情况

姓名	性别	年龄	专业技术资格	所属院系	主讲专业课程				专/兼职
					2020 学年	2021 学年	2022 学年	2023 学年	
何薇	女	43	教授	师范学院	中国书法史	/	/	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	楷书临摹与创作	/	/	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	中国书法思想史	/	/	/	专职

何薇	女	43	教授	师范学院	/	中国书法思想史	/	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	楷书临摹与创作 I	/	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	书论选读	/	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	中国书法思想史	/	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	书法遗迹考察	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	书法教育实习	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	教师基本功训练与考核	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	中国书法思想史	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	中国书法史	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	职业发展与就业创业教育	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	中国美术史	/	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	/	教师基本功训练与考核	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	/	职业发展与就业创业教育	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	/	中国美术史	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	/	中国书法史	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	/	毕业考察	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	/	陕西书法史	专职
何薇	女	43	教授	师范学院	/	/	/	中国书法批评史	专职
高天成	男	62	教授	文学院	古代汉语 I	/	/	/	兼职
高天成	男	62	教授	文学院	古代汉语 II	/	/	/	兼职
戚少枫	女	57	副教授	师范学院	/	教育学	/	/	专职
杨爱花	女	58	副教授	师范学院	/	艺术心理学	/	/	专职
杨爱花	女	58	副教授	师范学院	/	/	/	艺术心理学	专职
李莉	女	47	副教授	师范学院			微课制作		专职
李莉	女	47	副教授	师范学院			多媒体课件制作		专职
刘晓枫	男	58	副教授	美术与设计学院	/	/	书法与文人画	/	专职
刘晓枫	男	58	副教授	美术与设计学院	/	/	/	写意花鸟技法	专职

刘晓枫	男	58	副教授	美术与设计学院学院	/	/	/	书法与文人画	专职
岳奇	男	40	副教授	外聘	/	篆书临摹与创作	/	/	兼职
岳奇	男	40	副教授	外聘	/	篆刻临摹与创作	/	/	兼职
于展东	男	45	副教授	文学院	/	古代汉语 I	/	/	兼职
朱红梅	女	44	副教授	外聘	/	/	文字学通论	/	兼职
朱红梅	女	44	副教授	外聘	/	/	古代汉语 II	/	兼职
朱红梅	女	44	副教授	外聘	/	/	古代汉语 I	/	兼职
李勇	男	55	副教授	文学院	隶书临摹与创作 I	/	/	/	兼职
李勇	男	55	副教授	文学院	/	/	隶书临摹与创作 I	/	兼职
马伟	男	55	高级政工师	师范学院	/	书法文化通论	/	/	兼职
马伟	男	55	高级政工师	师范学院	/	/	书画艺术装帧与设计实训	/	兼职
马伟	男	55	高级政工师	师范学院	/	/	书法文化通论	/	兼职
马伟	男	55	高级政工师	师范学院	/	/	/	书画艺术装帧与设计实训	兼职
马伟	男	55	高级政工师	师范学院	/	/	/	书法文化通论	兼职
靳悦	女	33	讲师	师范学院	/	/	艺术概论	/	专职
靳悦	女	33	讲师	师范学院	/	/	书论选读	/	专职
靳悦	女	33	讲师	师范学院	/	/	/	艺术概论	专职
靳悦	女	33	讲师	师范学院	/	/	/	书论选读	专职
杨也	男	37	讲师	师范学院	/	/	文字学通论	/	专职
杨也	男	37	讲师	师范学院	/	/	古代汉语 II	/	专职
杨也	男	37	讲师	师范学院	/	/	/	古代汉语 I	专职
姚小鸽	女	35	讲师	师范学院	/	/	教育学	/	专职
姚小鸽	女	35	讲师	师范学院	/	/	教育心理学	/	专职
姚小鸽	女	35	讲师	师范学院	/	/	教师职业道德与职业规范	/	专职
姚小鸽	女	35	讲师	师范学院	/	/	/	教育心理学	专职
郭牧	男	40	讲师	美术与设计学院	艺术概论	/	/	/	专职
郭牧	男	40	讲师	美术与设计学院	/	艺术概论	/	/	专职

马永明	男	49	讲师	文化艺术教育中心	/	/	/	写意山水技法	专职
宋江安	男	55	讲师	学前教育学院	印学史	/	/	/	兼职
王荣华	女	47	讲师	师范学院	/	/	诗词格律	/	兼职
郑志超	男	28	助教	师范学院	/	印学史	/	/	专职
郑志超	男	28	助教	师范学院	/	/	印学史	/	专职
郑志超	男	28	助教	师范学院	/	/	篆书临摹与创作	/	专职
郑志超	男	28	助教	师范学院	/	/	篆刻临摹与创作	/	专职
郑志超	男	28	助教	师范学院	/	/	草书临摹与创作	/	专职
郑志超	男	28	助教	师范学院	/	/	/	草书临摹与创作	专职
郑志超	男	28	助教	师范学院	/	/	/	篆书临摹与创作	专职
郑志超	男	28	助教	师范学院	/	/	/	篆刻临摹与创作	专职
霍佳凯	男	29	助教	师范学院	/	硬笔书法临摹与创作	/	/	专职
霍佳凯	男	29	助教	师范学院	/	/	行书临摹与创作 I	/	专职
霍佳凯	男	29	助教	师范学院	/	/	行书临摹与创作 II	/	专职
霍佳凯	男	29	助教	师范学院	/	/	硬笔书法临摹与创作	/	专职
霍佳凯	男	29	助教	师范学院	/	/	隶书临摹与创作 II	/	专职
霍佳凯	男	29	助教	师范学院	/	/	/	行书临摹与创作 II	专职
霍佳凯	男	29	助教	师范学院	/	/	/	教师书写技能	专职
刘寰宇	男	28	助教	师范学院	/	碑帖学概论	/	/	专职
刘寰宇	男	28	助教	师范学院	/	/	楷书临摹与创作 I	/	专职
刘寰宇	男	28	助教	师范学院	/	/	古书画鉴定概论	/	专职
刘寰宇	男	28	助教	师范学院	/	/	楷书临摹与创作 II	/	专职
刘寰宇	男	28	助教	师范学院	/	/	碑帖学概论	/	专职
刘寰宇	男	28	助教	师范学院	/	/	/	楷书临摹与创作 I	专职
刘寰宇	男	28	助教	师范学院	/	/	/	古书画鉴定概论	专职
刘寰宇	男	28	助教	师范学院	/	/	/	楷书临摹与创作 II	专职
刘寰宇	男	28	助教	师范学院	/	/	/	碑帖学概论	专职
朱世丰	男	28	助教	师范学院	/	/	隶书临摹与创作 I	/	专职
朱世丰	男	28	助教	师范学院	/	/	/	隶书临摹与创作 II	专职
薛婷	女	28	助教	外聘	/	隶书临摹与创作 II	/	/	兼职

薛婷	女	28	助教	外聘	/	/	楷书临摹与创作 II	/	兼职
钟明善	男	82	教授	特聘教授	/	/	行书临摹与创作 I		兼职
钟明善	男	82	教授	特聘教授	/	/	/	行书临摹与创作 II	兼职
石瑞芳	女	63	教授	特聘教授	/	/	楷书临摹与创作 I	/	兼职
石瑞芳	女	63	教授	特聘教授	/	/	楷书临摹与创作 II	/	兼职
石瑞芳	女	63	教授	特聘教授	/	/	/	楷书临摹与创作 I	兼职
王智杰	男	56	教授	特聘教授	/	印学史	/	/	兼职
王智杰	男	56	教授	特聘教授	/	/	印学史	/	兼职
王智杰	男	56	教授	特聘教授	/	碑帖学概论	/	/	兼职
张红春	女	57	教授	特聘教授	/	/	草书临摹与创作	/	兼职
张红春	女	57	教授	特聘教授	/	/		草书临摹与创作	兼职
陈建贡	男	67	教授	特聘教授	/	隶书临摹与创作 II	隶书临摹与创作 I	/	兼职
陈建贡	男	67	教授	特聘教授	/	/	/	隶书临摹与创作 II	兼职
陈云龙	男	78	教授	特聘教授	/	/	篆刻临摹与创作	/	兼职
陈云龙	男	78	教授	特聘教授	/	/	/	篆刻临摹与创作	兼职

注：专业教师是指该专业开设以来，所有从事过专业课（含专业基础课）教学工作的教师（包含专职教师与兼职教师）。主讲专业课程对应的年份是指学年，例如 2020 学年是指 2020 秋季学期-2021 春季学期。

（五）主要课程情况

课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
书论选读	讲授法、讨论法	32	0	0	0	0	0	32	靳悦	讲师	博士	考查	100%	3	专业核心课
	课程主要内容	《书论选读》是以书法思想史为先修课程，对中国书法理论进行专题性研究的课程。此课程是以掌握中国书法不同时期书学理论为学习目的。书论研究属于书法学专业的核心必修课程，学生将通过此课程了解和学习中国书法的书学理论思潮、历代的书论家及书学观点。因此，《书论研究》是进一步学习书法理论、书法观点并将其与书法实践的理论基础。													
	选用教材	历代经典书论释读.李彤.东南大学出版社.2015年12月													
	课程网站	https://www.icourse163.org/course/NJARTY-1449900167?from=study													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				

楷书 临摹 与创作 II	讲授法、直观演示法、练习法	8	56	0	0	0	0	64	石瑞芳 (兼) 刘寰宇	教授 助教	硕士 硕士	考试	100%	2	专业必修课
	课程主要内容	本课程是书法学的专业必修课，也是书法专业方向的基础课程之一。该课程通过对楷书的临摹与创作方法的讲解与练习，使学生了解并掌握楷书临摹的技法、楷书创作的方法，并具备楷书临帖和创作的能力。本课程是以理论讲授与教学实践相结合的方式完成授课。学时分配为 64 课时，教学主要内容包括：楷书用笔方法与基本笔画的练习、楷书结构规律、唐楷、隋楷、魏碑的临摹；楷书的创作。													
	选用教材	由教师根据学生情况自主选择，非统一性													
	课程网站	http://www.zgsfw.net													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
楷书 临摹 与创作 I	讲授法、直观演示法、练习法	16	48	0	0	0	0	64	石瑞芳 (兼) 刘寰宇	教授 助教	硕士 硕士	考试	100%	1	专业必修课
	课程主要内容	本课程是书法学的专业必修课，也是书法专业方向的基础课程之一。该课程通过对楷书的临摹方法的讲解与练习，使学生了解并掌握楷书临摹的技法，并具备楷书临帖和创作的能力。本课程是以理论讲授与教学实践相结合的方式完成授课。学时分配为 64 课时，教学主要内容包括：楷书的起源与分类；楷书技法教学；楷书的临创转换。													
	选用教材	由教师根据学生情况自主选择，非统一性													
	课程网站	http://www.zgsfw.net													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
隶书 临摹 与创作 II	教学方法： 讲授法、直观演示法、练习法	32	32	0	0	0	0	64	陈建贡 (兼) 朱世丰	教授 助教	硕士 硕士	考试	100%	3	专业核心课
	课程主要内容	《隶书临摹与创作 II》是书法学专业课程体系中的核心课程。本课程立足于隶书的发展史，建立在对隶书基础知识的学习及临摹之上，将理论与实践并重，通过对隶书基本理论的讲解、对各个时期不同隶书作品风格的分析，并运用示范辅导、学生实践、课堂练习等方式，从笔法、结构、章法、墨法及作品形式感等五个方面，逐步提高学生进行隶书创作的能力，最终让同学们创作出不同风格的隶书作品。													
	选用教材	由教师根据学生情况自主选择，非统一性													
	课程网站	http://www.zgsfw.net													

课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
隶书临摹与创作 I	讲授法、直观演示法、练习法	8	56	0	0	0	0	64	陈建贡(兼) 朱世丰	教授 助教	硕士 硕士	考试	100%	2	专业必修课
	课程主要内容	《隶书临摹与创作 I》课程是书法学等专业的专业课之一，是一门极其重要的专业课，隶书是汉字的一种字体由篆书演变而来。是汉字古代书体之一，在书法的发展中起到承上启下的作用。因此学生学习这门课程的意义在于：第一，可以使学生对书法的发展有更清晰地认识，较系统地掌握隶书的书写规律；第二，使学生对字体的发展演变过程有更加清晰的认识；第三，为以后的书法理论研究及其书法创作打好基础，特别是书法教学工作中的隶书教学打下坚实的基础。													
	选用教材	由教师根据学生情况自主选择，非统一性													
	课程网站	http://www.zgsfw.net													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
篆刻临摹与创作	讲授法、直观演示法、练习法	32	32	0	0	0	0	64	陈云龙(兼) 郑志超	教授 助教	学士 硕士	考试	100%	3	专业核心课
	课程主要内容	《篆刻临摹与创作》课程为书法学专业较为重要的一门专业技能课程，学生在学习此门课程之前，通过先修课程《印学史》已对古代印章起源、发展脉络、分类、风格流变、古代印论等理论知识有了较为清晰的把握。那么此门课程旨在此基础上让学生系统了解历代不同风格印章的镌刻方法，熟练掌握篆刻的印稿设计、摹印上石、基本刀法、篆字印化、章法布局、边款刊刻、边款拓印等基本篆刻技法，通过不断深入训练能够进行精准临摹与灵活创作。													
	选用教材	由教师根据学生情况自主选择，非统一性。													
	课程网站	http://www.zgsfw.net													
行书临摹与创作 I	讲授法、直观演示法、练习法	16	48	0	0	0	0	64	钟明善(兼) 霍佳凯	教授 助教	学士 硕士	考试	100%	4	专业必修课
	课程主要内容	《行书临摹与创作》是书法学专业课程体系中的必修课程和核心课程。本课程立足于行书的发展史，建立在对行书基础知识的学习及临摹之上，将理论与实践并重，通过对行书基本理论的讲解、对各个时期不同行书作品风格的分析，并运用示范辅导、学生实践、													

		课堂练习等方式，从笔法、结构、章法、墨法及作品形式感等五个方面，逐步提高学生进行行书临摹与创作的能力，最终让同学们创作出不同风格的行书作品。													
	选用教材	由教师根据学生情况自主选择，非统一性。													
	课程网站	http://www.zgsfw.net													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
印学史	讲授法	48	0	0	0	0	0	48	王智杰 (兼) 郑志超	教授 助教	博士 硕士	考试	100%	2	专业必修课
	课程主要内容	中国印章艺术作为我国艺术中的特有存在，其产生与发展可谓源远流长。从中国印章艺术历史演变过程观之，其具有物质文化与精神文化、实用价值与审美价值的双重属性。作为书法专业学生学习《印学史》，一方面通过教师讲授系统掌握历代印章规制、发展脉络、风格流变、印论等理论知识，同时，还要对其后《篆刻临摹与创作》课程的实践学习打下理论基础，为篆刻实践指明方向。													
	选用教材	印学史.沙孟海.上海书画出版社.2017年3月													
	课程网站	http://open.nlc.cn/onlineedu/client/index.htm													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
碑帖学概论	讲授法	48	0	0	0	0	0	48	王智杰 (兼) 刘震宇	教授 助教	博士 硕士	考查	100%	4	专业核心课
	课程主要内容	《碑帖学概论》是书法学专业课程体系中的核心课程，也是研究书法载体的一门基础学科。通过本课程的学习，使同学们对书法载体的历史流变有比较完整和系统的了解，对碑帖镌刻、保存、收藏、鉴赏有全面地认识。通过本课程的学习，使学生在书法临摹中能够正确选择碑帖范本，在书法创作中能够正确有效的借鉴碑帖精神，更为学生毕业后能胜任碑帖收藏、考证、鉴定工作打下基础。													
	选用教材	碑帖学导论.刘天琪.陕西人民美术出版社.2011年8月													
	课程网站	http://www.zgsfw.net													

课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
书法文化通论	讲授、小组讨论	32	0	0	0	0	0	32	马伟	高级政工师	硕士	考查	100%	3	专业核心课
	课程主要内容	本课程是书法学学生的专业核心课程。中国书法是中国传统文化的核心部分，它与历史学、考古学、美术、政治、文学等学科门类的关系千丝万缕，与儒释道、与绘画、养生、与茶酒文化、与生活中的婚丧嫁娶文化相互交融、相互影响，构成了波澜壮阔的中国文化史。本课程通过书法文化媒介，让学生进一步了解书法与汉字、与儒释道、与绘画、篆刻，音乐、舞蹈、诗词楹联、茶酒养生文化的融合演绎与发展，使学生进一步了解书法文化的博大精深，提升和丰富书法学专业学生的美学思想。													
	选用教材	书法与中国文化. 何炳武. 世界图书出版社. 2012年7月													
	课程网站	http://www.zgsfw.net													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
篆书临摹与创作	授法、直观演示法、练习法	32	32	0	0	0	0	64	钟明善(兼) 郑志超	教授 助教	学士 硕士	考试	100%	1	专业必修课
	课程主要内容	《篆书临摹与创作》课程为书法学专业较为重要的一门专业技能课程，其旨在让学生系统了解历代篆书发展与流变的基础上，运用示范辅导、学生实践、课堂练习等方式，熟练掌握篆书书写的基本用笔、结字、章法等基本技法，通过不断深入训练能够进行精准临摹与灵活创作。													
	选用教材	由教师根据学生情况自主选择，非统一性。													
	课程网站	http://open.nlc.cn/onlineedu/client/index.htm													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				

草书临摹与创作	讲授、实践	32	32	0	0	0	0	64	张红春 (兼) 郑志超	教授 助教	硕士 硕士	考查	100%	5	专业选修课
	课程主要内容	《草书临摹与创作》是书法学专业课程体系中的专业选修课程。本课程立足于草书的发展史，建立在对草书基础知识的学习及临摹之上，将理论与实践并重，通过对草书基本理论的讲解、对各个时期不同草书作品风格的分析，并运用示范辅导、学生实践、课堂练习等方式，从笔法、结构、章法、墨法及作品形式感等五个方面，逐步提高学生进行草书创作的能力，最终让同学们创作出不同风格的草书作品。													
	选用教材	由教师根据学生情况自主选择，非统一性。													
	课程网站	http://www.zgsfw.net													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
古书画鉴定概论	讲授	32	0	0	0	0	0	32	刘寰宇	助教	硕士	考试	100%	5	专业选修课
	课程主要内容	本课程是书法学专业的专业选修课程。书画鉴定学是文物学与美术学（书法）的组成部分，是一门着重于实践的应用性学科。本课程目的在于培养书法专业本科学生了解并掌握书画鉴定学的基本知识与理论，清楚了解中国书法与绘画的历史，明晰历史中的各类艺术风格，熟练掌握书画鉴定方法，从而达到能够运用基本的鉴定方法对书画作品进行基础鉴别的目的。													
	选用教材	古书画鉴定概论.徐邦达.紫禁城出版社.2005年10月.													
	课程网站	http://www.zgsgw.net													
课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
文字学通论	讲授, 实训	48	0	0	0	0	0	48	杨也	讲师	博士	考查	100%	4	专业必修课
	课程主要内容	本课程是书法学专业的一门专业课程。文字学负责系统地介绍汉语文献语言的基本知识，注重文字学知识和古代汉语知识的结合。通过分析汉字的形体演变、结构和古籍中的重要用字现象，说明古书中有关的字义、用字和语言问题，有助于加深对古书中的文字和语言的认读和理解。通过文字学基本知识的讲授和基本能力的训练，使学生成为合格的中文应用人才，为继续深造打下必要的文字学理论基础。													
	选用教材	文字学概要.裘锡圭.商务印书馆.2013年6月													
	课程网站	https://www.icourse163.org/course/WHU-1461781182?tid=1462598476													

课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
中国书法批评史	讲授	32	0	0	0	0	0	32	何薇	教授	博士	考查	100%	7	专业核心课
	课程主要内容	《中国书法批评史》是对中国书法理论的梳理，此课程是以掌握中国书法理论发展过程中不同时期书法批评理论为学习目的。中国书法批评史属于书法学专业的理论选修课程，学生将通过此课程了解和学习中国书法的理论批评、历代的书法批评家的代表观点。因此，《中国书法批评史》是进一步学习书法理论、书法审美观点的基本理论基础。													
	选用教材	中国书法批评史. 陈振濂. 中国美术学院出版社. 1997年10月.													
	课程网站	国家级精品公开课: https://www.zhihuishu.com/portals													

注：本表所填课程包括专业基础课和各类专业课，公共基础课无需填写。请对照专业教学计划表认真填写。

选用教材的描述格式：名称、作者、出版社、出版时间。

实践学时是指实验学时之外的为本课程安排的实践内容，如课程设计等。

创新型实验指需要学生自己设计实验方案，并具有一定的探索性。例如，开放型实验或研究型实验。

(六) 开设以来的专业培养方案中理论课时与实践学时比例汇总

年度	类别	学时数	占总学时的比例
2020年	理论学时	1648	70%
	实践学时	704	30%
	计划总学时	2352	100%
2021年	理论学时	1664	71%
	实践学时	688	29%
	计划总学时	2352	100%
2022年	理论学时	1816	72%
	实践学时	720	28%
	计划总学时	2536	100%
2023年	理论学时	1816	73%
	实践学时	688	27%
	计划总学时	2504	100%

注：理论学时是指各课程的课堂教学学时，实践学时包括课程的实验学时、实践环节课程学时以及毕业设计（论文）的学时。按学年度填写。

二、教学条件基本情况

(七) 专业建设经费投入与使用情况 (单位: 万元)

经费投入/使用		2020年	2021年	2022年	2023年	合计
合计		20	17	11	11	59
经费来源	学校	20	17	11	6	54
	各级财政	0	0	0	0	0
	社会	0	0	0	5	5
经费用途	基础建设	1	2	1	1	4
	教学实验仪器设备	15	12	7	3	37
	师资队伍	2	1	1	1	5
	教学运行与改革	1	1	1	5	8
	其它	1	1	1	1	4

注: 本表所填年份为自然年度。合计=各种来源的经费之和=各种用途的经费之和。

(八) 图书资料情况

纸质图书册数(册)	23651	备注
电子图书资料来源个数	56656	
电子图书资料来源清单		
电子图书资料来源名称	链接地址	备注
西安文理学院图书馆	http://lib.xawl.edu.cn/	
中国知网期刊和硕博论文库	http://www.cnki.net/	
超星数字图书馆	http://www.sslibrary.com	
汉籍数字图书馆	http://172.16.18.125	
中国近代教材数据库	jc.reasonlib.com	
维普中文期刊服务平台	http://qikan.cqvip.com	
方正电子图书	http://172.16.18.9/Usp http://172.16.18.9/Usp	
经纶知识资源系统	http://k.cqvip.com	
中国书法杂志	https://www.youfabiao.com/zgsf/	

注: 本表所统计图书资料是指本专业的图书资料(含学校与院系), 统计时间截止到文件下发之日。

本专业的电子图书资料来源(含学校与院系)是指供本专业教学、科研使用的, 由资源提供方完成更新的、可全文下载的电子资源平台/数据库, 随书的资料光盘不计在内。

(九) 教学实验仪器设备(含软件)情况

序号	教学实验仪器设备(含软件)	台套数	单价(元)	是否该专业开设以来新增	本专业使用比例	备注
1	投影仪	4	9200	是	100%	
2	幕布	4	1850	是	100%	
3	音响	4	1000	是	100%	
4	多媒体讲桌	4	3400	是	100%	
5	移频功放	4	2780	是	100%	
6	视频展台	4	1260	是	100%	
7	计算机	4	4950	是	100%	
8	碑帖赏析系统	1	9500	是	100%	
9	书法字典系统	1	5000	否	50%	
10	对照教学系统	1	9500	否	50%	
11	书法文化拓展系统	1	13500	否	50%	
12	学生临摹台	48	6500	否	50%	
13	书法直播演示系统	1	9500	否	50%	
14	书法专用手写屏	3	6000	否	50%	
15	课程课件系统	3	10000	否	50%	
16	视频资源系统	1	8150	否	50%	
17	三笔字视频库系统	2	12500	否	50%	
18	三笔字测评软件	1	156000	否	50%	
19	字帖排版系统	3	9500	否	50%	
20	多媒体教学一体机	1	30600	否	50%	
21	视频服务器	28	3900	否	50%	
22	高清摄像机	28	1690	否	50%	
23	黑板	18	910	否	50%	
24	投影机	1	20000	否	50%	
合计	915410 元		Σ (台套数*使用比例*单价)			

注:教学实验仪器设备(含软件)指单价 800 元以上的设备。

本专业使用比例是指一个设备如果多个专业共享,其中用于本专业教学的比例。

现有设备统计时间截止为文件下发之日。

(十) 校内外实验实训实习实践中心/基地情况

序号	中心/基地名称	校内/外	依托单位	实验、实训、实习学生人次				备注
				2020 学年	2021 学年	2022 学年	2023 学年	
1	西安市新城西一路小学	校外	西安市新城西一路小学			6		实习
2	西安市碑林区南门小学	校外	西安市碑林区南门小学			6		实习
3	陕西省西安师范附属小学	校外	陕西省西安师范附属小学			6		实习
4	西安市碑林区何家村小学	校外	西安市碑林区何家村小学			6		实习
5	西安市第四十五中学	校外	西安市第四十五中学			6		实习
6	西安碑林博物馆	校外	西安碑林博物馆	30	32	29	29	实训
7	宝鸡市麟游县九成宫景区	校外	宝鸡市麟游县九成宫景区				30	实训
8	西安秦砖汉瓦博物馆	校外	西安秦砖汉瓦博物馆	30		32	29	实训
9	西安中国书法艺术博物馆	校外	西安中国书法艺术博物馆	30	32	32	29	实训

注：校外实习实践基地指有协议的实习实践基地。

实习学生人次统计时间按学年计算，1人次指1名学生完成教学计划中的一个完整实习环节。

三、项目建设情况

(十一) 专业开设以来获批双万计划一流本科课程情况

序号	课程名称	课程类型	课程负责人	认定年份	立项级别
1	翰墨情深——中国书法之美	线上一流课程	何薇	2022年4月	校级
2	书法遗迹考察	社会实践一流课程	何薇	2023年4月	校级

注：课程限本专业内专业课。

课程类型：社会实践一流课程、线上线下混合一流课程、线上一流课程、线下一流课程、虚拟仿真实验教学一流课程。

立项级别：国家级、省级。

(十二) 专业开设以来专业教师主持的教育教学研究和改革项目情况 (不超过 5 项)

序号	课题名称	主持人	项目类别	立项时间	经费 (万元)
1	陕西省教育科学“十四五”规划 2021 年度重点课题《陕西省大中小学书法教育实践研究》	何薇	省级	2021 年 12 月	0
2	书法学专业综合改革	何薇	校级	2023 年 10 月	3
	《印学史》教育方式改革研究	郑志超	院级	2022 年 6 月	0.3
	书法学专业《碑帖学概论》课程的实践教学改革研究	刘寰宇	院级	2022 年 6 月	0.3

注：项目类别包括省级/校级教改项目、四新项目、国家/省级教育科学规划课题以及其他教学研究项目。

(十三) 专业开设以来专业教师获批教学成果奖情况 (不超过 5 项)

序号	成果名称	主持人	项目类别	获批时间
1	荣获陕西省第六届大学生艺术展演活动二等奖、三等奖优秀指导教师奖	何薇	省级	2020 年
2	第五届中华经典诵写讲专业教师一等奖	霍佳凯	省级	2022 年

注：项目类别包括省级/校级教学成果奖。

(十四) 专业开设以来获批优秀教材情况 (不超过 5 项)

序号	教材名称	教材形式	主编姓名	出版单位	出版时间	项目类别	获批时间
1	《秦文字研究》	专著	周晓陆	西北大学出版社	2021 年 4 月	国家级	2021 年 4 月
2	《欧阳询书法艺术研究》	专著	何薇	太白文艺出版社	2021 年 10 月	校级	2021 年 10 月

(十五) 专业开设以来教师获高校课堂创新大赛奖励情况表

序号	参赛课程	获奖人	项目类别	获奖等级	获奖时间
1	《碑帖学概论》	刘寰宇	校级	三等奖	2022 年 12 月

(十六) 专业开设以来专业教师发表教研论文情况表 (不超过 5 篇)

序号	论文名称	第一作者	发表期刊	发表时间	他引次数	论文类型
1	《关中古建历史遗存中的书法艺术数据化整理及推广对提升陕西文化的影响分析》	何薇	工业建筑	2020.08	0	学术论文
2	《书法艺术对建筑艺术和环境艺术的影响研究》	何薇	环境工程	2021.09	0	学术论文
3	《从独白到对话：书法出版物跨文化传播的思维转型》	靳悦	西安文理学院学报 (社会科学版)	2023.08	0	学术论文

4	《汉字美学的本体起源探微——兼论“意象”的语言学内涵》	杨也	文学评论	2022.04	0	学术论文
5	《日本美育发展的百年历程》	姚小鸽	教育科学研究	2022.12	0	学术论文

注：论文类型分为：教研论文，指该专业教师以第一署名单位发表的与本专业教学研究相关的论文，非学术研究论文。

学术论文，指本专业教师以第一署名单位发表的本专业领域内的学术论文。

国内学术论文“他引次数”以 CNKI 中的“他引次数”为准，自引不能计算在内。

国外学术论文以“Web of Science 库（含扩展库）”中的“他引次数”为准。

(十七) 专业开设以来专业教师主持科研课题情况（不超过 5 项）

序号	课题名称	主持人	项目类别	立项时间	立项编号
1	主持陕西省哲学社会科学基金项目《关中书法艺术历史遗存数据化整理对提升陕西文化影响力价值研究》	何薇	省级	2015 年	2015J04
2	西安市 2023 年度社会科学规划基金项目《西方汉学唐碑楷书研究》	靳悦	副省级	2022 年	23LW150
3	西安文理学院长安历史研究中心资助项目《欧美汉学的初唐长安书法研究》	靳悦	校级	2023 年	CALSWHYJ012

注：科研课题是指本专业教师以第一立项单位主持完成（或在研）的科研项目。

项目类别包括国家级、省级、校级。

(十八) 专业开设以来专业教师获得专利受理情况（不超过 5 项）

序号	专利名称	专利号	专利类别	受理时间	发明者	限额内排名
1	一种可拭除的书法教学书写板装置	ZL2019213619 23.4	实用新型	2019	何薇	1
2	一种书画作品展陈装置	ZL2019217163 81.8	实用新型	2019	何薇	1
3	一种文物考古地层自动探铲	ZL2019216325 73.0	实用新型	2019	何薇	1
4	一种国画教学用颜料砂磨装置	ZL2019217671 03.5	实用新型	2019	何薇	1
5	一种考古铲省力装置	ZL2019215315 22.9	实用新型	2019	何薇	1

注：专利类别分为发明、实用新型、外观设计。

四、人才培养成果

(十九) 专业开设以来学生获各类竞赛奖励情况

序号	竞赛名称	获奖人	获奖时间	获奖类别	获奖等级
1	中国硬笔书法第一回国际双年展	张林娜	2023年6月	入展	国家级
2	陕西省首届妇女书法篆刻展	张林娜	2021年10月	入展	省级
3	陕西省大学生艺术展演(专业组)	张庆有	2020年12月	三等奖	省级
4	陕西省大学生艺术展演(专业组)	冯舒悦	2020年12月	二等奖	省级
5	第五届中华经典诵写讲大赛	高怀宇	2023年9月	三等奖	省级
6	第五届中华经典诵写讲大赛	常贝蓓	2023年9月	优秀奖	省级
7	第五届中华经典诵写讲大赛	程含俏	2023年9月	优秀奖	省级
8	“技工杯”喜迎党的二十大全国书法作品展	张夏冰	2022年10月	入展	国家级
9	陕西省首届妇女书法篆刻展	刘思琪	2021年10月	入展	省级
10	疫将尽,春可期书法网络展	董欢	2023年1月	入展	国家
11	入古出新全国高校书法篆刻教学成果展	董欢	2023年4月	入展	国家
12	陕西省大学生书画篆刻展	刘思琪	2021年10月	入展	省级
13	2023甘肃省大学生书法篆刻展	陈政江	2022年9月	入展	省级
14	陕西省大学生书画协会关于“喜迎二十·奋进新时代”	李娜	2022年9月	入展	省级
15	全国青年书法展	卢昱璋	2022年10月	入展	国家级
16	“三沈故里 锦绣汉阴”书法大赛	杨岳徽	2023年3月	入展	省级

注:获奖类别是指国家级、省级。

(二十) 专业开设以来学生参加大学生创新创业活动情况

参加创新创业活动学生人次						
序号	类型	活动名称	指导教师	活动时间	参加的学生名单	获奖类别
1	大学生创新创业训练计划	“眼连手,手连心”墨初趣味书法	王爽	2022.05	王鑫娣、魏泽晖、李雅峰、张孝薇	校级

注:本表所填创新创业活动是指国家级、省级大学生创新创业训练计划,及其它类型的创新创业活动;学生参与的竞赛项目另行统计,不计算在本表内。

类型:创新创业活动/创新创业训练计划/其它。

获奖类别:国家级、省级。

(二十一) 专业开设以来学生发表学术论文/作品情况

序号	论文/作品名称	发表期刊、出版物、会议	发表时间	学生作者	
				第一作者	第二作者
1	《试论康里巎巎的书法风格》	《书法教育》	拟发表 2024 年第 3 期	黄心平	无
2	《阮元“北朝书学”观念探微》	《青少年书法》	拟发表 2024 年第 3 期	张桓玮	无
3	《智永书法研究》	《书画世界》	拟发表 2024 年第 3 期。	刘丹	无

注：本表所统计论文/作品指该专业学生为第一或第二作者的论文/作品。

(二十二) 专业开设以来学生获得专利受理情况

序号	专利名称	专利号	专利类别	受理时间	发明者	限额内排名	备注

注：该专业学生为专利受理限额内成员。专利类别分为发明、实用新型、外观设计。

(二十三) 专业开设以来学生获得相关行业证书情况

序号	证书名称	证书类型	证书级别	获得时间	学生姓名	备注
1	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	刘玥	创作方向
2	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	任浩哲	创作方向
3	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	王建翔	创作方向
4	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	常绍刚	创作方向
5	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	刘正傲	创作方向
6	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	刘春晓	创作方向
7	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	张禾雨	创作方向
8	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	苗雨	创作方向
9	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	张庆有	创作方向
10	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	杨骐	创作方向
11	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	巩宇超	创作方向
12	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	魏泽晖	创作方向
13	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	冯舒悦	创作方向
14	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	张林娜	创作方向

15	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	常贝蓓	创作方向
16	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	高悦悦	创作方向
17	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	徐近近	创作方向
18	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	李娜	创作方向
19	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	穆子寒	创作方向
20	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	张斌涛	创作方向
21	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	马楚异	创作方向
22	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	张桓伟	创作方向
23	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	程含俏	创作方向
24	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	高怀宇	创作方向
25	陕西省青年书法家协会会员	行业认证	省级	2021	王鑫娣	创作方向
26	西安诗词学会会员	行业认证	副省级	2021	张夏冰	
27	西安诗词学会会员	行业认证	副省级	2021	张琳娜	
28	西安诗词学会会员	行业认证	副省级	2021	黄乐研	
29	西安诗词学会会员	行业认证	副省级	2021	刘丹	
30	西安诗词学会会员	行业认证	副省级	2021	黄新平	
31	西安诗词学会会员	行业认证	副省级	2021	李雅峰	
32	西安市书法家协会会员	行业认证	市级	2021	张林娜	
33	西安碑林书法家协会会员	行业认证	区级	2020	张林娜	
34	石家庄市书法家协会	行业认证	市级	2022	张夏冰	
35	陕西省大学生书画协会会员	行业证书	会员证书	2021	卢昱璋	
36	中小学教师资格证考试	国家认证	国家级	2023	黄乐研	

注：证书类型：国家认证、行业认证、企业认证。