

2020年首次招生本科专业(2019年新设)

书法学专业

自查报告





书法学专业建设情况自查报告	1
一、专业建设基本情况	1
二、专业定位与培养方案	3
1. 专业定位	3
2. 培养方案	4
三、专业师资队伍	4
1. 教师队伍的数量与结构	4
2. 专业带头人	6
3. 师资培养	6
四、教学基本条件	7
1. 实践教学条件	7
2. 教学资源建设	7
3. 专业建设经费投入情况	8
五、教学质量保障	8
1. 质量监控制度体系	8
2. 质量评价与反馈	9
六、教学质量	10
1. 专业素养	10
2. 综合素养	11
七、需要解决的问题	11
1. 优化专业定位与培养目标和课程目标的矩阵关联度	11
2. 完善优化课程体系，培育优质的书法教育教学法课程	12
3. 加强师资队伍建设，提升青年教师专业能力	12



# 书法学专业建设情况自查报告

## 一、专业建设基本情况

西安文理学院书法学本科专业是“美术学类”一级学科下设的二级学科。2019年，师范学院书法学专业经教育部批准设置，并于2020年6月面向全国招生。书法学专业现有专任教师14人，其中教授1人，副教授4人，讲师5人，助教4人，高级职称占专任教师的36%；建有书法实训教室、书法创作工作室、书法装裱实训室等。书法学专业每届招生1个班，30人左右。目前，在校本科生122人，其中陕西省内生源59人，省外生源63人，尚无毕业生。

围绕学校办学定位和区域经济社会需求，明确专业人才培养定位。围绕西安文理学院“坚持地方性、应用型、开放式，建设特色鲜明的高水平城市大学”的办学定位，为适应区域经济社会发展对高素质、应用型书法教育人才的需求和书法教师行业特点，师范学院书法学专业的办学定位为：坚持以学生为中心，以强化培养传承书法传统文化接班人为理念，采用书法实践技能与书法教育理论相结合的人才培养模式，构建“平台+模块”的课程体系，努力提升学生专业素质能力，培养高素质的书法教育人才。

书法学系坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神，落实立德树人根本任务。始终坚持把立德树人成效作为检验一切工作的根本标准，将培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作为一切工作的出发点和落脚点。院系领导带头深入师生宣讲党的二十大精神、为新生讲开学第一课，引导学生坚定理想信念。加强党的全面领导，提升教师教书育人水平，建立健全立德树人落实机制，培养堪当民族复兴大任的新时代应用性人才。

书法学系积极推进思政课程、课程思政、五育并举的落实，具体表现为：

**第一，在思政课程上**，学校开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平关于教育的重要论述研究》《马克思主义基本原理概论》《思想道德与法治等思政课程正常开设》。

**第二，在课程思政上**，书法学专业全部专业课程持续加强课程思政的融入。书法作为中国优秀传统文化，其自身便蕴含着丰富的传统文化内涵，是增强文化自信与弘扬传统文化的重要途径，习近平总书记曾指出：“我们的古代优秀文化值得自豪，要把文化变成一种内生的源泉动力，作为我们的营养，像古代圣贤那样格物穷理、知行合一、经世致用。”例如，书法专业核心课《书法文化通论》，课程本身便蕴含着丰富的思政元素，可以通过学习儒家文化的核心思想及儒家文化的书法审美取向，从“作书如做人”角度引导学生树立向上向善向美的艺术追



求与家国情怀。

**第三，在五育并举上**，书法学专业坚持“五育并举，德育为首”的指导思想，培养德、智、体、美、劳全面发展的书法教育教学与研究工作的应用型人才。第一，书法学专业人才培养方案中对于德育的培养，尤其在培养目标明确指出培养思想政治信念坚定，深入贯彻党的教育方针政策，热爱书法教育事业，对教师职业有强烈的认同感，并切实履行为人师表的职业担当，践行身正为师，学高为范的教育理念。第二，在智育方面，书法专业人才培养方案坚持落实培养具有一定的人文、科学、信息等基本素养、掌握较全面的书法文化知识体系与理论知识、掌握书法各书体临摹与创作技能、掌握书法史发展的文化与历史基础、掌握书法教育的规律，懂得书法教育的真谛、具备基本的书法鉴赏和评论能力的综合性书法人才。第三，在体育方面，学校开设公共体育课程培养学生进行体育锻炼，并鼓励学生积极参加各类体育活动，发展自身体育兴趣，锻炼自身身体素质。第四，在美育方面，书法作为优秀的传统文化，自身蕴含丰富的传统美学内涵，学生通过各门专业课程的学习，面对古代文人书法家留下的大量书论与书法作品，受其感染与熏陶不断提升自身审美意趣，培养审美情操，尤其是《中国书法史》《陕西书法史》提供了中国与陕西碑帖、墨迹书法鉴赏对象与审美对象，《中国书学史》《书论选读》提供了书法批评、美学的重要历史文本，从图像与文本的双重维度提升了学生对书法美的认知与体验。第五，在劳育方面，积极引导学生参与暑期“三下乡”社会实践或青年志愿者活动、学生社团活动、学生干部或工作助理岗位历练、学校及学院组织或认可的各种社会调查、社区服务和志愿者行动等社会实践活动。同时，结合专业特性，鼓励学生到美术馆、博物馆等专业相关单位进行社会实践锻炼，开展春节公益写春联活动等。

依据人才培养定位，明确人才培养思路，构建了“书法实践技能+书法教育理论”的人才培养模式。根据学校“城市大学”的办学定位、区域经济社会与基础教育发展对书法教育人才的需求和书法学专业自身的学科特点，师范学院书法学专业确立了“以培育书法教育教学职业能力为核心，以强化学生专业基础能力、学生综合素质内涵发展为翼的‘一核两翼’”专业人才培养思路，实施了“课程主讲负责制”“专业课程导师制”“展赛全员参与制”“‘师徒制’实践教学”以及“书法遗迹考察特色课程”“专业3+2诗词书法创作”等一系列人才培养模式创新与教学改革。构建了书法实践技能与书法教育理论相结合的书法教育人才培养模式，有效提升了专业建设和人才培养质量。

修订培养方案，优化课程体系和实践教学体系，深入开展教学改革。自专业设置以来，在2020版培养方案的基础上，通过对省内外高校进行调研并邀请本专业聘任专家进行多次论证，制定出书法学专业2022版人才培养方案。该培养



方案旨在夯实学生书法理论基本功，加强书法各书体基本技能训练，强化书法特色教学能力培养。同时，本专业在“书法办特”理念构建下，开展了“师徒制”等实践教学模式与书法遗迹考察等特色实践课程，目前建设有西安中国书法博物馆、西安秦砖汉瓦博物馆等教学实践基地，在实践教学方面取得积极而有意义的探索与良好效果。

发挥市属高校资源优势，积极开展与各相关单位合作交流。书法学专业始终坚持发挥市属高校资源优势，积极服务西安区域基础教育需求，在与区域基础教育发展的融合中，推动专业建设。目前，本专业已与西安市经开第六小学等学校签订了书法美育研学项目，为书法学专业教育人才培养拓展实践模式，确保书法学专业的高质量发展。

书法学专业设立四年来，通过明确专业定位和人才培养思路、构建人才培养体系、改革人才培养模式、修订培养方案、优化师资队伍结构、加强主干课程教学、推进“师徒制”等教学模式改革、突出实践教学特色、建立与各相关单位合作机制、加强教学保障条件建设等多种举措，稳步推进书法学专业内涵建设，有力地保障了人才培养质量。

对照“陕西省普通高等学校新设专业建设标准”自评结果为合格。

## 二、专业定位与培养方案

### 1. 专业定位

本专业围绕我校“坚持地方性、应用型、开放式，建设特色鲜明的高水平城市大学”的办学定位确立了本院书法学专业办学定位为：坚持以学生为中心，以强化培养传承书法传统文化接班人为理念，采用书法实践技能与书法教育理论相结合的人才培养模式，构建“平台+模块”的课程体系，努力提升学生专业素质能力，培养高素质的书法教育人才。

坚持“以培育书法教育教学职业能力为核心，以强化学生专业基础能力、学生综合素质内涵发展为翼的‘一核两翼’”专业人才培养思路，实施“课程主讲负责制”“专业课程导师制”“展赛全员参与制”“‘师徒制’实践教学”“书法遗迹考察特色课程”以及“专业3+2诗词书法创作”等一系列教学改革与人才培养创新模式，构建了以书法实践技能与书法教育理论相结合的书法教育人才培养模式，本专业特色聚焦于以下方面：

第一，“文化自信”背景下书法传统文化发展以及应用型书法学科类人才的社会需求和书法教育、书法理论与实践研究工作及相关行业就业特点。

第二，优势在于依托我校的市政府办学特色和服务地方的目标定位，与西安市文联、西安市书协合作办学，夯实学生书法理论基本功，加强书法实践技能训练，强化书法特色教学能力培养。在体现教育特色的人才培养目标下，推进校外



名师、专家“师徒制”等教学模式改革，突出实践教学特色，建立与各相关单位合作机制等多种举措，培养高素质的书法教育人才。

## 2. 培养方案

在培养目标上，书法学专业培养全面掌握书法教育基础理论、专业知识和基本技能，具备书法教育教学的科学理念和专业实践能力，专业基础扎实、具有创新精神和可持续发展能力，能够胜任中（小）学校及书法教育培训机构等书法教育教学与研究工作的应用型人才。坚持以职业需求为导向，以专业实践与教育教学能力培养为重点，以书法实践教育基地为平台，服务地方书法教育发展，实施“师徒制”等特色教学模式，与西安市文联、西安市书法家协会联合办学，培养具备突出的教育教学能力的专业书法人才。要求学生具备广博的知识面、扎实的书法理论基础、优秀的书法实践技能水平、先进的教育教学理念、良好的教育教学以及思辨能力，以期能够满足书法教育工作的需要。

在课程体系建设上，除公共基础课外，将专业课程分为学科专业基础必修课、教师教育必修课、教育拓展选修课、专业核心必修课、专业选修课、集中实践必修课等六大模块，课程设置架构更为合理。形成了包括书法史论、书法技能、书法教育、书法美学、书法批评、以及诸如《中国美术史》《文字学通论》《诗词格律》《写意山水技法》《写意花鸟技能》等相关跨学科课程的综合课程体系。

在学分设置上，本专业要求学生毕业时，应完成总学分 169.5 学分，其中包括公共基础必修 43.5 学分，公共选修 8 学分，学科专业基础必修 29 学分，教师教育必修 15 学分，教师教育选修 3 学分，专业核心课程必修 15 学分，专业（方向）选修 22 学分，集中实践课程 34 学分。第二课堂实践与创新创业活动 8 学分，不计入总学分。（支撑材料 1:附件一）

## 三、专业师资队伍

### 1. 教师队伍的数量与结构

#### （1）教师年龄职称分布

按照书法专业人才培养方案的课程设置，书法专业共有专任教师 14 人，师生比为 9: 1。专任教师中教授 1 人，副教授 4 人，讲师 5 人，助教 4 人；专任教师中有博士 5 人，硕士 9 人，硕士以上占 100%；45 岁以下中青年教师 9 人，占 64%。

表 1：书法学系教师年龄职称结构分布

专业技术 职务	人数合计	35 岁及 以下	36 至 40 岁	41 至 45 岁	51 至 55 岁
正高级	1			1	



副高级	4				4
初级	9	6	2		1
总计	14	6	2	1	5
学业导师人数（比例）					
14人（100%）					

## （2）教师专业背景

在专任教师的专业背景上，教师主要毕业于西安美术学院、西安交通大学、陕西师范大学、山东艺术学院、河北大学、安徽师范大学，获得美术学博士、哲学博士（书法美学方向）、教育学博士、文艺学博士、美术学（书法方向）硕士学位。

71%以上专任教师专业背景与该专业相近，数量上能够很好的满足教学需求，如表2所示。

表2：书法学系教师学历背景分布

	姓名	职称	学历	专业背景
1	何薇	教授	博士	书法学、美术学
2	戚少枫	副教授	硕士	教育学
3	杨爱花	副教授	硕士	教育学
4	李莉	副教授	硕士	教育学
5	刘晓枫	副教授	硕士	教育学
6	杨也	讲师	博士	文艺学 文字学
7	靳悦	讲师	博士	书法学
8	姚小鸽	讲师	博士	艺术教育学
9	郭牧	讲师	硕士	美术学
10	霍佳凯	助教	硕士	书法学
11	郑志超	助教	硕士	书法学
12	霍佳凯	助教	硕士	书法学
13	刘寰宇	助教	硕士	书法学
14	朱世丰	助教	硕士	书法学

教师积极参加教育教学改革和科学研究。近年来，书法学专业教师主持陕西省教育科学“十四五”规划2021重点课题《陕西省大中小学书法教育实践研究》1项；主持校级教改1项；主持省级科研课题3项，校级科研课题1项；以第一作者身份发表教研论文2篇；以第一作者发表科研论文9篇，其中核心类期刊论文8篇；以第一完成人身份共获批实用新型专利9项；获批一流本科课程2项；



获批优秀教材 2 册；获高校课堂创新大赛校级奖励 1 项；主持教育教学研究和改革项目 3 项。获批省级教学成果奖 2 项、校级教学成果奖 1 项；科研经费到账近 246.71 万元，全部项目经费执行情况良好。

## 2. 专业带头人

本专业带头人为西安文理学院师范学院书法学系系主任何薇教授。何薇教授博士毕业于西安美术学院史论系，获艺术学理论博士学位，兼任韩国祥明大学客座学者、陕西省书法家协会学术委员会秘书长、陕西省青年书法家协会副秘书长。专业建设以来，何薇教授主要担任《中国书法史》《陕西书法史》《中国书法批评史》《中国美术史》《楷书临摹与创作》《书论选读》《中国书法思想史》课程的教学任务；出版专著《欧阳询书法艺术研究》；主持陕西省教育科学“十四五”规划 2021 年度重点课题 1 项、主持陕西省哲学社会科学基金项目 1 项；主持陕西省科技厅软科学项目一项；参与陕西省教育厅基础性研究课题 1 项；以第一完成人身份获批实用新型专利 9 项；参与编写《秦文字》等著作 9 项；参与编写教材 3 部；主持《翰墨情深·中国书法之美》在线课程 1 项，该课程同时获批为一流线上课程；主讲的《书法遗迹考察》获批社会实践一流本科课程。在核心期刊发表论文 9 篇。荣获陕西省第六届大学生艺术展演活动优秀指导教师奖（陕西省教育厅）；荣获西安文理学院师德先进个人荣誉称号。

本专业取得中国书法家协会、陕西省书法家协会、西安市书法家协会的支持，特聘教授钟明善、石瑞芳、王智杰、张红春、陈建贡、陈云龙，指导我系青年教师的教学活动，实行双导师制，联合授课。

## 3. 师资培养

### （1）博士引进

书法学系建设以来，引进博士 3 人，硕士 4 人。三名博士靳悦、杨也、姚小鸽专业背景分别为书法学、文字学、教育学，以支撑书法学主干学科的教学，并且发表书法国际传播、汉字书法美学、书法艺术美育等科研文章，以科研提升教学水平。

### （2）创新型教学、科研、服务团队

书法学系教师团队建设以课程群为载体，构建创新型教学、科研、服务团队。通过与西安市文联、西安市书法家协会联合办学，引进专业特聘教授 9 名；依托“青年教师研修项目”“全国本科院校一流课程申报精准辅导及实战互动高阶工作坊”“高校教师专业发展学习”“学术志教师培训”等项目提升青年教师专业理论素养与实践技能，拓宽青年教师学术视野。书法学系还开展“书道薪传——书法学系青年教师学术讲座”，发挥专业团队优势，教师以讲座的形式集体备课，共同探讨书法教育教学中的问题，有效地提升青年教师的专业综合能力。



(支撑材料 2:附件二)

## 四、教学基本条件

### 1. 实践教学条件

#### (1) 专业实验室

可供书法学专业使用的实训实验室,书院校区设有专业教室 GH102、GH104、GH201、GH203、书法装裱室;高新校区设有教学观摩与远程指导室、微课设计与制作室、教学发展综合实训室、协同备课实训室、普通话实训室、智慧书法教室、毛笔字练习室、板书测试室;教学实验仪器设备有投影仪、多媒体讲桌、手写投影仪、视频展台等,这些实验室为书法学专业提供了集授课、学生实训、精品课程建设、专家讲座、等综合性的实践场所。

#### (2) 实习基地

书法专业已有的实习基地,如西安市新城区西一路小学、西安市碑林区南门小学、陕西省西安师范附属小学、西安市碑林区何家村小学、西安市第四十五中学等;实训基地有西安中国书法博物馆、西安秦砖汉瓦博物馆、宝鸡市麟游县九成宫景区、西安碑林博物馆等。书法学专业有计划有组织地安排组织学生进行实习、实训,整个集中实践工作组织严密,管理规范,扎实有效。

#### (3) 专业教师从业经历

专业教师多为国家、省市书法家协会的组织者或会员。何薇为陕西省书法家协会会员、陕西省高等教育书法研究会理事、西安市青年书法家协会理事。朱世丰为中国书法家协会会员,郑志超、靳悦、刘寰宇、霍佳凯等为陕西省青年书法家协会会员。

同时,特聘教授钟明善先生,为西安交通大学书法学专业教授、博士生导师、中国书法家协会顾问、陕西省书法家协会名誉主席。特聘教授石瑞芳,为陕西省书法家协会副主席、西安市书法家协会主席。特聘教授张红春为中国书法家协会理事、陕西省书法家协会副主席、陕西省青年书法家协会名誉主席。特聘教授王智杰为陕西省书法家协会理事,陕西省教育书法研究会副会长,陕西省于右任书法学会副会长,咸阳师范学院于右任书法学院院长,书法学专业教授。这些书法行业从业经历,能够保障书法实践教学的质量,面对全国、陕西与西安书法行业的发展前沿信息。

### 2. 教学资源建设

专业教学计划中所列的课程必须制定教学大纲和相应的考试大纲,教学大纲的编写规范,明确每门课程的教学目的、要求、内容和教学环节的安排。针对师范性质的实践教学,制定了详尽的教育实习大纲。各教学环节的运行平稳有序,教学计划的变更有规范的审批程序。各类教学档案资料齐全、完整、规范。



书法学系教研室设有专门的藏书柜，图书大约 300 册，工具书 20 余类，并有各类书法学类专业期刊供师生查阅。除此之外，我校图书馆馆藏书法学相关图书 23651 册，电子图书资料 56656，能充分保证教学需要。

### 3. 专业建设经费投入情况

学院对教学经费的管理和使用能够做到严格依照规章制度，按需分配，保障基本教学运行和使用效益最大化。书法学专业新建以来，专业建设经费共投入 59 万元，其中用于基础建设投入 4 万元，教学仪器及设备投入 37 万元，师资队伍投入 5 万元，教学运行与改革投入 8 万元，其他使用投入 4 万元。

（支撑材料 3：附件三）

## 五、教学质量保障

### 1. 质量监控制度体系

教学质量保障体系是对整个教学活动进行质量监督和控制，建立科学的教学质量保证系统，是开展教育教学改革，提高教学质量的重要保证。

结合 OBE 理念，学院形成了“三会-六评-九查”教学质量监控与保障体系，实现有标准可衡量、有平台可反馈、有机制可运行、有活动可执行。基于国家政策和社会需求调研，准确定位人才培养目标，形成具有书法学专业特色的教学质量标准体系；搭建“三会”平台，通过教学工作例会、教师座谈会、学生座谈会及时反馈教学问题，对教学质量持续改进，加强质量反馈体系建设；构建“六评”机制，通过同行评教、督导评教、学生评教、教师评学、试卷论文评估、教育实习评估等，对教学质量进行系统评价，加强质量评估体系建设；组织“九查”活动，对人才培养方案运行、教学大纲、教案、教学进度、教师日常上课、作业批改及答疑、课程达成度报告、听评课记录、教研活动等进行检查，确保教学活动有序开展，加强质量监控体系建设。

（1）**建立师生听评课制度。**学生评教，每学期对所有承担本院课程的教师授课效果进行评定，由各年级学生填写《师范学院课堂教学质量评价表》，从不同观测点给教师打分。开展教师之间互听、评课，每学期教师听评课不少于 6 次，由教研室主任将听评课意见集中，及时反馈给教师本人，以利于教师扬长避短，提高教学质量。

（2）**建立学生教学信息员制度。**由学生信息员定期就教师上课的态度方法、教学内容、教学效果以及课堂的纪律等定期上报相关教学信息，及时反映教学中存在的问题和学生对教学工作的要求和建议。

（3）**召开学生代表座谈会。**每学期期中由教学管理人员与辅导员负责，抽取部分学生代表召开教学质量座谈会，让同学们围绕本学期上课教师的教学质量、教学效果进行评议，听取学生当面反映的教学情况。



(4) 每学期期中进行全面的教学工作检查。内容涉及专业建设剖析情况、教学常规执行情况、实践教学情况、教学研究与改革、创新工作情况等五个方面包括专业规划与剖析及改革措施, 教学计划与教学任务, 调补课情况统计, 作业布置与辅导答疑情况, 听评课情况, 教研室活动情况, 教材建设情况, 教师业务档案填写情况, 教务常规管理情况, 毕业论文撰写情况, 实习实训与第二课堂开展情况等近百个观测点的内容进行全面检查。

(5) 教学档案整理常态化。学院对每学年度各种教学文件按照要求归档保存, 主要内容包括每学期考试 A、B 卷的试题与评分标准, 考试安排表, 考试成绩单, 考试试卷, 学生成绩等原始资料。为总结教学经验, 查阅相关教学环节进展情况提供支撑性材料。

## 2. 质量评价与反馈

(1) 建立了校院两级教学管理模式。以人才培养质量目标为核心, 各二级教学单位为主体, 以学期为一个评价周期, 围绕毕业要求及人才培养质量要求开展教学质量监控, 形成贯穿教学全过程的教学质量监控与评价机制, 主要对教学常规运行、教学基本建设、教学质量保障等方面进行监控。

(2) 建立了校院两级四位一体评价机制。学校及学院教学质量评价以学期为一个评价周期, 设置了从教材、课程设置、教师教学和学生学习四方面进行评价的体制。教务处规定了每学期分别于期初、期中和期末组织安排进行对全校师生教学、学习、出勤以及系(院)教学工作等情况进行为期两周的检查。期初(开学初两周)主要检查教师的教学大纲、教学计划、教案以及抽查上学期试卷; 期中(9—11 周)主要检查教学计划、教学进度与任务完成情况、评教以及综合评价、作业批改及领导听课, 抽查毕业论文; 期末(期末考试前两周)主要检查师生平时上课情况。教学督导委员会采取集中督导与日常督导相结合的工作方式, 对教学质量进行常态化监控。一是坚持随堂听课制度; 二是开展期初、期中、期末重要节点教学检查, 进行评教、评管、评学, 保证教学有序运行; 三是坚持教学督导员定期督导和学生信息员信息反馈制度; 四是引入教学质量综合评价与分析系统, 即时分析和处理评价信息, 实现对教学监控的全员化全程化管理。从而形成“以评促建、以评促管、评建结合、重在建设”的良好评价机制(见图 7.2-1)。

(3) 学校制定了一系列教学管理和质量保障规章制度, 以保障教学过程质量常态化监控机制的开展实施。包括质量监控与评价类制度、教学运行与管理类制度、专业建设与管理类制度、实践教学与管理类制度、学生学习与发展类制度和质量监控与评价类制度。师范学院成立了学院教学委员会、教学监督委员会, 出台了一系列教学监督管理制度, 在教学质量常态保障上又进一步细化。

(4) 针对新形势新问题, 基于 OBE 理念, 校院两级新修、新增了一系列与



教学质量有关的方案。有《西安文理学院教育实习管理办法》《师范学院教学管理制度汇编》等文件，同时新增出台了包括《西安文理学院课程目标达成度评价实施办法》《西安文理学院在线课程建设应用与管理办法》等，并于 2020 年 1 月在全校本科教学工作会议上讨论通过。

（支撑材料 4：附件四）

## 六、教学质量

### 1. 专业素养

书法学专业始终把“教书育人，立德树人”作为育人的首要目标，围绕专业定位，以人才培养方案为主线，“书法实践技能+书法教育理论”的综合书法教育人才培养模式，秉承“以培育书法教育教学职业能力为核心，以强化学生专业基础能力、学生综合素质内涵发展为翼的‘一核两翼’”专业人才培养思路，实施“课程主讲负责制”“专业课程导师制”“展赛全员参与制”“‘师徒制’实践教学”以及“书法遗迹考察特色课程”“专业 3+2 诗词书法创作”等一系列教学改革与人才培养创新模式，构建了以书法实践技能与书法教育理论相结合的书法教育人才培养模式，有效提高了学生的专业素养。书法学系目前在校生 122 人，尚无毕业生。

#### （1）学生参与科研项目

学生积极参与教师的省级项目。负责调研与采集数据，配合教师的科研活动的展开，为学生发表学术论文与申请大学生创新创业项目奠定前期基础。2022 级学生刘丹、刘思琪、董欢等参与陕西省教育科学“十四五”规划 2021 年度重点课题《陕西省大中小学书法教育实践研究》积极发布问卷调查高新区、碑林区主要小学的书法课程的教材、开设情况；2022 级学生李欣睿、张文学等参与西安市参与西安市 2023 年度社会科学规划基金项目《西方汉学唐碑楷书研究》，收集与整理碑林博物馆、陕西历史博物馆、陕西考古博物馆等机构的书法外译文献资料。

#### （2）学生大创项目

专业学生积极申报大创项目。2020 级王鑫娣、魏泽晖、李雅峰、张孝薇，以《“眼联手，手连心”墨初趣味书法商业计划书》申请了 2022 年校级大学生创业创新项目。2022 级，卢昱璋、卢令博、李玉蓉、付靖，以《“关窑”——书法写瓷工坊》为题积极申请 2024 年大学生创业创新项目。

#### （3）学生论文发表

专业学生积极撰写论文，黄心平撰写《试论康里巎巎的书法风格》拟发表在《书法教育》2024 年第 3 期。张桓玮撰写《阮元“北朝书学”观念探微》拟发表在《文艺生活》2024 年第 3 期。刘丹撰写《智永书法研究》拟发表在《书画



世界》2024年第3期。

#### (4) 学生获奖

专业学生在全省大学生艺术展演中获二、三等奖项，第五届中华经典诵写讲大赛陕西赛区或三等奖一项、优秀奖两项，并多次入展“入古出新”全国高校篆刻教学成果展、陕西省首届妇女书法篆刻展、甘肃生大学生书法篆刻展等、西安文理学院大学生艺术节等国家级、省级、校级各项专业展览。在校生共有25名学生被遴选加入陕西省青年书法家协会，成为协会会员，6名学生遴选加入西安诗词学会。

## 2. 综合素养

将学生“综合素养内涵发展教育”贯穿于四年培养的全过程，有效提高了学生的综合素养。

#### (1) 专业实践

除专业学习以外，为学生对接诸如西安碑林博物馆、西安中国书法博物馆、西安秦砖汉瓦博物馆等良好的社会实践基地，鼓励专业学生积极参与专业实践活动；重视学生创业意识和创新精神教育，鼓励学生选修创新创业课程，申报大学生创业项目；支持学生参加“互联网+”等竞赛活动，开展创业实践活动，为学生选派创业导师。

#### (2) 第二课堂活动体系和社会实践活动

学院与系部围绕育人根本任务构建第二课堂活动体系和社会实践活动。学院通过师范生技能比赛、微课竞赛、艺术节、读书会等活动为学生搭建教育实践、才艺展示的大舞台；通过暑期三下乡等社会活动锻炼学生的意志和实践能力；学生自发成立“宣墨社”书法校级社团，给予全校学生交流切磋书法艺术的实践机会。书法学系每学期开展“书道薪传”主题读书会，培养学生阅读思考能力；定期邀请各知名高校书法专家学者举行书法主题学术讲座，为学生了解专业发展与研究动向给予帮助。近年来，专业学生充分发挥自身所长，作为志愿者走进社区为群众义写春联20余场，2023年专业学生10余人带着书法扇面作品走进第六届中国国际进口博览会，展现专业风采。

(支撑材料5：附件五)

## 七、需要解决的问题

### 1. 优化专业定位与培养目标和课程目标的矩阵关联度

书法学系统经过系统深入的调研和论证，形成了清晰的专业定位明确、人才培养思路，在此基础上，在专业定位与培养目标、课程体系之间关联矩阵上还有进一步的优化空间。

针对上述优化空间，书法学系统提出了相对完善的发展计划。将进一步加强



调研，对接社会市场需求，跟踪 2024 年第一届毕业生状况。基于 OBE 理念，加强人才培养定位、培养目标与课程体系和课程教学目标之间的矩阵关联和对应，不断完善人才培养的顶层设计。同时，我们还将围绕学校“城市大学”的办学定位，积极对接西安区域艺术教育社会发展需求，加强专业复合式升级，构建“书法实践技能+书法教育理论”的综合书法教育人才培养模式。进一步与西安市文联、西安市书法家协会深度合作，内涵式发展“师徒制”特色实践教学模式，打造专业特色，提高专业人才培养质量。

## 2. 完善优化课程体系，培育优质的书法教育教学法课程

在培养方案与陕西书法文化发展进程的共同推进的过程中，书法学系将围绕人才培养目标，优化课程体系。进一步加强调研，对接社会需求，跟踪毕业生状况，尤其在 OBE 理念下，持续改进、优化课程设置。在书法教学法课程优化上，专业将组建课程教学团队，发挥团队优势，进行集体备课，共同探讨书法教育教学中的问题，有效地促进书法课程的教育教学方法论研究。针对中（小）学书法课程的教学法，培养专业师资，强化该课程体系。通过“合格课程”建设，夯实课程建设基础。以优质课程“为抓手做好课程建设的提升工作，依托质量工程，深化教学改革，培育特色。

## 3. 加强师资队伍建设，提升青年教师专业能力

专业建设三年来，教师团队新进青年教师 7 人，其中博士三人、硕士四人，已经形成了覆盖书法实践、书法理论、文字学、教育学的结构性师资。在此基础上，学院将紧紧围绕书法学专业的建设发展，制定一系列的鼓励措施和政策，在攻读博士学位、进修学习和国内交流等方面给予书法学专业教师政策倾斜。同时，将引导和帮扶青年教师坚持“双师型”发展，鼓励书法学专业教师根据自身研究方向及专业所长，注重学科理论与实践同步发展，专注于 1-2 门书法学科课程的教学领域，与自身硕博科研方向打通并联，形成稳定的理论研究方向和实践体系，为专业发展积蓄后备力量。