

曹莹 何毅



支撑材料



目 录

1 专业定位与培养方案	1
1.1 书法学人才培养方案	2
1.2 书法学专业设置、专业建设与国家需要、区域经济社会发展及产业发展 对应用型人才需求的契合情况的总结性报告	19
1.3 书法学 2022 版人才培养方案针对标学校与陕西文化建设的持续改进报 告	22
1.4 西安文理学院专业结构优化调整实施方案	23
1.5 西安文理学院“十四五”发展规划	27
1.6 师范学院“十四五”发展规划	53
1.7 书法学专业“十四五”建设规划	66
1.8 师范学院学生五育综合评价实施细则（2023 版）	69
1.9 书法学专业落实“五育并举”总结报告	76
2 专业师资队伍	78
2.1 教师主持教学改革项目	79
2.2 教师发表教学科研论文	81
2.3 教师主持科研项目	135
2.4 教师获得专利受理情况	137
2.5 教师获得教学成果奖	142
3 教学基本条件	148
3.1 实验实践教学场所资料	149

3.2 实习实践基地协议	155
3.3 教师从业背景	189
4 教学质量保障	195
4.1 师范学院书法学专业人才培养目标评价制度	196
4.2 书法学专业课程体系合理性评价工作实施细则	199
4.3 书法学专业课程目标达成度评价实施细则	207
4.4 师范学院书法学课堂教学学生评价统计表	212
5 教学质量	213
5.1 学生获奖证书	214
5.2 学生取得行业证书	221
5.3 学生参与科研项目与拟发表论文汇总	225
5.4 学生大创	237

1 专业定位与培养方案

1.1 书法学人才培养方案

书法学专业人才培养方案

(专业代码: 130405T)

一、培养目标

书法学专业培养全面掌握书法教育基础理论、专业知识和基本技能,具备书法教育教学的科学理念和专业实践能力,专业基础扎实、具有创新精神和可持续发展能力,能够胜任中(小)学校及书法教育培训机构等书法教育教学与研究工作的应用型人才。

本专业预期学生毕业5年左右达到以下目标:

1. **培养目标1[师德规范]:**思想政治信念坚定,深入贯彻党的教育方针政策,坚决遵守教育法律法规;热爱书法教育事业,对教师职业有强烈的认同感,有成为优秀书法教师的意愿;能够切实履行为人师表的职业担当,积极践行以学生为本的教育信念,牢固树立师德为先的职业情操;践行身正为师,学高为范的教育理念,成为能够促进学生全面发展的艺术教育实践者。

培养目标2[教学能力]:具备较为深厚的多学科素养,教学理念先进,全面系统掌握所教学科的课程标准与教材体系,具有突出的教育教学能力,较强的课程整合能力;熟练运用现代教育技术,以学生为中心有效进行学科教学设计、实施与评价;能够熟练掌握书法教学的基本技能,胜任书法课程教学工作,打不跟毕业生能达到骨干教师应有的水准;

培养目标3[育人理念]:能够深刻理解学生身心发展和养成教育规律,胜任美育教育及相关工作,有效实施德育和心理健康教育;挖掘学科育人价值,有机结合学科教学进行育人活动;充分发挥家校社协同育人功能,善于通过文化、活动、环境等方式综合育人。

培养目标4[专业发展]:以终身学习理念指导专业发展与实践反思;善于从教育教学实践中发现问题、解决问题并结合教育理论与方法自主进行课题研究;能够不断自我提升,持续更新学科知识、教学理念和教育教学技能,强化自身科研能力并获得相关技能证书;具备团队协作精神和良好的沟通合作能力;具有科学规划个人职业与专业发展,锐意创新与不断突破的精神。

二、毕业要求

根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》《教师教育课程标准(试行)》制定书法学专业毕业要求。具体内容如下:

1. **师德规范。**贯彻中国特色社会主义思想,践行社会主义核心价值观,增进对中国特色社会主义的理解和认同,贯彻党的教育方针,以立德树人为己任,指

导学生全面发展；遵守法律法规与教师职业道德规范，自觉维护师生的合法权益。

1.1 理想信念：贯彻中国特色社会主义思想，践行社会主义核心价值观，坚持正确的政治方向，在思想、政治、理论、情感等方面理解和认同中国特色社会主义；自觉贯彻党的教育方针，忠诚党的教育事业，志愿成为新时代“四有”好老师。

1.2 立德树人：以立德树人为己任，实施素质教育，促进学生全面发展；具有艺术教育工作的热忱，以能达到优秀艺术教育工作者的目标来奋斗；认同教书育人的职业责任；

1.3 师德准则：遵守宪法、教育法、教师法等法律规范，具有较强的依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益；自觉遵守教师职业道德规范，涵养并践行师德。

2. 教育情怀。热爱书法教育事业，认同书法教师工作的价值与专业性，持有正确

的教育观、教师观；具备艺术教育素养和人文情怀；具有积极的态度、正确的价值观；具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，尊重教育规律，有爱心、责任心、事业心。

2.1 职业认同：热爱书法教育事业，认同书法教师工作的价值与专业性，引导小学生勤奋学习、勇于创新、发展思维、锤炼意志、锻造品格、奉献祖国，帮助小学生自主、全面且有个性地发展。

2.2 学生本位：持有正确的教育观、教师观与学生观，尊重学生的独立人格及个体差异，能够以学生发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。

2.3 用心从教：端正工作态度、树立爱岗敬业精神，富有责任心、事业心；认真履行教学工作，具有书法教育工作者的素养，工作细心、耐心。

2.4 自身修养：对中国传统文化有深入的了解，具有理性思维、批判质疑、勇于探索的精神。具有人文底蕴、科学精神、艺术欣赏与鉴赏能力；身心健康，拥有自尊自信、理性平和、积极向上等品质，在仪表、语言、行为等方面符合为人师表的要求。

3. 学科素养。具有一定的人文、科学、信息等基本素养，形成综合性的知识结构。掌握较全面的书法文化知识体系，掌握全面的书法专业的理论知识，掌握书法史发展的文化与历史基础。掌握书法教育的规律，懂得书法教育的真谛；掌握书法学专业必备的科学文化基础知识、人文知识，对文学、历史和社会等方面有较为全面的素养。掌握现代书法学专业基本技能和书法教育职业技能，具备基本的书法鉴赏和评论能力。掌握书法史、书法批评、书法思想史等基本理论知识，掌握书法学专业的核心理念和发展动态。

3.1 学科知识素养：具有一定的人文与科学素养，全面掌握书法教育的基础知识、学科体系、思想与方法，理解学科核心素养的内涵；了解学习科学的基本内容，具备书法教学的基本素养。

3.2 学科整合素养：明确书法学科教育的特殊性，了解书法学科教育与其他学科的联系；具有学科整合意识，多学科教学理论知识与基本素养，能指导综合性学科教学活动。

3.3 信息素养：具有安全、合法使用信息技术的意识，掌握外语、计算机及信息技术应用等方面的知识，熟悉文献检索、论文写作等方面的知识，能够将多媒体课件与微课等信息化技术操作运用于教学。了解一般的书法学科研究方法。

4. 教学能力。掌握教育理论的基本知识与方法，具备扎实的书法教师职业技能。理解教

师是学生学习 and 发展的促进者。依据课程标准，在教育实践中，能够以学生为中心，创设适合的学习环境，指导学生学习过程、进行学习评价。掌握完整的书法教育教学理论知识，能胜任书法学教学理论与教学实践活动；能够熟练运用学科教学方法与策略，进行教学规划与设计、教学组织与实施、教学评价与反思等；熟悉教育教学研究的基本方法，能够从教育实践中发现问题，具备研究意识，形成初步的教学研究能力。

4.1 一般教学能力：熟悉教育法规、掌握并能运用教育学、教育心理学等相关学科的基

本理论开展教育教学活动；理解教师不仅传授知识，还应成为学生学习的激发者，学生健康心理和良好品德的促进者；了解与掌握现代书法教育教学手段，利用各种先进的教学理念与信息 息技术进行教育教学活动的设计与实施

4.2 学科教学能力：熟悉书法教学的课程标准与教材体系，具有学科教学的基本能力；

能以学生为中心创设学习情境，熟练运用学科教学方法与策略；理解并把握书法教学的性质、价值和目标，能胜任书法教育的课堂教学和课外辅导，能参与校园文化艺术环境建设，具有教育教学研究能力和开发、设计书法课程的能力。

4.3 教学研究能力：善于发现教育实践中存在的问题，掌握教育研究的基本流程与方法，主动对问题进行思考与探索，具备初步的教学研究能力。

5. 班级指导。具有德育为先的理念。掌握德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律与基本方法。具备健康、丰富的班级美育、环境创设能力；具备组织、完善班级活动与实践、总结的能力，熟悉学生品德发展、班队组织与建设的基本规律与方法；明确教师的育人价值，能够对学生进行科学的德育、艺术的美育、安全与心理健康等全面的教育。有能力组织各种校内外艺术、文化以及娱

乐活动和实践，并能获得积极体验。

5.1 德育理念：树立以德为先理念，掌握德育理论知识，理解德育的原理与工作方法，熟悉学生品德发展的基本规律与特点。

5.2 班级指导与管理：明确教师职业的育人价值，熟悉班级管理的工作职责；掌握班集体建设、班级活动组织、学生发展指导、综合素质评价、以及与家长社区沟通合作等班级常规工作的方法和初步技能。能够科学的制定班级管理制度，具有班级日常活动的设计、组织与开展能力。

5.3 心理健康教育：能够认识到德育在教育中的地位和作用，自觉开展德育工作，能在

班级管理工作中积极进行德育和心理健康教育；能够了解学生的认知与思想动向，用科学的方法对学生进行心理辅导，开展有效的思想教育、心理健康教育，帮助学生养成良好的行为习惯。

6. 综合育人。具有全程育人、全面育人意识，理解学科育人的价值。树立教书育人、育人为本的理念，了解学生身心发展和养成教育规律；理解书法学科的核心素养，注重挖掘课程思政的教育资源，推进学科教学的育人价值；能够积极了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法；能够利用社会资源、校本资源、家庭资源，运用多元教学手法，综合、全面地开展艺术教学活动，对学生进行有效的教育和引导。

6.1 育人理念：懂得教育是一个综合的、全面的、动态的、长期实施的过程。了解学生身心发展和养成教育规律；注重课程教学的思想性，及对学生价值观、必备品格和观念能力的培养。

6.2 学科育人：理解所教学科的核心素养，掌握课程育人的基本理念与方法，注重挖掘该学科教学内容的课程思政元素，推进学科教学与育人的统一；学会挖掘身边的社会文化资源、学校人文环境资源以及家庭文化资源等，合理有效地将这些资源运用于书法教育教学活动。

6.3 文化与活动育人：能够积极创设有益于学生全面发展的育人环境；能够将校园文化、教育活动与育人相结合，参与组织主题教育、少先队和社团活动，在活动中对小学生进行教育与引导；能够合理运用多元教育教学手段进行教学活动，有效进行教学实践以完成书法教学的目标，使学生的艺术感知、艺术思维和艺术实践等得到全方面提升。

7. 反思研究。明确教师是反思性实践者。运用批判性思维方法，养成从学生学习、课程教学、对书法学的理解等不同角度反思分析问题的习惯。掌握“教”与“学”的辩证关系，并能不断地总结、创新，进行教育理论研究。能够适应时代和教育发展的需求，积极进行科学的学习与职业生涯规划；掌握反思的方法与

技能，学会运用批判性思维分析和解决教育教学问题，提出有创新性的见解，具备独立撰写教育教学研究论文的能力。

7.1 专业发展与学习：树立终身学习与专业发展的意识，学会理论联系实际，辩证地思

考学生的“学”与教师的“教”是动态的，发展的，能够不断丰富与更新教师专业知识；勤于学习，具有自主学习习惯、自我管理能力和

7.2 职业规划：能够认识到艺术课程从内容到形式都是不断发展与变化的，其文化传统与时代特色也是在不断的辩证中推进的；能够理解和适应时代和教育发展需求，把握教育的基本规律，结合个人情况，运用先进的教育理念对职业生涯进行科学规划。

7.3 反思与创新：能够认识到书法学科、书法教育的理性与实践是相互依存、相互印证并动态发展的；具备问题意识，通过积累案例、研究分析等方式，掌握反思的方法与技能；主动收集、分析教育实践中的相关信息，学会运用批判性思维分析和解决教育教学问题，能提出有创新性的认识与解决方案，具备独立撰写教育教学研究论文的能力。

8. 沟通合作。理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，理解合作、交流、互助等共同进步的重要性，并懂得如何进行沟通与协作；具备沟通合作基本能力，能够与同行、专家互助交流，能够与学生、家长、社区有效沟通。

8.1 共同学习：认识团队协作在学习中的重要性，能清晰定位自己在团队中的角色和作

用，掌握团队合作和人际关系沟通的基本技能。理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，熟悉团队协作的基本方法，初步建立师生共同体、师师共同体、社区合作共同体，积极开展团队互助、小组合作学习，获得积极体验。

8.2 沟通交流：能根据实际工作、学习的需要，积极主动运用团队或小组协作学习模式，以获得更高的学习效率；掌握倾听、表达、组织、沟通的技能，具有良好的沟通与交流能力；能够与同行、专家互助交流，分享教学经验；能够与小学生、家长、社区有效沟通，具备开展家校社合作的基本能力。

三、毕业要求与课程关联矩阵

课程类别	课程名称	毕业要求																							
		师德规范			教育情怀				学科素养			教学能力			班级指导			综合育人			反思研究			交流合作	
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2
		理想信念	立德树人	师德准则	职业认同	学生本位	用心从教	自身修养	学科知识	学科整合	信息素养	一般教学	学科教学	教学研究	德育理念	班级管理	心理健康	育人理念	学科育人	文化活动	专业发展	职业规划	反思创新	共同学习	沟通交流

课程类别	课程名称	毕业要求																								
		师德规范			教育情怀				学科素养			教学能力			班级指导			综合育人			反思研究			交流合作		
		1.1 理想信念 信念	1.2 立德树 树人	1.3 师德准 则	2.1 职业认 同	2.2 学生本 位	2.3 用心从 教	2.4 自身修 养	3.1 学科知 识	3.2 学科整 合	3.3 信息素 养	4.1 一般教 学	4.2 学科教 学	4.3 教学研 究	5.1 德育理 念	5.2 班级管 理	5.3 心理健 康	6.1 育人理 念	6.2 学科育 人	6.3 文化活 动	7.1 专业发 展	7.2 职业规 划	7.3 反思创 新	8.1 共同学 习	8.2 沟通交 流	
通识教育课程	思想道德与法治			★ H			M																			
	中国近现代史纲要	★ H	★ H				M																			
	马克思主义基本原理概论	★ H	★ H																			H				
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	★ H	★ H														M									
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	★ H	★ H														M									
	形势与政策	H															M									
公共基础课程	大学英语 I II III							H																	M	
	长安历史文化概论							H									M		L							
	大学体育 I II III IV															M							★ H			
	大学信息技术基础									M	H													L		
	职业发展与就业创业教育																			★ H	★ H		★ H			
	大学生心理健康教育						★ H																M		★ H	

¹ 说明：“★”代表对毕业要求指标点高支撑的课程。

课程类别	课程名称	毕业要求																							
		师德规范			教育情怀				学科素养			教学能力			班级指导			综合育人			反思研究			交流合作	
		1.1 理想信念 信念	1.2 立德树 树人	1.3 师德准 则	2.1 职业认 同	2.2 学生本 位	2.3 用心从 教	2.4 自身修 养	3.1 学科知 识	3.2 学科整 合	3.3 信息素 养	4.1 一般教 学	4.2 学科教 学	4.3 教学研 究	5.1 德育理 念	5.2 班级管 理	5.3 心理健 康	6.1 育人理 念	6.2 学科育 人	6.3 文化活 动	7.1 专业发 展	7.2 职业规 划	7.3 反思创 新	8.1 共同学 习	8.2 沟通交 流
教师教育课程	教育学			★ H	★ H						H			M								★ H			
	教育心理学				M					★ H															
	教师职业道德与职业规范			★ H		★ H											M								
	书法教学论											★ H										★ H			
	教师口语表达										★ H													★ H	
	教师书写技能						M				★ H														
	教师基本功训练与考核										H	H													
	多媒体课件制作									★ H	M														
	中外教育史				M															H					
	习近平关于教育的重要论述研究	H			H																				
学科专业基础课程	艺术概论							H												H					
	古代汉语 I II						L	★ H			M														
	中国书学史							H			M									L					
	中国书法史							★ H			M									L					
	楷书临摹与创作 I II							H			M											L			
	行书临摹与创作 I							M												H					
篆书临摹与创作							H												M						

课程类别	课程名称	毕业要求																							
		师德规范			教育情怀				学科素养			教学能力			班级指导			综合育人			反思研究			交流合作	
		1.1 理想信念 信念	1.2 立德 树人	1.3 师德 准则	2.1 职业 认同	2.2 学生 本位	2.3 用心 从教	2.4 自身 修养	3.1 学科 知识	3.2 学科 整合	3.3 信息 素养	4.1 一般 教学	4.2 学科 教学	4.3 教学 研究	5.1 德育 理念	5.2 班级 管理	5.3 心理 健康	6.1 育人 理念	6.2 学科 育人	6.3 文化 活动	7.1 专业 发展	7.2 职业 规划	7.3 反思 创新	8.1 共同 学习	8.2 沟通 交流
	经典诵读						H											M							
	隶书临摹与创作 I							H											M						
	印学史							H											M						
	文字学通论							H		L	M														
学科专业核心课程	隶书临摹与创作 II							H											M						
	行书临摹与创作 II							M											H						
	书法文化通论							H											H						
	中国书法批评史							H	M												L				
	篆刻临摹与创作							H											M						
	书论选读							★ H											M						
	碑帖学概论							M		H							L								
学科专业选修课程	书画艺术装帧与设计实训							H											H						
	书法与文人画 I (花鸟)							H											M						
	草书临摹与创作							H											M						
	书法与文人画 II (山水)						H		M			L													
	中外美术史							H											M						
	日本书法史							H											M						
	陕西书法史							H	M										L						

课程类别	课程名称	毕业要求																							
		师德规范			教育情怀				学科素养			教学能力			班级指导			综合育人			反思研究			交流合作	
		1.1 理想信念 信念	1.2 立德树 树人	1.3 师德准 则	2.1 职业认 同	2.2 学生本 位	2.3 用心从 教	2.4 自身修 养	3.1 学科知 识	3.2 学科整 合	3.3 信息素 养	4.1 一般教 学	4.2 学科教 学	4.3 教学研 究	5.1 德育理 念	5.2 班级管 理	5.3 心理健 康	6.1 育人理 念	6.2 学科育 人	6.3 文化活 动	7.1 专业发 展	7.2 职业规 划	7.3 反思创 新	8.1 共同学 习	8.2 沟通交 流
	海外中国书 学文献选读							H												M					
	古书画鉴定 概论							H		L												H			
集中实践 必修课程	入学教育		★ H		H		★ H										★ H		★ H						
	军事训练与 国防教育	H																						M	
	公益劳动	H																						H	
	书法遗迹考 察									H													M	H	
	书法教育实 习	★ H			★ H	H			H				H	H	★ H	★ H	★ H	★ H		H			H	H	
	教师礼仪练 习																							L	
	微格教学技 能训练										H	M	H												
	教学名师观 摩					M		M					H	H											
	毕业考察									H													H		
毕业创作 (论文)					H		H						H								M	H			

四、主干学科与核心课程

主干学科:书法学

核心课程:教育学、教育心理学、隶书临摹与创作、篆书临摹与创作、篆刻临摹与创作、书法文化通论、书法鉴赏与批评、碑帖学概论、古书画鉴定概要、文字学通论、书论选读。

五、学制与修业年限

学制四年,修业年限 4—6 年。

六、授予学位

艺术学学士

七、各类课程学时、学分分配及毕业条件

课程类别	课程性质	学分数	学时数	学时分配		学分比例
				讲授	实践	
公共基础课程	必修	43.5	728	584	144	26%
	选修	8	128	128		5%
学科专业基础课程	必修	29	608	368	240	17%
教师教育课程	必修	15	240	176	64	9%
	选修	3	48	48		2%
专业核心课程	必修	15	336	240	96	9%
专业（方向） 选修课程	选修	22	416	272	144	13%
集中实践课程	必修	32				18%
	选修	2				1%
第二课堂实践与创新 创业活动		(8)				
合 计		169.5	2504	1816	688	100%

总学分 169.5，总学时 2504，其中课堂讲授 1816，实践学时 688；集中性实践教学 34 学分，实践教学总学分 70 学分，实践教学占总学分 41 %。
必修课 134.5 学分，占总学分 79 %，学时 1912，占总学时 76 %；选修课学分 35，占总学分 21 %，学时 592，占总学时 24 %。

本专业要求学生毕业时，应完成总学分 169.5 学分，其中包括公共基础必修 43.5 学分，公共选修 8 学分，学科专业基础必修 29 学分，教师教育必修 15 学分，教师教育选修 3 学分，专业核心课程必修 15 学分，专业（方向）选修 22 学分，集中实践课程 34 学分。第二课堂实践与创新创业活动 8 学分，不计入总学分。

八、专业教学计划表

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学分	总学时	学时分配		考试学期	考查学期	备注
						理论	实践			
通识教育平台	公共基础课程必修	G00063	思想道德与法治	3	40	40	0.5w	1		
		G00064	中国近现代史纲要	3	40	40	0.5w	2		
		G00065	马克思主义基本原理	3	40	40	0.5w	3		
		G00066	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	40	40	0.5w	4		

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学分	总学时	学时分配		考试学期	考查学期	备注
						理论	实践			
		G00067	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	40	40	0.5w	5		
		G00018	形势与政策	2	32	32			1-4	
		G00055	大学英语 I	4	64	64		1		
		G00019	大学英语 II	4	64	64		2		
		G00020	大学英语 III	4	64	64		3		
		G00052	长安历史文化概论	2	32	32			4	
		901101	大学体育 I	1	32		32	1		
		901102	大学体育 II	1	32		32	2		
		901103	大学体育 III	1	32		32	3		
		901104	大学体育 IV	1	32		32	4		
		G00054	大学信息技术基础	2.5	48	32	16	2		
		G00047	职业发展与就业创业教育	2	32	32			2-5	
		G00069	大学生心理健康教育	2	32	32			1-2	
		G00068	军事理论	2	32	32		2		
		小计				43.5	728	584	144	
	选修		公共选修课程	8	128	128				
			备注	全校学生必须从四史类（1 学分）、艺术与审美类（2 学分）、劳动教育（2 学分）、创新与创业类（2 学分）、人文与社会类、科学与环境类、技术与工具类（1 学分）中选修 8 个学分。其中，四史类、艺术与审美类、劳动教育、创新创业类的 7 学分为必选，具体按《西安文理学院公共选修课管理办法》执行。						
专业教育平台	学科专业基础课程必修	200191	艺术概论	2	32	32		1		
		200192	古代汉语 I	2	32	32		1		
		200310	楷书临摹与创作 I	3	64	16	48	1		
		200194	中国书法史	2	32	32		1		
		200211	篆书临摹与创作	2	64	32	32	1		
		200195	楷书临摹与创作 II	3	64	8	56	2		
		200196	古代汉语 II	2	32	32		2		
		200197	中国书学史	2	32	32			2	
		200198	印学史	2	48	48		2		
		200199	隶书临摹与创作 I	2	64	8	56	2		

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学分	总学时	学时分配		考试学期	考查学期	备注	
						理论	实践				
专业教育平台		200406	经典诵读	2	32	32			4		
		200202	行书临摹与创作 I	3	64	16	48	4			
		200217	文字学通论	2	48	48			4		
		小计		29	608	368	240				
	教师教育必修	G00040	●教育学	3	48	48		4			
		G00039	●教育心理学	3	48	48		3			
		G00041	●教师职业道德与职业规范	2	32	32		2			
		G00070	习近平总书记关于教育的重要论述研究	1	16	16		4			
		200407	书法教学论	2	32	32		5			
		小计		11	176	176					
		120237	●教师口语表达	1	32		32		3		
		120238	教师书写技能	1	32		32		3		
		200253	教师基本功训练与考核	2	1W			5			
	小计		4	64		64					
	教育拓展课程选修	200311	多媒体课件制作	2	32	32			4		
		200413	中外教育史	1	16	16		4			
		小计		3	48	48					
		备注			带“●”者为教师资格类课程						
	专业教育平台	专业核心课程必修	200200	隶书临摹与创作 II	2	64	32	32	3		
			200212	篆刻临摹与创作	2	64	32	32	3		
200213			书法文化通论	2	32	32			3		
200269			*行书临摹与创作 II	3	64	32	32	5			
200215			中国书法批评史	2	32	32			7		
200216			书论选读	2	32	32			3		
200218			碑帖学概论	2	48	48			4		
小计			15	336	240	96					
备注			*为创新创业试点课程								
专业选修方向		200265	书画艺术装帧与设计实训	3	64	16	48		5		
	200409	陕西书法史	2	32	32			3			

课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	总学分	总学时	学时分配		考试学期	考查学期	备注		
						理论	实践					
集中实践课程		200411	书法与文人画 I (花鸟)	3	64	32	32		5			
		200214	草书临摹与创作	3	64	32	32		5			
		200412	书法与文人画 II (山水)	3	64	32	32		7			
		200272	中外美术史	2	32	32		5				
		200259	日本书法史	2	32	32			4			
		200410	海外中国书学文献选读	2	32	32			4			
		200268	古书画鉴定概论	2	32	32		5				
		小计				22	416	272	144			
		备注		*为创新创业试点课程								
	必修		入学教育			1W				1		
		G00043	军事训练与国防教育		2			2W		1		
			公益劳动			2W						
		200205	*书法遗迹考察		2	2W				2		
		200224	书法教育实习		16	16w				6		
			☆教师礼仪练习									
			☆微格教学技能训练									
			☆教学名师观摩									
		200255	毕业考察		2	2W				7		
		200256	毕业创作(论文)		10	10W				8		
		小计				32						
	备注	带“☆”者为师范类专业教育实习的必修课程，在实习期间完成，不另计学时、学分。										
	选修	200408	微课比赛		1					1		
		200203	演讲比赛		1					2		
		200288	三笔字大赛		1					4		
		200292	书法等级考试		2					4		
		备注	在以上开设的课程中选修 2 学分									
总计				5								

注：1. “备注”一栏中可注明线上教学、任务驱动等教学方式改革的特征或其他需注明的课程特征；

2. 画“-”的单元格表示不用填写；

3. 专业创新创业试点课程需在备注里注明。

九、第二课堂实践与创新活动安排表

类别	活动内容	学分	具体要求	考核办法
思想道德素质	1. 参加党团课教育、团干部培训	0-2	参见相关制度规定	校团委
	2. 获评优秀志愿者、道德模范、自强之星、感动校园人物等道德类典型人物	0-3	参见相关制度规定	
科技创新创业	1. 公开发表学术论文、书法作品	1-4	按期刊与署名顺序确定	获奖或参与
	2. 主持科研项目或参与教师科研项目	1-4	按参加的次序和工作量给分	
	3. 大学生创新创业训练项目研究	1-3	按级别和类别确定	
	4. 校大学生科技文化节相关活动	0-2	按获奖等级确定	
	5. 学院组织或认可的其他学术科技活动	0-2	按获奖等级确定	
学科竞赛	1. 大学英语竞赛	0-2	按级别和类别确定	获奖或参与
	2. 全国普通高校师范生技能大赛	0-3	按获奖等级确定	
	3. 微课比赛		按国家级、省级、校级认定	
技能拓展	1. 通过大学英语四、六、八级考试	0.5	四级 1 学分、六级 1.5 学分	证书或考核
	2. 通过计算机等级考试（文：1 级）	0.5	按不同等级给分	
	3. 教师资格证	1.5	一次性通过 1.5 分	
	4. 声乐、钢琴、绘画、心理咨询师登记证书	0.5	通过一个证书按 0.5 学分最高 1.5 学分	
文体活动	1. 省部级以上文化、文艺竞赛	0-2	按获奖等级认定	获奖、参与或考核
	2. 师范类大学生艺术节相关活动	0-2	按参与情况认定	
	3. 公开在报刊、期刊发表稿件	0-2	按级别和类别认定	
	4. 参加征文、辩论、演讲及各种知识竞赛、文艺活动	0-2	按级和类别认定	

类别	活动内容	学分	具体要求	考核办法
	5. 参加国家级、省市级专业书法展览	0-2	按级别和类别认定	
社会实践	1. 参与暑期“三下乡”社会实践或青年志愿者活动	0-2	参见相关制度规定	调查报告或工作总结
	2. 参加学生社团活动	0-2	参见相关制度规定	
	3. 学生干部岗位历练	0-2	按工作时长认定	
	4. 结合专业和就业开展的各种社会调研	0-2	按调研报告质量认定	
志愿服务	参加学校及学院组织或认可的各种志愿者行动等	0-2	参见相关制度规定	校团委各学院
读书阅览	阅读本专业必读书目，要求每学年至少撰写读书笔记两万字以上	1	按读书笔记质量认定	读书笔记

注：第二课堂各类别活动内容，由各学院参照学校“第二课堂实践与创新活动学分认定标准参照表”自行设计，按《西安文理学院第二课堂实践与创新活动学分制实施办法》进行考核并认定学分。

十、辅修专业教学计划表

课程编号	课程名称	总学分	总学时	学时分配		考核方式	开课学期	备注
				理论	实践			
200191	艺术概论	2	32	32		考试	1	
200310	楷书临摹与创作	4	64	16	48	考试	1	
200202	行书临摹与创作	4	64	16	48	考试	1	
200194	中国书法史	2	32	32		考试	1	
200197	中国书法思想史	2	32	32		考试	2	
小计		14	224	128	96	小计		

十一、各学期开课计划表

第一学期				第二学期			
课程名称	学分	总学时	考试/查	课程名称	学分	总学时	考试/查
思想道德与法治	3	40	考试	中国近现代史纲要	3	40	考试
大学英语 I	4	64	考试	大学英语 II	4	64	考试
大学体育 I	1	32	考试	大学体育 II	1	32	考试
军事训练与国防教育	2	2W	考查	大学信息技术基础	2.5	48	考试
形式与政策	2	32	考查	军事理论	2	32	考试
艺术概论	2	32	考试	印学史	2	48	考试

古代汉语 I	2	32	考试	古代汉语 II	2	32	考试
楷书临摹与创作 I	3	64	考试	楷书临摹与创作 II	3	64	考试
中国书法史	2	32	考试	中国书学史	2	32	考查
篆书临摹与创作	2	64	考试	隶书临摹与创作 I	2	64	考试
大学生心理健康教育	2	32	考查	书法遗迹考察	2	2W	考查
				教师职业道德与职业规范	2	32	考试
				职业发展与就业创业教育	2	8	考查
小计				小计			
第三学期				第四学期			
课程名称	学分	总学时	考试/查	课程名称	学分	总学时	考试/查
马克思主义基本原理	3	40	考试	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	40	考试
大学英语III	4	64	考试	大学体育IV	1	32	考试
大学体育III	1	32	考试	职业发展与就业创业教育	2	8	考查
教师口语表达	1	32	考查	长安历史文化概论	2	32	考查
教育心理学	3	48	考试	多媒体课件制作	2	32	考查
隶书临摹与创作 II	2	64	考试	教育学	3	48	考试
书法文化通论	2	32	考查	经典诵读	2	32	考查
篆刻临摹与创作	2	64	考试	行书临摹与创作 I	3	64	考试
陕西书法史	2	32	考查	海外中国书学文献选读	2	32	考查
书论选读	2	32	考查	碑帖学概论	2	48	考查
教师书写技能	1	32	考查	文字学通论	2	48	考查
职业发展与就业创业教育	2	8	考查	中外教育史	1	16	考试
				日本书法史	2	32	考查
				习近平总书记关于教育的重要论述研究	1	16	考试
小计				小计			
第五学期				第六学期			
课程名称	学分	总学时	考试/查	课程名称	学分	总学时	考试/查
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	40	考试	书法教育实习	16	16W	考查
教师基本功训练与考核	2	1W	考试				
书法教学论	2	32	考试				
书画艺术装帧与设计实训	3	64	考查				
古书画鉴定概论	2	32	考试				
书法与文人画 I (花鸟)	2	64	考查				
草书临摹与从创作	2	64	考查				

行书临摹与创作 II	3	64	考试				
中外美术史	2	32	考试				
职业发展与就业创业教育	2	8	考查				
小计				小计			
第七学期				第八学期			
课程名称	学分	总学时	考试/查	课程名称	学分	总学时	考试/查
书法与文人画 II (山水)	2	64	考查	毕业创作 (论文)	10	10W	考查
中国书法批评史	2	32	考查				
毕业考察	2	1W	考查				
小计				小计			

方案制定执笔人：何薇 郑志超

编写成员：马伟 靳悦 刘寰宇 霍佳凯 朱世丰

方案制定负责人：曹莹 李晶

1.2. 书法学专业设置、专业建设与国家需要、区域经济社会发展及产业发展对应用型人才需求的契合情况的总结性报告

书法进入中小学教育教学体系是国家政策导向的要求。近年来，为了加强文化自信，我国全面实施中华优秀传统文化传承发展工程，在国民教育体系中全面开展书法文化教育，并连续出台多项政策及文件、教育部也印发了《关于中小学开展书法教育的意见》及《中小学书法教育指导纲要》等，要求学校开设书法课程，对中小学生进行书写基本技能和书法艺术欣赏能力的培养，提高学生汉字书写能力、培养审美情趣、陶冶情操，传承中华优秀传统文化、培养学生爱国主义情怀，并要求在义务教育阶段三至六年级的课程中，每周安排一个课时的书法课，将书法教育纳入中小学教育体系。学生分年龄、分阶段修习硬笔和毛笔书法。

书法进入中小学是全国与陕西生中小学书法教育发展滞后的现实情况决定的。现实情况是国内大部分的中小学，一直都没有专业的书法教师。根据中科院在2009年发布的《人口与劳动绿皮书》显示，我国义务教育阶段在校生的数量为1.6亿，按一个书法教师带50个学生来计算，义务教育阶段需要书法教师303万人，而从目前书法教育的现状来看，专业的书法教师数量要远远低于这一数字，目前大多数的中（小）学书法课程是由美术老师或者语文老师兼职承担，缺乏系统讲授书法课程的专业素养。以陕西省为例，根据《2016年教育部统计数据》计算，按一个书法教师带50名学生计算，我省将需要18000多名专职书法教师。此外，陕西省有2500多家书法教育培训机构，按每家若需要2名书法教师计算，就需要5000多名书法教师。因此，从我省未来后备师资队伍建设重点来看，加强书法学专业的建设很有必要。

基于政策导向与基础教育阶段书法教育的发展的实际情况，决定我校以“书法教育”为中心承办书法专业。截止2023年，陕西书法学获批准11个单位，分别是：西安交通大学、西安工业大学、西安美术学院、陕西师范大学、咸阳师范学院、陕西学前师范学院、西安文理学院、渭南师范学院、西安交通大学城市学院、思源学院、西安工商学院。从上述开设书法学专业的单位来看，可以大致分为综合型大学、美术类院校与师范类院校与特色方向四类。其中西安美术学院与西安工业大学为技法创作型为主导，西安交通大学、西安交通大学城市学院将史论与技法兼固，陕西师范大学、咸阳师范学院、西安文理学院、陕西学前师范学

院为主要剩余六所师范类高校以书法教育方向为特色，西安思源学院与西安工商学院在创作的基础上强调了以策展为培养特色。

西安文理学院书法学专业是省内唯一一家以书法教育为研究方向的书学专业。西安文理学院从积极响应国家对书法教育人才需求的出发，发挥本身作为培养中小学教师的具有师范性质的高等学府，同时也从学校的实际情况和办学条件出发，以开门办学、适应就业需要为宗旨，为省内中（小）学校培养书法学专业的师资队伍，为相关文化单位培养有专业需求的人才，于2018年申请书法学专业并获教育部批准正式设立，经过一年的专业筹建，于2020年6月启动招生，目前在校生四届。

基于上述全国需求与陕西书法教育的发展情况，西安文理学院书法学专业在书法教育的课程模块与具体课程上立足区域发展的特色与教育为底色，进行了模块与具体课程的创作。具体来说包括教育模块与陕西在地特色两方面：

一，立足教育，创建教育模块，提升学生的师德水平与教育教学内容。立足书法教育方向，注重教学、科研与创作的相互依存，学生的思想品德、书法作品、书法理论研究成果、书法教育教学能力及其他综合素养是我们教学成果的直接体现。书法学专业教育将书法理论学习与书法作品创作及书法教育实践融为一体，是我们人才培养的内涵特色，为此，本专业严格按照人才培养计划，认真组织专业教学。尤其在培养计划设置了教师教学板块，主要包括了《教育学》《教育心理学》《教师职业道德与职业规范》《书法教学论》《教师口语表达》《教师书写技能》《教师基本功训练与考核》《多媒体课件制作》《中外教育史》《习近平关于教育的重要论述研究》等从教育理论、实践与教学能力提升的多门课程，并在省内遴选中小学实习机构，建设具有特色的《书法学实习体系》，以满足新时代以来对书法教师的培养需要。

另一方面，立足于陕西在地的文化特色，立足陕西书法遗迹，与关中书院遗址，开设了《陕西书法史》《书法遗迹考》《长安历史文化概论》《关学教育学》等课程，承办“一带一路”书法主题展览等活动，促使书法与广阔的陕西历史文化相结合。从书法起源与书法艺术的高致两个角度上看，陕西都富集了丰富的书法资源。陕西是中国书法主要的发源地之一，被亲切地誉为中国书法的故乡。更重要的是，金文之后，陕西成为了中国书法艺术的碑刻重镇。由秦至唐，陕西是中古文化政治的中心，为孕育富集秦篆、汉隶、北碑、唐楷的承前启后、兼容并通的书法史奠定了基础。在开设课程维度促使学生了解陕西的书法历史文

化，为陕西书法文化的传承人奠定稳定的教育基础。

综上所述，西安文理学院书法学的建设符合国家政策导向，并立足于陕西书法基础教育的人才需求，并在课程板块上贯通了“教育”“陕西文化”与“关学文化”的文化特色。

1.3 书法学 2022 版人才培养方案针对标学校与陕西文化建设的持续改进报告

在培养目标上，由 2018 年人才培养方案中“中（小）学校书法教育教学与研究工作的地方性应用型人才”增补为“中（小）学校及书法教育培训机构等书法教育教学与研究工作的应用型人才”，即增加了“书法教育培训机构的应用型人才”，以满足陕西书法公共教育的发展趋势。

为了上述培养目标，本研究从课程体系上进行了三项修改以满足上述在地书法教育人才发展的目的。

一，增加教育类课程的丰富性。较之 2018 年人才培养方案，在教育类模块中增加了《书法教学论》《教师口语表达》《教师书写技能》《教师基本功训练与考核》《中外教育史》《习近平关于教育的重要论述研究》等课程，拓展了学生对中西与当代教育发展的前沿知识，并提升学生的表达与写作能力，并专门开设书法教育课，更具有针对性的实现书法教育人才培养的需要。

二，增强对陕西在地书法文化教育的发展需要。较之 2018 年人才培养方案，在专业课方面开设了《陕西书法史》《书法遗迹考察》等课程，提升学生对陕西书法历史文化的知识与情怀，更好地以教育为陕西书法的传承提供人才准备。

三，为满足开放的、国际化的西安的建设需求，开设《日本书法史》《海外书学文献选读》等课程，为从书法学角度彰显国际化的大都市提供人才准备，并为学生考研、国际书法教育等提供长远的语言能力、交际能力的基础。

综上，书法学专业在 22 年人培养计划修改中，凸显了教育、陕西文化、国际交流三个主要方面的人才培养策略。

1.4 西安文理学院专业结构优化调整实施方案

西安文理学院关于报送《西安文理学院专业结构优化调整实施方案》 的报告

陕西省教育厅高教处：

为全面贯彻党的二十大精神，落实教育部等五部门印发的《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》、陕西省教育厅《关于做好2023年度普通高等学校本科专业申报工作的通知》要求，依据《西安文理学院中长期发展规划纲要》和《西安文理学院“十四五”事业发展规划》等文件精神，我校积极开展此项工作，经学校校长办公会研究决定，制定了《西安文理学院专业结构优化调整实施方案》，现将我校报送材料呈上。

特此报告，请审阅。

附件：西安文理学院专业结构优化调整实施方案（2023-2025年）

西安文理学院

2023年9月27日

（联系人：高婷婷 电话：88269391）

西安文理学院专业结构优化调整实施方案 （2023-2025年）

为全面贯彻党的二十大精神，落实教育部等五部门印发的《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》、陕西省教育厅《关于做好2023年度普通高等学校本科专业申报工作的通知》要求，依据《西安文理学院中长期发展规划纲要》和《西安文理学院“十四五”事业发展规划》等文件精神，进一步提高学校专业结构布局与西安经济社会发展需求的匹配度，建立健全专业退出、改造与增设的动态调整机制，切实提升专业竞争力和人才培养质量，结合学校实际，特制定本方案。

一、工作目标

围绕学校“地方性、应用型、开放式”办学定位和“建成特色鲜明的高水平城市大学”奋斗目标，主动对接我省经济社会发展战略和西安经济社会发展需求，

突出办学特色，优化专业结构，淘汰不适应区域经济社会产业发展的专业，改造升级传统专业，增设布局新兴急需专业。学校在近五年撤销应用物理学等6个专业和新增数据科学与大数据技术等7个专业的的基础上，计划2023年调整2个专业、2024年调整4-6个专业、2025年调整4-6个专业，到2025年优化调整至少20%的专业布点，本科专业控制在50个以内，进一步提升专业竞争力，实现存量升级、增量优化、余量消减，规模、质量、结构、效益的有机统一。

二、基本原则

（一）停招撤销，实施专业动态调整

以第一志愿报考率、初次毕业去向落实率为核心指标，综合考虑办学定位、学科基础、办学条件、培养质量、社会评价、学院意向等因素，建立科学的专业动态调整机制。对以上“两率”较低的专业纳入改造或撤销专业队列，其中的国家级省级一流专业，按省教育厅规定暂不予以撤销，但需加强专业建设并减招或隔年招生。原则上，每个二级学院当年最多撤销1个专业，次年不再撤销专业。列入陕西省教育厅要求撤销的专业名单的专业（国家级省级一流专业除外），原则上应予以撤销。

（二）改造升级，提升专业竞争力

深化新工科、新文科建设，打破学院、学科、专业界限，推进多学科专业交叉融合，对现有传统专业进行改造升级，重点以优化调整专业方向为主，使改造后的专业与国家、社会、行业需求高度契合，实现传统专业新的发展，形成学校专业内生增长动力，不断提升专业竞争力和人才培养质量。

（三）按需新增，优化专业布局

主动服务国家战略、区域经济社会发展的应用型人才需要，紧密对接区域产业转型升级需求，适度超前部署战略性新兴产业和改善民生急需的相关专业。参照陕西省教育厅发布的《2023年本科专业引导发展名单》，围绕西安“6+5+6+1”现代产业体系，聚焦西安19条产业链，在立足符合办学定位和办学特色的基础上，增设对解决国家“卡脖子”战略问题有重要支撑作用，与区域经济发展高度相关、人才紧缺、布点空白的专业。新设专业须具备陕西省教育厅要求的新增专业基本条件。

三、组织领导

学校成立专业结构优化调整领导小组。校长担任领导小组组长，分管教学工作、招生就业工作的副校长担任副组长，成员由发展规划处、教务处、招生就业

处、学位与研究生管理处、学生处、人事处、计划财务处、国有资产与实验室管理处等相关部门负责人组成，强化多部门协同，负责学校专业结构调整的顶层设计、专业停办改造和相关资源的优化配置等工作。领导小组办公室设在教务处，教务处处长任办公室主任。

各学院成立专业结构优化调整工作小组。学院院长担任组长，分管教学工作的副院长、分管学生工作的副书记任副组长，成员由学院教学指导委员会委员、系主任、专业负责人和骨干教师组成，负责对本学院的专业进行自评分析，科学制定本学院专业结构优化调整方案。

四、工作安排

（一）学院制定专业结构优化调整方案

各学院在深入调查研究、充分酝酿讨论和广泛听取意见的基础上，制定本学院 2023-2025 年度本科专业优化调整计划。以年度为单位，明确提出拟新设专业的理由与基础、培养方案、师资队伍、办学条件等内容，拟撤销专业的原有教师分流、学生培养、教学资源整合的工作方案，并组织校内外专家进行论证，经党政联席会议审议通过后报教务处。

（二）校内专业论证评估与审议

学校每年六月底，组织专家对二级学院年度专业优化调整方案进行论证，对有必要进一步核实和排序的专业进行现场考察评估。论证评估结果提交学校专业结构优化调整领导小组审议，形成审查意见报学校学术委员会教学指导委员会。

（三）拟定专业结构优化调整方案

学校每年七月初，学校学术委员会教学指导委员会对本年度各学院专业优化调整方案及审查意见进行审议，形成学校审议意见，报请校长办公会议审定后公布。

五、保障措施

（一）加强组织领导

专业结构优化调整工作由领导小组全面统筹，总体部署。同时充分发挥专家组的评估、咨询、建议等作用，各二级学院要加强宣传，提高思想认识，确保学校专业结构优化调整工作稳步推进。

（二）健全制度保障

学校将持续完善新设专业人才引进激励、资源优化配置等配套改革制度，建立撤销专业教师分流制度，制定撤销专业原有学生的培养与就业工作细则，与专

业优化调整工作同步进行，确保学校专业结构优化调整工作有序进行。

（三）加大经费投入

学校对新设专业将给予每年 5 万元的经费资助，连续资助 4 年，用于开展专业内涵建设、教学资源建设等工作，并为新设专业教师引进、培训进修等提供相关的支持。对撤销专业给予一定政策支持，妥善安排撤销专业后续工作。

六、几点要求

新增专业需总体遵循“改造先行，新增后上”要求。

（一）落实中省文件要求，学校专业数总量控制，适度缩减；

（二）列入学校“十四五”规划新增专业领域的优先考虑申报；

（三）改造先行，先进行专业改造的学院优先申办新专业；

（四）充分论证，组织专家评审，确定新专业申报顺序；

（五）稳妥推进，增设相近专业，具备条件的可对现有专业先设置相应专业方向，经两年过渡期积累新专业基础条件，再申报新专业。对意见不统一或条件不成熟的申报新专业，可推迟至 2025 年或纳入“十五五”规划。

1.5 西安文理学院“十四五”发展规划

西安文理学院“十四五”事业发展规划

2021年8月

目 录	1
1 专业定位与培养方案	1
1.1 书法学人才培养方案	2
1.2 书法学专业设置、专业建设与国家需要、区域经济社会发展及产业发展对应用型人才需求的契合情况的总结性报告	19
1.3 书法学 2022 版人才培养方案针对标学校与陕西文化建设的持续改进报告	22
1.4 西安文理学院专业结构优化调整实施方案	23
1.5 西安文理学院“十四五”发展规划	27
1.6 西安文理学院师范学院“十四五”发展规划	53
2 专业师资队伍	78
2.2 教师发表教学科研论文	81
2.3 教师主持科研项目	135
2.4 教师获得专利受理情况	137
2.5 教师获得教学成果奖	142
3 教学基本条件	148
3.2 实习实践基地协议	155
4 教学质量保障	195
4.1 师范学院书法学专业人才培养目标评价制度	196
4.2 书法学专业课程体系合理性评价工作实施细则	199
4.3 书法学专业课程目标达成度评价实施细则	207
4.4 师范学院书法学课堂教学学生评价统计表	212
5 教学质量	213
5.1 学生获奖证书	214
5.2 学生取得行业证书	221

未来五年，是深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年，是陕西省奋力谱写新时代追赶超越新篇章、西安市建设国家中心城市和国际化大都市的关键期，是学校建成硕士学位授权单位实现办学层次提升的决胜期、建设特色鲜明的高水平城市大学的奠基期。根据《西安文理学院章程》《西安文理学院中长期发展规划纲要（2020-2035年）》，结合国家和地方发展需求，坚持从学校实际出发，编制本规划。

第一章 发展形势

一、发展基础

“十三五”时期，学校以服务西安城市发展为己任，推进校城融合发展，优化学科专业布局，深化教育教学与管理体制改革，抢抓机遇、埋头苦干、创新发展，在人才培养、科学研究、社会服务以及文化传承创新等方面取得了长足进步。五年来，学校推进五大领域改革，体制机制改革初见成效，综合实力渐显。持续优化学科专业布局，逐步形成省市校三级重点学科共建体系。不断优化调整专业结构，形成了师范教育、文化旅游、智能制造、电子信息、生物化工、经营管理6个专业集群，学生规模与结构不断优化、生源质量持续提升。科研项目立项数和经费资助额度创历史新高，科研平台和团队建设取得明显成效，科研成果丰富，学术研究水平不断提升。坚持引育并举，着力提高高层次、高学历、高职称与“双师双能型”教师以及具有国内外访学经历教师的比例，师资队伍的质量与结构明显改善。大力开展师德师风建设，落实教师发展规划，教师队伍能力素质明显提升。国际交流与合作不断深化，来校研修的长短期留学生人数稳中有升，出国交流学习和访学师生人数持续增长。服务西安经济社会发展的能力不断增强，成立阿里大数据学院、西安秦岭研究院、卫星遥感服务中心，建立产学研基地和科研机构，实现技术开发、转移、服务、咨询的无缝连接，与市纪委、市文物局、高新、西咸等市级部门和开发区签订合作协议，为秦岭保护、纪检监察等多个领域提供决策咨询服务，完成国培、省培等培训项目，为全市中小学教师能力提升和职业培训提供支持。加强思想政治引领，做好意识形态与舆情信息和党建工作。办学软硬件条件明显改善，新建实验实训大楼、沁德苑餐厅与教工住宅，扩建图书馆，与市第一医院共建文理医院，为学生宿舍加装空调，加速校园绿化与信息化建设，新增大量教学仪器设备与馆藏图书，办学与生活条件明显改善。“十三五”事业发展规划确定的各项任务基本完成，为“十四五”实现更高层次的办学

目标奠定了坚实基础。

二、机遇与挑战

“十四五”时期，学校面临诸多机遇和有利条件。我国经济长期向好，市场空间广阔，发展韧劲强大，正在形成以国内大循环为主体，国内国际双循环相互促进的新发展格局。新时代推进西部大开发形成新格局、黄河流域生态保护等国家重大战略深入实施，陕西省致力建设内陆改革开放高地，形成对外开放新格局，要打造科技强省、文化强省、教育强省、体育强省和健康陕西。

西安建设国家中心城市和国际化大都市，区位优势 and 辐射带动作用明显，区域经济社会发展对高等教育和优秀人才需求尤为迫切，这些都有利于学校发挥地缘优势，进一步拓展发展空间，融入新的发展格局。在高教领域，国家与地方“双一流”深入实施、“四新”建设引领教育教学改革、振兴新时代中西部高等教育、陕西加快推进教育现代化和实施“四个一流”建设计划。上述诸多有利因素都为学校教育事业的发展营造了良好的外部环境。

同时，我们也要清醒认识到学校发展也面临一些挑战和困难，必须充分考虑高等教育发展环境、条件、任务、要求等方面发生的新变化。高等教育进入普及化阶段，多样化、个性化、现代化、开放化的特征更加突出，高等教育质量提升的难度增大。人工智能、“互联网+”深刻影响着教育资源的优化配置，并促使教育教学形态、方式等发生深刻变革。推进“四个回归”、建设一流本科教育以及“四新”建设任务艰巨。随着深化新时代教育评价改革、高考招生制度改革、应用型转型改革等政策持续推进，地方高校改革任务繁重。还要警惕新冠肺炎疫情流行导致的世界经济复苏乏力、经济增长和财政收入放缓、居民收入差距扩大、就业工作任务艰巨引发的社会问题给高校带来的各种冲击。这些因素使学校发展环境的不稳定、不确定性明显增加，都对学校的改革发展和治校办学驾驭能力提出了新的更高的要求。如何有效协调国内国际、校内校外各方面因素，如何正确处理规模与结构、速度与效益、存量与增量、重点与一般的关系问题，如何在更高层次谋篇布局、更高质量跨越发展、更深层次服务西安经济社会发展是该校面临的最大挑战。

我们要深刻认识我国进入高质量发展阶段的新特征，主动适应新时代高等教育改革发展的新趋势、新特点和新要求，立足学校实际，认识和把握办学规律，找准学校、学科专业定位，保持战略定力，树立底线思维，增强机遇意识和风险意识，准确识变、科学应变、主动求变，努力在危机中育先机、于变局中开新局，

奋力推进学校各项事业高质量发展。

第二章 总体要求

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持新发展理念，贯彻党的教育方针，遵循高等教育规律，全面落实立德树人根本任务，为党育人，为国育才，培养担当民族复兴大任的时代新人。贯通落实陕西新时代工作“五个扎实”“五项要求”，锚定建成特色鲜明的高水平城市大学战略目标，以“立足西安、依靠西安、服务西安”为基本遵循，以实施内涵发展为战略主线，坚持“需求导向、创新驱动、人才强校、特色兴校、依法治校”的工作方略，推进治理能力与条件保障能力建设，大力提升人才培养、科学研究与社会服务能力，主动担当服务西安发展的高校使命，为西安国家中心城市和国际化大都市建设提供人才支撑、智力支撑和创新支撑。

二、指导原则

——坚持党的全面领导。坚持和完善党的领导体制，抓好政治领导和思想领导，保证党在学校各项工作中的领导作用，确保学校始终成为培养社会主义事业建设者和接班人的坚强阵地。广大党员干部应不断提高贯彻新发展理念、服务新发展格局的能力和水平，为实现学校高质量发展提供根本保证。

——坚持立德树人。以学生发展为中心，把立德树人根本要求贯通教育教学整个环节，推进“三全育人”，形成全员全程全方位育人格局，建立以应用能力为导向的学生评价体系，培养为西安城市建设与发展服务、具有高度社会责任感和创新创业精神的高素质应用型人才。

——坚持以人为本。激发全体师生的积极性、主动性、创造性，营造优良的人才成长环境，促进师生共同发展，始终做到发展为了师生、发展依靠师生、发展成果惠及师生，增强师生福祉，不断增强师生的获得感、幸福感和安全感。

——坚持改革创新。坚定不移推进改革创新，坚定不移推进开放办学，持续推进大学治理现代化建设，构建责权利相统一、协同高效的治理机制，强化有利于提高资源配置效率、有利于调动社会资源参与办学的举措，持续增强发展动力和活力。

——坚持系统观念。加强前瞻性思考、全局性谋划、战略性布局、系统性推进，坚持全校一盘棋，发挥积极性，着力固根基、扬优势、补短板、强弱项，注重防范化解重大风险挑战，实现发展质量、结构、规模、速度、效益、安全相统

一。

三、发展目标

锚定建成特色鲜明的高水平城市大学远景目标，坚定实施《西安文理学院中长期发展规划纲要（2020-2035年）》“两步走”发展战略，综合考虑学校内外部发展环境和条件，坚持目标导向和问题导向相结合，坚持守正和创新相统一，今后五年学校事业发展要努力实现以下主要目标：

——办学层次实现新跃迁。学校建成硕士学位授予单位，硕士点达到2个以上，在校研究生规模达到100人以上，为更名“西安大学”奠定坚实基础。

——学科建设推向新高度。学科整体发展水平大幅提升，学科方向明确，目标清晰，基本形成具有文理特色、支撑高水平城市大学内涵式发展的学科建设架构和体系。

——教育教学取得新成绩。初步形成服务西安现代产业体系的八大专业集群。生源质量逐年提高，教育教学改革持续深入，人才培养质量和就业创业质量提升明显，新增国家级1-2个一流本科专业、2门一流本科课程，获批的国家级和省级一流专业、一流课程全部通过验收。新增各类省级本科教学项目立项18-20项。通过新一轮高校本科教育审核评估。师范专业认证和工程教育专业认证全面推进。学科竞赛综合排名力争进入全国300强。

——科学研究实现新突破。科研成果产出大幅跃升，国家级项目立项数不少于30项，师均年科研经费不少于6万元，积极培育申报省部级研究平台2-3个，新增2-3个省级科研创新团队，现有省市级研究平台对学科的支撑、引领作用充分发挥。科研成果转化和技术转移实现重大突破，初步形成应用型科学研究体系与特色。

——人才工作取得新进展。引进或培育省市各类高层次人才25人，专任教师人数达到830人以上，博士学位教师占比达到40%，生师比保持在17:1以内。“双师双能型”教师占比达到35%。

——开放办学迈出新步伐。更深层次更大范围服务西安经济社会发展的架构基本形成，服务城市发展的能级与水平显著增强，校城融合发展有新拓展。在校留学生规模稳步增长，国际合作领域不断拓展，社会捐赠总量逐年提高。

——条件保障达到新水平。开源节流、增收节支，年生均经费收入4万元以上，教职员工薪酬逐年合理增长。建设学生公寓、人才公寓、大学生活动中心。适时编制新校区建设规划与资金筹措方案。

——治理效能得到新提升。现代大学制度更加健全，依法治校全面推进，学院办学主体地位和能力显著增强，大学治理现代化水平明显提高，防范化解重大风险体制机制更趋完善。

——党的建设取得新成效。党的全面领导落到实处，从严治党主体责任、监督责任落实机制健全，干部队伍整体水平进一步提升，党组织的凝聚力和战斗力进一步增强，思想政治教育工作实现全方位覆盖，“三全育人”成效显著。

第三章 主要任务

一、坚持对标对表，分批分类分层提升学科实力

真正落实学科建设龙头地位，坚持“着眼长远，聚焦内涵，创新培育，与时俱进”的原则，加强顶层设计，优化学科布局，着力内涵建设，挖掘学科发展潜力与特色，改革学科发展机制，打造具有“文理”特色、支撑高水平城市大学内涵式发展的学科体系。授权单位五项核心指标超过国家标准，教育、机械、文物与博物馆专业硕士学位点建设全面达标。

1. 优化学科布局调整。坚持“以应用学科为重心，鼓励学科交叉融合及群聚发展”原则，以服务西安需求为目标，结合西安“6+5+6+1”现代产业体系，根据“师范做优、文史做强、工管做特”的学科专业定位，进一步凝练学科方向，突出行业和区域特色，打造教育学学科群、文史学科群、工管学科群，明确各学科群建设的优势特色和学科方向。以国家第五轮学科评估体系指标和申硕条件为依据，逐步建立学科发展动态调整机制，激发学科建设内生动力，构建结构合理、协同发展、特色优势明显的学科体系。

2. 全方位协同推进申硕。按照统一领导、深入谋划、精心准备、协同发力的工作思路，统筹推进申硕工作。抢抓2023年申报窗口期，对标对表，补齐短板，突显优势，确保授权单位专任教师博士占比、硕士占比、生师比、生均经费收入、近5年师均年科研经费等核心指标均达到国家标准；集中资源，确保教育、机械、文物与博物馆专业硕士学位点建设全面达标。以加强首批申硕学科为导向，持续与省内外高水平高校以及“一带一路”沿线国家高校联合培养相关方向硕士研究生，遴选和锤炼导师队伍，丰富研究生培养经验。

3. 加强成果为导向的学科内涵建设。统筹协同推进省市一流（重点）学科内涵建设，对标申硕条件，重点从人才队伍建设、教学科研成果产出等方面着手，根据目标定任务，根据任务配资源，加大经费投入和资源配置，引导学科分层分类分批有序发展。实施项目驱动战略，围绕团队、平台、成果等建设内容，持续

培育一批有潜力、有特色的申硕学科或方向。注重学科专业协同发展，坚持“无专业依托的学科不建”的原则，确保学科带动专业，专业支撑学科，以人才、教学、科研等核心成果产出为导向，大力推进学科内涵发展。

4. 支持交叉学科建设。着力扶持培育一批面向区域战略急需和新兴领域的应用交叉学科，打破领域之分、学科之界和专业之别，形成多领域、多学科、多团队协同发展的机制，将学校多学科优势提升为交叉学科先发优势。重点在师范教育、电子信息、生物化工、智能制造、文化创意等若干领域，着力打造一批理工结合、文理交融的跨学科团队和平台，培育新的学科增长点，形成一批与产业链等外部需求相适应的学科链，形成新的特色与优势。

5. 创新学科发展机制。强化学科布局与战略规划引领作用，理顺学科与学院的关系，明确学科主建、学院主责，以一级学科为单位，明确教师学科归属，构建分工明确、责任链条清晰的学科组织管理体系，落实学院的主体责任和学科带头人具体责任，强化学科建设规划责任落实机制，探索开放式、动态化的专兼聘任机制和多学科合作绩效评价办法，实现学科的分类指导与差异化管理。以成果产出为导向构建学科发展核心指标体系，健全规划与年度工作计划相结合、与年度预算相结合、与单位考核相结合的资源配置机制，开展周期性评估，逐步形成“学校—学院—学科”三级学科建设效益闭环评估模式，实现动态跟踪、动态考核、动态调整的全过程监管。

表1 “十四五”时期学科建设和研究生教育发展指标及任务

指标	2020	2025	年均/累计	属性
授权单位建设 专任教师博士占比	27%	>40%	年均	约束性
硕士占比	80%	>85%	年均	约束性
生师比	16.9:1	<17:1	年均	约束性
生均经费收入	3.43	>4万元	年均	约束性
近5年师均年科研项目到账经费	4	>6万元	年均	约束性
研究生在校人数	0	>100人	年均	约束性
获批硕士学位点数	0	≥2	累计	约束性
确立重点建设的优势特色学科方向	7	≥15	累计	约束性
教育、机械、文物与博物馆专业硕士学位点建设全面达标				约束性
做好校内外研究生导师选聘工作				约束性

落实学科建设绩效管理	约束性
建立健全聚焦学科和学科方向配置资源、促进成果产出的机制	约束性
支持交叉学科建设	预期性

二、坚持以本为本，切实提高人才培养质量

全面贯彻党的教育方针，深入贯彻全国教育大会精神和深化教育评价总体方案，紧扣立德树人根本任务，坚持以本为本，推进“四个回归”，强化价值引领，强化质量意识，统筹推进教育教学改革与课程思政建设，切实改善办学条件，着力提高人才培养质量，以高质量的本科教育支撑申硕。

6. 优化专业结构。结合西安经济社会发展和“6+5+6+1”现代产业对人才的需求，依托传统优势特色学科专业，打造师范教育、电子信息、生物化工、智能制造、文化创意、商贸物流、社会治理、康养服务八大专业群。以经济社会发展和学生职业生涯发展需求为导向，完善招生计划、人才培养和就业联动机制，强化现有专业的优势特色和核心竞争力。及时调整不适应西安经济社会发展需要和学校办学定位的专业，新增社会急需、具备先发优势和发展前景的应用型专业，力争扩大免费师范生招生计划。专业总数保持在55个左右，在校本科生保持1.4万人左右。新增1-2个国家级一流本科专业点、7-8个省级一流专业建设点，获批的国家级和省级一流专业和课程全部通过验收。

7. 推进专业综合改革。坚持“校企合作、产教融合、协同育人”，健全以产业行业需求为导向的校政行企协同育人机制，着力完善应用型人才培养体系。师范类专业完善“U-G-S”^[1]运行机制，建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的“三位一体”协同培养机制，基本形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。非师范类专业要对照其专业认证标准建立协同培养机制和实践基地。在基础课和专业基础课教育等方面，稳步推行大类招生、大类培养，探索实施学科大类、学院大类、跨学院大类培养模式。在专业课教学和专业应用能力培养方面，鼓励多元化指标和个性化培养。加强新文科、新工科建设，探索“文文”“文理”“理工”“文工”交叉专业（方向），继续实施辅修专业制度、第二学士学位培养制度，推进复合型人才培养改革。积极探索推进专业标准建设和专业认证工作，以师范类和“四新”专业为突破口，力争5个以上专业通过师范类专业二级认证，试点开展工程教育等其他专业认证工作。开展培养质量评估、招生生源评估和第三方专业水平评估。实施“科教融合、案例教学、翻转教学”等互动教

学模式，不断开展体验式、探究式、开放式课堂教学，激发学生学习热情，提高学生提出和分析问题能力。

8. 加强课程建设。构建一流课程体系，优化课程设置，调整通识课、专业基础课和专业课比例结构。师范类专业要依据基础教育教师专业标准、教师教育课程标准和教学质量国家标准的要求，构建能覆盖和有效支撑专业毕业要求的课程体系；非师范类专业要依据行业标准和岗位要求，构建能支撑毕业要求的课程体系和实践教学体系。

遴选一批名师和知名教授担任教学团队和课程建设负责人，提高青年教师的教学水平。进一步修订完善课程教学大纲，实施“一课一纲”，确定课程目标，教学内容、教学方法、考核内容与方式要支持课程目标的达成。更新教学内容，丰富教学资源，合理增加课程难度、拓展课程深度、提升学业挑战度，有效提升学生实践能力，整合和打造一批内容充实、难度递进的课程和课程群。推进课程改革创新，鼓励教师积极开发建设优质在线开放课程，强化现代信息技术与教育教学深度融合，借助超星、智慧树和学堂在线等平台的技术支持，推进网络课程建设。

加强课程思政建设，遴选一批课程思政示范课堂，所有教师与所有课程都应承担好育人责任，守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思政课程同向同行，形成协同效应。推进线下、线上和线上线下混合式、虚拟仿真、社会实践等五大类“金课”建设。力争获批国家级一流课程 2 门，省级一流课程 15 门，遴选 8-10 门精品思政课程和思政教育效果好的专业课程。建成 MOOC 30 门，SPOC 课程 150 门，网络教学平台课 1500 门。

9. 加强实践教学。健全完善实践教学体系，提高实习实践的覆盖面、层次性和多样性，拓展实习实践渠道，扩充优质实习基地数量和种类。加强专业实验室、校内专业实训基地、校外专业实践基地及社会实践基地建设，强化实践教学环节，切实提升学生对实际问题的理解能力和解决能力。搭建师范生技能实训平台，强化师范生技能训练。发挥“互联网+”大赛引领作用，加强学科竞赛，激发教师和学生参与学科竞赛的动力，以赛促学、以赛促教、以赛促创。鼓励学院组织承办高水平学科竞赛，形成具有自身特色的学科竞赛品牌。到“十四五”末，新增省级实验教学示范中心 2 个，校级优秀实习、实训基地 50 个。新增学科竞赛奖励国家级 150 项，五年综合排名进入全国 300 强。

10. 做好教材工作。成立教材委员会，加强教材选用、编写、审定的管理和

指导，做好马克思主义理论研究和建设工程重点教材统一使用工作。支持教师主编或参编国家级规划教材，每年组织自编 20 本以上有“文理”特色、有自主知识产权的、适合应用型人才培养的高水平教材、案例库等。完善高水平教材选用制度，确保重要的通识基础课、专业基础课和专业课选用公认的权威教材，推荐使用优秀的阅读教材，鼓励使用高水平自编教材。积极推荐申报国家级、省级教材奖。

11. 加强体育美育劳动教育。加强体育教育，改革课程设置、教育模式和考核方式，发展校园体育文化，根据学生体质健康测试结果对学生进行分类指导，培养学生兴趣爱好，让每个学生掌握 1-2 项运动技能，引导学生健康成长，养成天天锻炼、终身锻炼的好习惯。加强美育教育，将美育类课程纳入通识教育课程必修课，开设 20 门艺术选修课（含线上），推广美育活动到班级、到宿舍，通过审美教育、体验教育，提升学生的审美、立美能力，引导学生热爱生活、追求美。加强劳动教育，从校园、宿舍、食堂抓起，进行多种形式的劳动实践和岗位体验，将参与劳动教育课程学习和实践纳入学生综合素质档案，引导学生在参与专业学习、科学研究和生产劳动中发挥自身的聪明才智，积累职业经验，养成良好的劳动习惯、劳动意识和劳动能力。

12. 加强质量保障体系建设。加强校、院、系三级本科教学管理组织体系建设，完善职能分工。改进课堂教学评价方式，引入课程准备、课堂管理、学习收获等多维要素，实施学生、同行、督导、教学管理人员等多方参与的评教方式，实现全面多元的教学评价。健全校院两级学生学业深造与就业指导服务机制，完善学生职业规划与发展服务体系，建立毕业生发展跟踪调查、毕业生就业质量反馈长效机制。建好、用好教育质量大数据，将学生实践应用能力、就业质量和创新创业意识作为评价人才培养质量重要导向，树立科学全面的人才质量观，鼓励多元评价标准，提升人才培养质量。建立基于全职业生命周期的教师教学信息与评价系统。推动本科专业教学质量国家标准在所有专业落地生根并形成专业特色，提升竞争力。贯彻以评促建、以评促改、以评促管、以评促强的指导方针，认真准备新一轮本科教学工作审核评估工作，确保以优异成绩通过。

13. 加强创新创业就业工作。全面提升学生创新精神、创业意识和创新创业能力，培育高水平大学生创新创业成果。完善创新创业教育体系，将创新创业教育与思想政治教育、专业教育，体育、美育、劳动教育紧密集合，完善创新创业教育质量评价制度。强化创新创业导师培训，促进创新创业导师专业发展。切实

加强就业教育，将大学生职业岗位认知、职业生涯发展和就业指导工作贯穿人才培养全过程，千方百计拓宽就业渠道，毕业生就业率保持较高水平、考研（出国深造）升学率保持递增态势，鼓励学生支边支教、参军入伍，支持学生参加执业资格考试，增强创业就业能力，提高就业质量，就业率保持 90%以上。到“十四五”末，获批国家级大创项目 100 项，省级大创项目 400 项。

表 2 “十四五”时期人才培养发展指标及任务

指标	2020	2025	年均/累计	属性
新增国家级一流本科专业点（个）	0	1-2	累计	约束性
新增省级一流本科专业点（个）	0	7-8	累计	约束性
专业通过师范类专业二级认证（个）	0	5	累计	约束性
在校本科生数（万人）	1.3	1.4 万	年均增 200	约束性
新增国家级一流课程（门）	1	2	累计	约束性
新增省级一流课程（门）	6	15	累计	约束性
遴选精品思政课程和思政教育效果好的专业课程（门）	13	8-10	累计	约束性
开设艺术选修课（门）	13	20	累计	约束性
建成 MOOC 课程（门）	6	30	累计	约束性
建成 SPOC 课程（门）	16	150	累计	约束性
建成网络教学平台课（门）	1000	1500	累计	约束性
新增省级实验教学示范中心（个）	0	2	累计	约束性
新增校级优秀实习、实训基地（个）	5	50	累计	约束性
新增国家级学科竞赛奖励（项）	25	150	累计	约束性
获批国家级大创项目（项）	25	100	累计	约束性
省级大创项目（项）	87	400	累计	约束性
自编有“文理”特色、有自主知识产权高水平教材、案例库（本）	10	20	累计	约束性
省级以上教改项目	15	20	累计	约束性
省级以上教育教学成果奖（含基础教育成果奖）	10	15	累计	约束性
获批的国家级和省级一流专业和课程全部通过验收				约束性
探索实施学科大类、学院大类、跨学院大类培养模式				约束性
落实加强体育、美育、劳动教育工作				约束性
增强创业就业能力，提高就业质量，就业率保持 90%以上				约束性

三、坚持创新驱动，不断提升科学研究水平

面向西安经济主战场，聚焦西安城市特色与发展需求，坚持应用导向，加强

科研组织力度，围绕重点建设的优势和特色学科方向，加快研究平台建设和创新团队建设，创新科研管理制度，初步形成应用导向的科学研究体系与特色，不断提升科学研究水平，以丰硕的学术成果支撑申硕。

14. 开展有组织的科研。加强国家级项目申报组织，把好动员策划关、选题指导关、申报预审关、研究关、结题关。加强研究过程管理，严格项目中期检查和结项奖惩制度，提高项目结项优秀率，产出高水平成果。加大学术专著出版的资助力度，培育并产出一批权威著作。项目、论文、专著、教材、专利等方面量质齐升，助力申硕。到“十四五”末，新增国家级项目 30 项、获批省部级项目 220 项、高水平论文 500 篇以上，力争国家级重大项目和国家级科研奖项实现突破，师均年科研经费保持在 6 万元以上。

15. 加快研究平台建设。评估现有省、市、校三级研究平台的建设情况，优化研究平台管理制度，做好平台管理、运行与考核工作，激活研究平台的工作积极性，探索实验室、研究基地的开放和协同创新机制，形成对优势特色学科方向的有力支撑。加大师范类、文史类、新工科等领域集研究、开发、成果转化等多功能于一体的产学研一体化基地建设，推动学科链与产业链的紧密对接，并承担一批省部级、市级重大科研项目。积极培育申报新的省部级研究平台 2-3 个，探索与政府、企业联合共建研究机构 6-8 个，新增市级研究平台 6-8 个、校级研究平台 4-6 个。在具备条件的学科领域，探索引进国际知名专家，搭建国际协同创新研究平台，培育国际化科研人才，举办高端国际会议，推动校际学术交流，催生国际化科研成果的产出。

16. 加强科研创新团队建设。瞄准拟申报学位点研究领域（方向），着力打造优势特色学科方向，支持建设一批科研创新团队，特别是教育、文博、机械等重点申硕领域的科研创新团队。充分挖掘中青年教师，尤其是高学历中青年教师潜力，鼓励其组建跨学科科研团队，找准研究方向，形成自身特色，产出和学科方向匹配的标志性成果，提高成果显示度。新增 2-3 个省级科研创新团队。试行科研团队考核评估办法，强化团队贡献在教师评价中的作用，增强教师参与团队合作的积极性和对学科建设的贡献度。紧密结合西安发展需要，健全以质量效益、创新贡献、服务地方和社会影响为导向的科研团队评价体系，使科研真正融入地方、服务地方、助推地方，让科研团队立地生根、发展有向、成长着力、贡献可见。

17. 提供多元化专业性社会服务。整合人才、智库、基地等优势资源，在资

政建言、人才交流、科技服务等方面多出成果、出好成果，打造一批服务西安的智库平台。围绕国家中心城市建设中西安经济社会发展的重大难点和前瞻性课题，深入挖掘西安文化的时代价值与内涵，创作一批体现文化自信、展现城市魅力的优秀文化艺术作品。发挥人文社科的人才和理论优势，加强新型智库建设，有组织地开展理论服务、战略咨询服务，为世界历史文化名城创新发展提供智力支持。强化科技服务，构建多层次校企合作模式，推行产业技术创新联盟合作形式，探索共同设立科技成果转化基金。完善科技成果转化管理，建立健全科研成果转化对接机制，畅通科技成果转移转化通道，增强产业技术研发和科技成果转化能力。

18. 推进科研管理体制变革。适应国家科技体制改革和政策变化，结合学校实际，积极探索科研组织管理模式，及时修订相关制度，构建适应外部环境变化、符合学校学科发展需求、激发队伍活力的高水平创新体系。坚持以创新和社会贡献度的评价导向，将推动产业技术进步和取得的经济社会效益作为主要业绩纳入科研奖励与考核评价体系，将服务政府、企业、行业、社区作为院系绩效评价的重要内容，将技术开发、成果转化、决策咨询作为科研评价的主要方面，建立促进科技文化服务社会的动力机制。根据学科特点，建立健全分类评价机制，按照工科、理科、文科等进行科学分类，制定适合学科发展的评价标准，激发不同学科科研活力，引导不同学科持续健康发展。完善科研激励机制，利用政策杠杆驱动，全方位调动广大教师参与科研、积极创新的内生动力，加快学校成为西安特色研究中心、决策咨询智库和文化创意高地的建设步伐。

19. 推动科研反哺教学。有效推进科教融合，促进教学科研相长，增强科研反哺教学、服务人才培养的能力。教师既要高质量完成科研任务也要高标准完成教学任务，及时把最新科研成果转化为教学内容，加强对学生的科研活动的指导，引导学生参加高水平学科竞赛。加大省部级研究平台开放共享力度，建立健全大学生科研工作制度，支持学生主持科技研发设计项目和文创项目，支持学生早进项目、早进实验室、早进团队，提高学生创新和实践能力，扶持和促进大学生科研成果转化，为应用型人才培养搭建良好的研究平台。

表3 “十四五”时期科研发展指标及任务

指标	2020	2025	年均/累计	属性
新增国家级项目（项）	23	30	累计	约束性
新增省部级项目（项）	134	220	累计	约束性
高水平论文（篇）	497	>500	累计	约束性

师均科研经费（万元）	4	>6	年均	约束性
新增省部级研究平台（个）	4	2-3	累计	约束性
新增省级科研创新团队（个）	0	2-3	累计	约束性
与政府、企业联合共建研究机构（个）	-	6-8	累计	约束性
新增市级研究平台（个）	5	6-8	累计	约束性
新增校级研究平台（个）	4	4-6	累计	约束性
加强组织国家级项目申报				约束性
严格科研项目中期检查和结项奖惩制度				约束性
提升项目、论文、专著、教材、专利等方面的数量和质量				约束性
力争国家级重大项目和国家级科研奖项实现突破				约束性
优化科研平台管理制度，探索实验室、研究基地的开放和协同创新机制				约束性
加大支撑师范类、文史类、新工科等领域的产学研一体化基地建设				约束性
探索推动科研向国际化发展				预期性
支持建设一批科研创新团队				约束性
探索科研团队考核评估办法				预期性
加强科研服务地方经济社会发展的力度				约束性
打造一批服务西安的智库平台				约束性
创作一批体现文化自信、展现城市魅力的优秀文化艺术作品				约束性
探索校企共同设立科技成果转化基金				预期性
完善科技成果转化管理				约束性
积极探索科研组织管理模式改革				预期性
根据学科特点建立健全分类评价机制和推动评价机制创新				约束性
有效推进科教融合，增强科研反哺教学、服务人才培养的能力				约束性
加强对学生科研活动的指导				约束性
加大省部级研究平台更大范围的开放共享力度				约束性
推进学生创新、创业，扶持和促进大学生科研成果转化				约束性
科研成果对优势特色学科方向的支撑度显著提升				约束性

四、坚持人才优先，全面增强队伍整体实力

根据办学规模与学科发展的需要，优化人才队伍的规模与结构，促进人才队伍内涵发展。以人事管理制度创新为动力激发队伍活力，推动教师队伍、管理队伍、教辅队伍的协调发展，努力营造有利于优秀人才加速成长、追求卓越的制度环境和工作氛围，以一流的队伍、一流的工作状态支撑和推动学校高质量发展。

20. 加强师德师风建设。全面落实新时代高校教师职业行为准则，将师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，坚决克服重教书轻育人等现象，把师德表现作为教师业绩考核、职称评聘、评优奖励首要要求，强化教师思想政治素质考察，推动师德师风建设常态化、长效化，打造有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的教师队伍，建成师德师风高地，建构师范生师德师风养成氛围。

21. 壮大教师队伍力量。根据办学规模、学科发展及申硕的需要，落实学校

各项人才引进政策，形成全员参与人才引进工作的格局，以引进海内外优秀博士为主，以柔性引进、特聘等灵活用人机制为补充，建设一支规模适度、结构合理、梯度有序，以专职为主、兼职为辅、专兼结合的高水平教师队伍，使教师队伍的规模与结构在学科分布、能力水平、学缘关系、国际背景等方面有较好改善，提升队伍的质量。用好用足西安市引进人才相关政策，充分发挥国家中心城市优势，健全完善人才引进配套政策，建立人才引进绿色通道，推进人才引进工作一体化、服务窗口单一化，实施一站式服务，解决人才引进的后顾之忧。到“十四五”末期，专任教师总量达到 830 人以上，实现生师比 17:1 的控制目标。硕士学位及以上教师比例不低于 85%，具有博士学位的教师比例不低于 40%，具有高级职称教师保持在 55% 以上，具有国外进修学习和学术交流经历的教师不低于 10%，“双师双能型”教师占比不低于 35%。

22. 加快构筑学科领军人才高地。紧扣教育强省和省“四个一流”建设、西安国家中心城市和国际化大都市建设等战略的实施，发挥西安高水平学科优秀人才的聚集优势，整合陕西省和西安市的人才队伍建设的资源，有计划地分层次、分类别地实施学科领军人才引进计划，促进学科领军人才在各类高水平教学、科研团队建设中核心作用的发挥。实施“关中学者计划”。通过分级分类的方式面向海内外公开招聘或校内自主培养高层次领军及青年人才，并以其为核心组建学科专业团队，设立相应学科专业发展平台。实施学科专业领军计划，更好发挥各类人才工作室的作用，设置专项基金，资助其组建团队开展科研、教研工作。力争为每个学科专业配置 1-3 名引领人才，充分发挥其在学科专业建设、团队建设中的组织指导作用。

23. 提升教师队伍整体实力。落实终身学习理念，统筹学校、学院、专业三级教师队伍培养工作，构建符合学科专业特点的教师终身学习体系。加强教师发展中心内涵建设，实行教师培训学分管理，推动教师培训常态化。搭建共性培训平台，在骨干教师教学创新、青年教师教学技能、德育教师立德树人、外语及优秀人才国际视野和教师教育新技术、新平台、新资源等方面组织专项培训。实行新进教师科研生根、教学哺育计划，完善新入职教师规范化培训制度，落实助教制、传帮带制度，实现岗前培训和新进教师指导全覆盖。实施“育英人才计划”。每年选拔支持 10 名左右青年教师前往国内外一流大学攻读博士学位、做博士后研究或 1 年以上访问学者，每年选拔支持 10 名左右优秀教师前往企业进行挂职培训，每年选拔支持 20 名左右骨干教师到国内重点高校开展为期半年至 1 年的

学术研究或出国（境）进修培训。加大“双师双能型”教师的评聘力度，确保“双师双能型”教师不少于 300 人。

24. 进一步健全教师分类聘用和分类管理制度。建立以岗位职责为基础、以能力素质为核心、以业绩贡献为导向的评价机制和薪酬体系。改革教师考核评价机制，将师德师风作为教师考核评价的第一要素和最基本要求，将师德品行、人才培养、学科建设、创新创造、成果转化和社会服务作为评价考核的重要依据，突出教育教学业绩在绩效分配、职称评聘、岗位晋级考核的比重，激发教师潜心育人和提升教学水平的积极性。根据不同学科性质以及不同岗位类型对教师进行分类评价，激励教师不断提升学术水准和业绩贡献。积极探索高等学校教师职务聘任制改革，加强聘期考核，结合学科专业发展实际，积极探索准聘与长聘相结合的人才引进机制，逐步形成能进能出、能上能下的人才流动体系。

25. 健全人尽其才竞相成才的激励机制。充实管理人员队伍，加强管理人员培训培养，完善管理人员评价与晋升制度，畅通管理人员发展通道。加大机关部处、直属单位与学院管理人员之间的交流轮岗和挂职锻炼力度。完善辅导员专业化、职业化成长机制，着力提升辅导员职业能力。加强党员干部培训基地建设，注重领导干部管理水平的提升，副处级以上领导干部年均培训不少于 110 学时（含线上），其他干部年均培训不少于 80 学时（含线上）。建立实验工程技术岗位及其他专业技术岗位的分类管理制度，形成分类招聘、分类评价、分类发展的人事管理制度，不断提升实验工程技术队伍的专业水平，打造适应教学科研公共实验平台、高水平实验室发展需要的人才队伍。

表 4 “十四五”时期人才队伍建设指标及任务

指标	2020	2025	年均/累计	属性
专任教师总数（人）	723	830	累计	约束性
生师比水平	16.9	<17: 1	累计	约束性
硕士学位及以上教师比例	80	≥85%	累计	约束性
博士学位的教师比例	27	≥40%	累计	约束性
具有高级职称教师比例	54	>55%	累计	约束性
国外进修学习和学术交流经历的教师比例	8	≥10%	累计	约束性
“双师双能型”教师比例	27	≥35%	累计	约束性
“双师双能型”教师总数（人）	195	≥300	累计	约束性
双师型培训教师人数（人）	3	10	年均	约束性
青年骨干教师出国（境）进行培训人数（人）	5	10	年均	约束性
教师到国内外高校开展学术研究和学习培训人数（人）	7	20	年均	约束性

加强师德师风建设，将师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准	约束性
将师德表现作为教师业绩考核、职称评聘、评优奖励首要要求	约束性
落实学校各项人才引进政策	约束性
以引进海内外优秀博士为主，以柔性引进、特聘等灵活用人机制为补充	约束性
用好用足西安市引进人才相关政策	约束性
完善学校人才引进机制和政策	约束性
分层次、分类别地实施学科领军人才引进计划	约束性
实施“关中学者计划”、“学科、专业领军计划”	约束性
力争为每个学科、专业配置1-3名引领人才	预期性
构建符合学科专业特点的教师终身学习体系	约束性
做实建强教师发展中心	约束性
实行新进教师“科研生根、教学哺育计划”“育英人才计划”	约束性
改革完善教师考核评价机制和薪酬体系	约束性
推行高校教师职务聘任制改革	约束性
加大机关部处、直属单位与学院管理人员之间的交流轮岗和相互挂职锻炼力度	约束性
完善辅导员专业化、职业化成长机制	约束性
加强党员干部培训基地建设	约束性
建立实验工程技术岗位及其他专业技术岗位的分类管理制度	约束性

五、坚持开放办学，全面拓宽合作发展空间

完善开放办学体系，构建“学校—学院—学者—学术—学生”全方位立体式开放办学体系，健全深化产教融合、校企合作，更深层次、更大范围服务西安经济社会发展的架构基本形成，服务城市发展的能级与水平显著增强。在校留学生规模稳步增长，国际合作领域不断拓展，社会捐赠总量逐年增长。

26. 完善开放办学体系。加强与社会各界的联系，探索建立全方位、多层次、宽领域的学校对外开放新格局，系统谋划和整体推进学校开放办学工作，充分激发校院两级在开放办学中的能动性，推动学院建立“项目、人才、平台”三位一体的深度合作模式。加快推进学校人才培养、学科建设、队伍建设、科学研究、资源利用、校园建设的开放水平。

27. 构建校城融合发展的基本框架。进一步完善科研处、服务地方办公室、创新创业中心等部门职责，完善组织管理体系，打造一支与市场化运行机制接轨的专业化服务队伍，统筹规划和具体实施学校社会服务工作。搭建各类应用型信息汇集发布平台，借助省科技资源中心、知识产权局、生产力促进中心等技术交易、对接、转化职能部门，及时收集、发布项目需求及科技成果转化信息，统筹

资源，实现科技人才的解放、科研设备的开放、科研机构能量的释放，破解科技资源的分散、分隔、分离，促进科技创新要素的聚集、聚合、聚变。

充分调动各专业院系对外开放与合作办学的积极性，充分利用市属高校的办学优势与有利条件，积极推进“四个一”^[2]工程。各个专业院系要至少打造一个特色研究或合作办学平台，对标一个城市大学的兄弟院系，服务一个地方关联产业，合作一个市级机关部门或研究机构，推动校城融合向深处发展、在实处结果。

发挥师范学科优势，全面推进U-G-S合作伙伴关系，以项目或托管形式全面助力西安基础教育。积极推进合办附属中小学及幼儿园工作，用学校的优质师范教育资源为西安百姓提供更有质量与温度的教育。提高在线教育与继续教育水平以及教育培训质量，助推西安学习型社会建设。

28. 提升师生国际化视野。重视提升师生国际化视野和跨文化交流能力，提高师生国际交流项目质量。加快推进中外合作办学，与“一带一路”沿线国家的相关高校建立友好合作关系，共建“一带一路”学院。积极申报本科中外合作办学项目，积极推进与“一带一路”沿线国家高校的学术交流和交换生项目。扩大留学生规模，不断优化留学生生源结构。组织举办国际学术会议、开展科技联合攻关，推动科研的国际化进程。持续推进开展学分互认、学生海外实习等项目，提高学生海外研究学习的比例和毕业生海外升学比例。

29. 深化产教融合与校企合作。设立城市与高校发展论坛，定期邀请西安市各级领导共议相关发展事项。探索学校和行业企业课程学分转换互认，主动向行业企业和社会培训机构购买创新创业、前沿技术课程和教学服务，持续构建校企利益共同体。建设校企协同育人项目和校企合作实践基地，开发校企合作课程，积极参与筹建市级社会团体组织，建设校企合作联合实验室。

30. 探索建设现代产业学院。以产业需求为导向，试点建设3-5个现代产业学院，将产业学院建设作为撬动校企优质创新要素聚集的杠杆和新旧动能转换的助推器。创新现代产业学院治理机制，探索企业行业、中介组织、产业联盟和政府多主体参与科技研发与人才培养的新路径。制定现代产业学院章程，形成人才共有、过程共管、成果共享、责任共担的共治局面。

31. 加强校友和教育发展基金会工作。健全校院两级校友工作体制，充分发挥校友会作用，加强地方和学院校友会的建设，联系、服务、凝聚校友，搭建形式多样的校友发展平台、联络平台，不断增进校友与母校、校友与校友之间的感情联络与交流合作，支持校友企业与学校合作发展，积极打造校友和母校发展共

同体。加强教育发展基金会建设，规范教育发展基金会管理，完善奖励、配套制度，社会捐赠总量逐年增长，构建覆盖面更宽的立体筹资网络，高效规范使用捐赠资金，稳健妥善实现保值增值。

表5 “十四五”时期开放办学发展指标及任务

指标	2020	2025	年均/累计	属性
试点建设现代产业学院（个）	0	3-5	累计	约束性
各学院“四个一工程”（特色研究平台、对标外校院系、服务关联产业、合作市级部门）				约束性
构建“学校—学院—学者—学术—学生”全方位立体式办学体系				约束性
打造统筹规划和具体实施学校社会工作专业化队伍				约束性
搭建各类应用型信息汇集发布平台				约束性
推进U-G-S伙伴关系，合办附属中小学及幼儿园				约束性
提高继续教育水平和教育培训质量				约束性
共建“一带一路”学院，积极申报本科中外合作项目				预期性
扩大留学生规模，优化生源结构				约束性
组织举办国际学术会议、开展科技联合攻关，推动科研国际化				预期性
探索学分互认、学生海外实习项目				预期性
提高学生海外研究学习的比例和毕业生海外升学率				约束性
探索学校和行业企业课程学分转换互认				约束性
建设校企协同育人项目和校企合作实践基地				约束性
完善校院两级校友工作体制				约束性
支持校友企业与学校合作发展				约束性
加强教育发展基金会建设做大社会捐赠总量				约束性

六、坚持量力而行，持续改善校园环境氛围

坚持围绕人才培养中心，服务高水平城市大学建设全局，进一步完善校园功能布局，优化财务与资产管理，加快智慧校园和平安校园建设，为学校建设发展提供强有力的保障和支撑。

32. 科学规划校区功能布局。将高新校区作为主教学区，承担本科生、研究生、留学生教学任务。推动校园创新创业空间建设，为学生创业提供必要条件，提高创业孵化能力。将太白校区作为辅助教学区，承担继续教育和培训类教学职能，进一步改善环境，改进教学条件。进一步改善书院校区环境，优化功能，在保证育人空间的基础上，拓展文化传承和社会服务的功能。积极争取市委市政府支持，力争早日启动新校区建设。

33. 优化财务与资产管理。做好财力收入与支出预算，提高经费使用效益。将校园基本建设纳入政府投资立项项目，紧扣政策导向补急需、补短板，精准规

划重点建设项目。按照国家和省级生均、师均拨款标准，确保经费足额到账，积极争取各级政府经费支持。努力开辟资金来源渠道，完善和施行鼓励合理创收、合理分配的制度。建立高效稳健的财务运行机制，优化资产管理，提高资产配置合理性与资产有效利用率。

34. 加强暖心校园建设。重视教职工教学科研支撑保障工作，加强教学基础设施建设，为教师科研、教研等提供良好环境。建设人才公寓，稳步提升教职工收入水平，积极用好市上政策，协助教职工解决好子女入学入托、离退休老同志生活和福利待遇等问题，努力提升教职工的归属感。新建学生公寓，不断改善学生生活居住条件。建设大学生活动中心，着力服务学生成长成才，完善特困帮扶机制，保障学生权益。弘扬“关学”精神，优化育人环境，打造师生进取和成长的精神家园。

35. 加强智慧校园建设。发挥好信息化建设领导小组作用，统筹推进信息化建设工作。加快数字化校园基础设施建设，为高品质信息化服务提供高性能校园网络和物联网基础设施。实施信息化建设“五个一工程”，打造“智慧文理 2.0”[3]，服务学校的人才培养、学科建设、科学研究和管理服务工作，用信息化全面支撑学校新时代治理体系建设。建成可视化智慧校园运营和决策中心，基本实现学校主要业务系统间的数据通、流程通、服务通。推行网上办事与数据共享，助力深化学校政务服务“放管服”改革。基本建成开放式、个性化的智慧学习支持环境，实现信息技术与教育教学全过程的深度融合。基本建成网络融合化、数据标准化、服务云端化、管理集中化的具有文理特色的智慧校园生态体系。

36. 加强平安校园建设。提升校园安全管理水平，按照“安全稳定压倒一切”的总体要求，实行“党政同责，一岗双责”责任制，提升综合治理能力。进一步完善校园安防体系，完善门禁系统及车辆识别、人脸识别辅助设施，加强人员出入、交通安全、校内公共秩序管治。进一步加强政治安全、意识形态安全、校园食品安全、传染病预防卫生安全、消防安全、交通安全、校园治安及周边安全、网络安全及校园重点部位安全等管理力度，逐步完善校园安全稳定的人防、物防、技防等方面管理体系建设。进一步加强校园周边环境治理，加强与辖区所在地政府及其部门联动联合，使学校周边的道路建设、交通管理、综合治理等基本建设项目惠及广大师生员工，为学校事业发展构建安全、和谐、文明的育人环境。

表 6 “十四五”时期校园环境发展指标及任务

指标	属性
科学规划高新校区、太白校区、书院校区功能布局	约束性

启动新校区建设，建设新学科学院和现代产业学院	预期性
校园建设纳入政府投资立项项目	约束性
确保经费足额到账，积极争取各级政府经费支持	约束性
完善和施行鼓励合理创收、合理分配的制度	约束性
提高资产配置合理性和有效利用率	约束性
提升教职工收入水平，改善教职工福利待遇	约束性
建设人才公寓	预期性
建设学生公寓、大学生活动中心	预期性
完善特困帮扶机制，保障学生权益	约束性
建设可视化智慧校园运营和决策中心	预期性
信息化建设“五个一”工程，打造“智慧文理 2.0”项目	约束性
推进网上办事和数据共享，推进“放管服”改革	约束性
建成开放式、个性化的智慧学习支持环境	预期性
基本建成网络融合化、数据标准化、服务云端化、管理集中化的智慧校园生态体系	预期性
完善校园安防体系，完善门禁系统及车辆识别、人脸识别辅助设施	约束性
加强校园食品安全、消防安全、交通安全、校园治安及周边安全、网络安全等管理力度	约束性
学校周边的道路建设、交通管理、综合治理等基本建设项目惠及广大师生员工	预期性

七、坚持绩效导向，优化提升内部治理体系与能力

以推进内设机构综合改革为着力点，构建系统完备、科学规范、运行高效、与高水平城市大学相匹配的治理体系，提升内部治理效能，推动学校民主管理运用新方式，潜心治学内生新动力，开放办学构建新格局，改革发展呈现新活力，城市大学彰显新实力。

37. 推进内设机构综合改革。根据高等学校机构设置及其定责、定编、定岗的一般规律，按学校章程规定的机构分类规范和部门业务范围，科学设置教学单位、科研单位、党政管理部门、教辅机构和公共服务单位等常设机构，以及委员会和领导小组等各类非常设机构。根据现代大学治理体系和治理能力现代化的要求定职能定职责，根据师生规模和机构职能职责定编定岗。按照机构总量控制的要求，统筹干部和机构编制资源，有增有减、动态平衡、保证重点。通过合理定责定岗，使常设机构、非常设机构配合联动、有序协同，教学机构和非教学机构分工负责、有序运转，各类机构内部岗位有机衔接、相互协调。

38. 完善学校发展顶层治理规则。健全党对学校工作全面领导的体制机制，坚持和完善党委领导下的校长负责制。建立健全以章程为基础的制度体系，完善党委会会议制度、校长办公会会议制度及议事规则。明确以学校学术委员会为核心的学术管理运行体制机制，规范学院学术委员会（或教授委员会）的权责范围

和运行规则。加强校院两级教职工代表大会制度建设，支持教职员积极参与校院两级民主管理，提高办学透明度和满意度。

39. 深化校院两级管理改革。遵循大学办学规律，按照事权相当、权责一致的原则，理顺校院两级管理体制，明确学校、二级学院的责权利关系，扩大二级学院办学自主权，强化学院的办学主体地位。稳步推进绩效工资总量宏观管理，强化预算编制的科学性和执行的严肃性。鼓励学院积极争取政府和社会资源，建立合理的校院两级责任分担机制。建成和完善适合学校事业追赶超越发展的现代大学和二级学院管理规章制度，有效激发广大教学科研人员教书育人、干事创业的积极性和主动性。

40. 激发管理队伍活力。建立灵活的用人机制、分配机制，按岗位需求延揽管理服务岗位特殊人才，优化干部队伍结构。建立灵活的干部交流制度，培养一批思想素质好、工作能力强、有发展潜力的年轻干部作为中层领导干部的后备力量。积极争取市人社局支持，探索事业单位人员职员制改革。进一步完善管理服务岗位考核、激励与约束机制。

表 7 “十四五”时期内部治理体系发展指标及任务

指标	属性
科学设置常设机构和非常设机构	约束性
根据师生规模和机构职能定编定岗	约束性
统筹干部和机构编制资源	约束性
建立以章程为基础的制度体系，完善党委会会议制度、校长办公会会议制度及议事规则	约束性
明确以学校学术委员会为核心的学术管理运行体制机制	约束性
明确学院学术委员会（或教授委员会）的权责范围和运行规则	约束性
深化校院两级管理体制，扩大二级学院办学自主权	约束性
推进绩效工资总量宏观管理，强化预算编制的科学性和执行的严肃性	约束性
建立合理的校院两级责任分担机制	约束性
建成和完善现代大学和二级学院管理规章制度	约束性
建立灵活的用人机制、分配机制，优化干部队伍结构	约束性
探索事业单位人员职员制改革	预期性

八、坚持党旗领航，全面加强党的建设

坚持和加强党的全面领导，坚持党要管党、全面从严治党，全面推进党的政

治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设，为实现学校奋斗目标提供坚强的政治保证、思想保证和组织保证。

41. 加强政治建设。增强政治引领，旗帜鲜明讲政治，坚决维护党中央权威和集中统一领导。坚持党委的领导核心地位，扎实履行管党治党、办学治校主体责任，进一步健全党委统一领导、党政分工合作、协调运行的工作机制。严格落实民主集中制，严格执行“三重一大”决策制度，坚持和完善领导班子议事和决策机制，推进科学决策、民主决策、依法决策。严肃党内政治生活，坚持以党章为根本遵循，落实好民主生活会、领导干部双重组织生活等制度。

42. 加强思想建设。持续加强理论武装，坚持和创新校院两级理论学习中心组学习制度和方式，积极开展主题教育，用党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作。加强和改进思想政治工作，深入贯彻全国高校思想政治工作会议精神，实施思想政治理论课建设体系创新计划，推进“思政课程”与“课程思政”协同发展，加快建设形成“三全育人”工作机制和格局。牢牢把握意识形态工作领导权，全面贯彻落实全国教育大会会议精神，加强党对宣传思想工作的全面领导，加强论坛讲座、社团活动、自媒体公众号等各类意识形态阵地的监管。

43. 加强干部队伍建设。严格干部选拔任用，严格执行党政领导干部选拔任用工作条例，用好用活“三项机制”，坚持正确选人用人导向，选优配强领导班子。要优化干部考核监督，改进年度考核，推进平时考核，注重分类考核，严格日常监督管理。要强化干部培训，充分运用现代管理学、组织学、心理学等相关知识来提升干部的综合素质及领导水平。

44. 加强基层组织建设。强化基层党建运行，坚持党总支书记例会制度。完善党建工作述职评议制度，推进各级书记抓党建述职评议全覆盖。强化基层党支部建设，创新基层党组织活动形式，突出时代感、增强针对性、提高吸引力。深入实施“双带头人”培育工程，选优配强党支部书记，不断增强党支部的创造力、凝聚力和战斗力。强化党员教育管理，加大对青年教师、海外留学归国教师的培养教育力度和发展力度。健全把骨干教师培养成党员、把党员教师培养成教学科研管理骨干的“双培养”机制。探索“2+1”[4]谈心谈话制度，加强沟通、统一思想、增进团结、促进发展。

45. 加强党风廉政建设。坚决落实党风廉政建设主体责任，严格落实党委主体责任和纪委监督责任，严格执行党委班子成员“一岗双责”，不断建立健全党委主抓、层层负责的管理和运行模式，推动管党治党责任全面覆盖、层层传导。

建章立制规范权力运行，健全“三重一大”等制度规定，逐步实现依法依规治校和科学民主管理。做好重要部位、重点人员和关键环节的监督，推进权力规范运行。建立网络监督、舆论监督、师生监督机制，实现监督全覆盖。巩固深化作风建设成果，持续巩固和拓展贯彻中央八项规定，持续整治形式主义、官僚主义，坚决防止“四风”反弹，建立健全作风建设长效机制。

表8 “十四五”时期党的建设发展指标及任务

指标	属性
进一步健全党委统一领导、党政分工合作、协调运行的工作机制	约束性
严格执行“三重一大”决策制度，坚持和完善领导班子议事和决策机制	约束性
落实好民主生活会、领导干部双重组织生活等制度	约束性
坚持和创新校院两级理论学习中心组学习制度和方式	约束性
加快建设形成“三全育人”工作机制和格局	约束性
加强论坛讲座、社团活动、自媒体公众号等各类意识形态阵地的监管	约束性
用好用活“三项机制”，坚持正确选人用人导向，选优配强领导班子	约束性
强化干部培训，提升干部的综合素质及领导水平	约束性
深入实施“双带头人”培育工程	约束性
加大对中青年教师、海外留学归国教师的培养教育和发展力度	约束性
探索“2+1”谈心谈话制度	约束性
严格落实党委主体责任和纪委监督责任	约束性
做好重要部位、重点人员和关键环节的监督，推进权力规范运行	约束性
建立网络监督、舆论监督、师生监督机制，实现监督全覆盖	约束性
持续整治形式主义、官僚主义，坚决防止“四风”反弹	约束性

第四章 加强规划实施保障

一、建立规划实施的组织体系

学校党委负责领导学校规划实施。强化规划领导机制，设立学校发展规划领导小组，统筹管理规划编制与执行，建立规划目标分解、任务分配、预算配置、调整修订、绩效评估、检查考核等组织体系，按年度、分项目、有计划地监管规划执行情况。通过规划执行年度汇报、中期评估等方式，对规划执行实行过程管控，进行必要的调整。强化发展规划部门职能，加强对规划实施工作的协调与指导，确保各项规划任务和措施落到实处。明确相关职能部门及教学科研单位是规划的实施主体，抓好规划任务的贯彻落实。邀请教育专家、政府领导、行业企业界人士担任咨询专家，开展相关项目咨询论证，提升项目的科学性、可行性。

二、强化规划实施的资金保障

做好“十四五”期间的财力收入与支出情况预算，强化各项工作资金保障。认真研究“十四五”期间国家和陕西省、西安市的相关政策，抓住机遇，确立以

发展找资源的观念，积极争取国家、省市财政和项目支持，广泛争取社会团体、企事业单位及海内外校友等提供资助、捐赠或集资办学，多渠道筹措办学经费。以规划为导向，统筹学校人力资源、经费资源、空间资源、物质资源和校友资源、校企资源，确保建设任务的顺利实施。确保教学经费、科研经费足额预算并逐年增长。

三、加强规划实施的民主管理监督

设立学校发展咨询委员会，吸纳政府与企事业单位的有关领导以及杰出校友，参与学校在人才培养目标、培养方案、教学保障、资源共享和管理运行等方面重大事项的决策咨询，深化学校与社会各界的联系。涉及学校事业发展的重大问题，都要通过座谈会、研讨会等形式充分听取各方面专家、代表意见，提交教代会充分讨论，决策程序、落实情况、实施效果等都要接受民主管理和监督。建立规划实施效果评价制度，开展规划实施认同度、满意度调查。

四、健全规划实施的责任机制

编制完善学校“十四五”事业发展规划、专项规划、学院规划和若干行动方案，形成目标明确、责任清晰、上下贯通、统一衔接、协调一致的学校规划体系。以规划为依据制定学校发展关键指标，建立规划任务责任清单，明确责任人、完成时限。学校根据规划总体目标，将关键指标分解到每个年度，以此为基础，制定学校年度工作目标和工作计划。健全年度目标考核体系，规划确定的各项任务纳入二级单位年度目标任务安排和责任考核，确保各项任务硬账硬结、不打折扣；完善督办监测评估机制，对规划实施情况进行跟踪评价、中期评估，终期评价。落实规划实施领导责任，学校党委班子成员按工作分工和联系学院负领导责任，二级单位党政主要负责人对本单位责任范围内的工作负直接责任。落实责任链条，加强考核问责。根据规划进行预算和资源配置。坚持规划先行，以规划定项目，以项目定预算。

注释

[1] “U-G-S”运行机制：即 University（大学）、Government（政府）、School（学校）三个英文单词开头字母的缩写，旨在将大学、政府、学校联动起来进行教师教育人才培养。2014年8月，教育部出台《教育部关于实施卓越教师培养计划的意见》（教师〔2014〕5号），其中明确规定“建立高校与地方政府、中小学‘三位一体’协同培养新机制”。

[2] **“四个一”工程**：即各个专业院系要至少打造一个特色研究平台，对标一个外校兄弟院系，服务一个地方关联产业，合作一个市级部门，推动校城融合向深处发展、在实处结果。

[3] **“智慧文理 2.0”**：即实施信息化建设“五个一”工程（一张网、一朵云、一张表、一门户、一中心），服务学校的人才培养、学科建设、科学研究和管理服务工作，用信息化全面支撑学校新时代治理体系建设，基本建成网络一体化、数据标准化、服务云端化、管理集中化的具有文理特色的智慧校园生态体系。

[4] **“2+1”谈心谈话制度**：即学院院长、书记每年与每一位教职员工就思想、工作和生活等方面开展至少一次谈心谈话活动，加强沟通、统一思想、增进团结、促进发展。

1.6 师范学院“十四五”发展规划

师范学院“十四五”发展规划

一、“十三五”发展回顾与总结

(一) 发展成就

1. 学科专业建设取得良好实效

一是小学教育专业获批为省级一流本科专业，形成了教育情怀深厚、实践能力突出的小学“全科”人才培养体系；二是应用心理学专业进一步加强平台建设，人才培养突显应用性培养模式，强化专业技能和职业能力培养，毕业生就业率逐年提升；三是教师教育注重师范生学科技能和教师职业技能“双能力”培养，注重“全域式”师范生课程体系改革，构建了新的人才培养体系，教育学学科获批为西安市“一流学科”；四是书法学专业顺利获批并开始招生，并与市文联、市书协签订联合办学合作协议，合力将书法学专业办出了特色。五是与陕西师范大学开展联合培养教育硕士研究生工作，合作培养 106 名研究生，丰富了学院研究生办学经验，为我校申硕工作奠定了良好基础。

2. 教育教学改革成果显著

十三五期间，学院获得省级教学成果奖 1 项、省级基础教育教学成果奖 1 项，省级优秀教材一等奖 1 项，省级优秀教材二等奖 1 项，获批各类校级教改项目共计 45 项，获批省级教改项目 1 项。在各级各类教学比赛中荣获省级二等奖 1 项、省级三等奖 1 项、校级一等奖 2 项、二等奖 1 项、三等奖 3 项、优秀奖 4 项。

所开设课程已全部建成课程网站，依托课程网站形成了线上线下互动式教学模式。

3. 科研工作质量稳步提升

科研项目规模有重大突破，十三五期间我院共获批各级各类项目 210 项，其中国家级项目 2 项，省部级项目 51 项，科研到账经费累计达到 708.91 万元，出版专著 19 部，出版教材 13 部，获得专利 15 项；发表论文 232 篇，其中高级别论文发表 59 篇，开展各类学术报告会共计 54 场。

4. 服务西安经济社会发展成果显著

学院依托百年师范教育资源和优势，积极参与地方教育行政部门教育政策的制定、咨询及督导检查等工作。获得省部级政府采纳 3 项；与西安国际港务区签订“小学教师培训 221 工程”项目，提高港务区小学教师的教育教学水平；与西安

市新城区教育局签订中小学教师多媒体微课技术培训项目、小学语文骨干教师培训项目；与西安市莲湖区卫生健康局合作打造区内心理健康服务体系建设示范工程；与西安市书法家协会签订战略合作协议，双方共同合作，利用各自优势为西安市积聚书法人才。

5. 学生学科竞赛成绩突出

十三五期间，学生参加学科竞赛共获奖 82 项，其中国家级获奖 49 项，省级获奖 40 项。此外，发表论文共 15 篇（国家级论文 8 篇，省级论文 7 篇），大学生创新创业训练计划项目共计获批 16 项（国家级 2 项，省级 3 项，校级 13 项）。

（二）存在问题

十三五期间学院的各项工作都取得了较大成绩，但仍存在一些问题，主要表现在：

一是人才培养质量有待进一步提升。培养规模需在合理预估因素基础上适度扩展；培养质量需与时俱进继续提升；学生技能亟待进一步优化与发展。

二是学科专业建设有待进一步夯实。教育学科基础亟待继续夯实；小学教育专业发展亟待提升内涵，改善实验实训教学条件；心理学专业亟待明确专业定位，加大建设力度；书法学专业亟待凝练专业特色，创专业品牌。

三是科学研究水平有待进一步提升。高水平成果与代表作数量不足；服务地方能力有待进一步提升，区域影响力与贡献度亟待继续扩大；省级研究平台、科研创新团队空缺，亟待突破。

四是师资队伍建设和有待进一步加强。队伍老龄化严重，结构亟待优化；博士不足 20%，低于学校平均水平，学历层次有提升空间；教师能力有待提升，还未形成具有影响力的教科研集群。

二、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实党的教育方针，落实立德树人根本任务，把促进学生健康成长作为学院一切工作的出发点和落脚点，把立德树人成效作为检验学院一切工作的根本标准，树立和践行新的人才观、质量观。

按照学校“师范做优、文史做强、工管做特”的学科专业定位，紧盯区域基础教育战略需求，主动肩负服务基础教育的神圣使命，坚持“小学教育做优，心理学做强，书法学做特”的目标定位，以教育硕士点建设和师范专业认证工作为重点，以新文科建设为思路，坚定教学科研双轮驱动，改革教育教学评价机制，

培养德智体美劳全面发展、具有实践能力、创新精神和国际视野的社会主义事业的建设者和接班人，为建设特色鲜明的高水平城市大学、服务区域基础教育贡献力量。

三、发展目标

贯彻落实学校“地方性、应用型、开放式”等办学定位，牢抓重大发展机遇，把高质量发展放到更加突出和优先的位置，抓住教育学科专业硕士点建设和师范专业认证两个关键任务，实施人才培养夯基工程、学科专业拳头工程、服务地方精进工程、师资队伍强体工程、党的建设引领工程、四有标准落地工程。

（一）办学规模稳中有升。根据学校总体规划发展，在十四五期间，学院办学规模接近 1000 人。专业数量稳定在 3 个左右。

（二）人才培养提质提量。在对接地方基础教育教师需求和心理学应用型人才需求的基础上，围绕教育学和心理学两大学科集群建设，夯实学生职业能力，提升学生专业能力，探索中等师范教育和小学教育师范生核心素养评价标准与机制，着力于学生的高质量发展。

（三）专业建设抓优抓特。一是推动各专业高质量发展。围绕认证完成师资队伍、实训平台、人才培养等指标的改进提升，保证小学教育专业通过师范专业二级认证，力争获批国家一流建设专业；心理学专业找准专业定位，并服务学校心理健康教育；书法学专业获得学士学位授予权；二是加大专业平台建设力度。力争新增国家一流专业 1 个、市级一流专业 1 个、省级重点实验教学示范中心 1 个；三是整合教师教育类课程优质资源，各类省级项目稳步提升，国家级金课有所突破。

（四）科学研究形成拳头。一是夯实教育学科平台基础。以教育学科建设为基础，对标完成市级一流学科建设任务，力争获批省级一流学科。培育省、市级研究平台 1-2 个，建设校级研究平台 3 个；培育省级科研创新团队 1 个，建设校级科研创新团队 2 个，校级重点实验室 1 个。二是加大科研成果产出力度。孵化国家级课题 1-2 项，获批省部级以上课题 15 项，大额横向课题有突破性进展；师均科研经费不少于 5.5 万；高水平论著 20 篇；省级以上科研成果奖 1-2 项。

（五）服务地方出效出彩。一是加强 U-G-S 协同机制建设。抬起脖子，探索政校合作服务新模式，在“双减”背景下用理论转化指导实践，为基础教育发展建言献策，以政府教育智库建言献策助力发展，每年形成 1-2 项高质量政府采纳；二是注重转化应用。沉下身子，重视与行业的深度联系，为中小学、心理咨询机

构搭建理论框架、构建课程体系等，每年签订 1-2 项代表性横向课题。为西安市中小学书法基础教育培训师资，开展书法文化进中小学校园活动。

（六）师资队伍形成梯队。一是达标数量。对标教育部师范专业认证和本教育质量标准要求，结合实际编制人才引进规划，其中引进教育学博士 5 人，心理学博士 6 人，学科类博士 5 人，内培博士 3 人，书法类教师 8 人。二是提升质量。加大师德建设力度，成立校级师德工作坊 2 个，获批省级师德标兵 1 人，校级师德先进 2 人，出台师德评价标准。师德师风考核实行“师德一票否决制”和“教师限课停课制（学生评教成绩 ≤ 80 分）”，促进师德师风建设的制度化、规范化，确保师德师风建设的有效性；每年组织教师集中或分散培训、学习、进修等 30 人次，确保覆盖面广，效果佳；加大教师在相关行业挂职借调力度，“双师双能型”教师占比达到 35%；获批省级人才称号 1 人。

（七）治理机制顺畅有力。一是提升学院治理能力。执行“党政联席会议制度”“民主集中制”“教职工大会制度”“专业委员会制度”，守纪律、讲团结，政策驱动，民主导向，做到公平公正。二是提升学院服务能力。始终将集体利益和师生权益放在首位，具有大局意识，实事求是，深入调研，精准研判，科学决策，为学院事业发展把好方向，掌好船舵，做好保障。

（八）党的建设引领发展。党的全面领导落到实处，以高质量党建引领高质量发展，大力推进党支部标准化规范化建设，增强党组织的凝聚力和战斗力，思想政治教育工作实现全方位覆盖，“三全育人”成效显著。

四、主要任务与实施路径

（一）坚持质量至上，牢抓人才培养夯基工程。

1. 加强学科专业建设。

做优小学教育专业。力争获批国家一流建设专业，以国家师范专业二级认证为契机，落实面向人人的卓越小学教师培养计划，持续保持实践性强的行业优势，争当西安市乃至陕西省小学教育人才培养的排头兵。

做强应用心理学专业。力争获批市级一流专业，紧扣地方学校与机构需求，增强学生职业技能水平和竞争力，加强心理学实验室平台建设，建设校级重点实验室，建设社会心理服务体系。

做特书法学专业。做好学士学位授予权工作，通过与市文联、市书协的深度合作，创新“导师制”人才培养模式，立足本土，凝练特色，落实国家对中小学书法教育人才的需求。

2. 加快教育教学改革。以“高质量”人才培养为导向，以信息化技术为手段，以“课程思政教学研究中心”建设为抓手，基于服务基础教育教学所需，提升应用能力培养的教学改革思路，依托MOOC、SPOC、混合教学、微课堂等多种教学模式改革，采用案例式、讨论式、专题式等多种教学方法，结合当前统编教材全面更新背景，确保教育教学改革围绕区域基础教育教学热点、难点与重点，培育优质课程及教学成果。建成校级一流课程10门，其中社会实践课程2门，省级一流课程5门，力争省级课程思政示范课程1门，孵化国家级金课1-2门；获批校级教改项目10项，省级教改项目3项；开发校本教材5部，获校级以上教材奖2部；校级教学成果5项，孵化省级教学成果2项，新增教育部产学合作协同育人项目3项。获批省级大创项目15项，国家级大创项目5项；学科竞赛获奖10项，学生公开发表论文20篇，学生就业率、学位授予率、考研率等显性指标均稳定提升，师范类学生教师资格持证率80%以上，非师范类学生职业资格持证率达到50%。

3. 深化教师教育课程改革。以师德养成为核心，发挥教师教育课程天然的“育人”功能，广泛开展理想信念教育，厚植教育情怀，培养奋斗精神，将师德养成教育贯穿教育全过程；以提高教学实用性为导向重新梳理教师教育课程内容；改革传统“理论+实践”教学模式为“能力+实践”教学模式，增强教师职业技能实训，夯实教学基本功。力争省级金课1-2门、省级教学成果奖2项（含基础教育）。

4. 提升实践实训能力。进一步搭建实验实训平台，提升学生实践运用能力。结合三个专业各自发展需求，小学教育专业对标师范认证指标要求，拟建设小学班队活动实训室、小学教育综合活动实践展室、小学科学实验室、小学课程教学设计中心、小学音乐技能实训室、少儿编程与创客教育实训室等；应用心理学专业将对原有实验室进行升级改造，拟建设心理信息技术应用实验平台、认知情绪行为训练室、儿童青少年心理健康与认知行为发展实验室、VR心理实验系统、3D心理沙盘，提高学生的应用能力；书法学专业拟建设书法碑拓古文献研究实训室、书法作品装帧设计、书法展赛创作实训室，为建设特色专业提供有力支撑。建成省级实验教学示范中心1个。

进一步明确教育实习和专业实习的实践目标，构建协同育人共同体，完善和优化“双导师”制度，形成有一定影响力、为区域发展服务的实践教学指导团队。新增产教融合基地3-5个，实践基地5-10个，示范性实训实践基地1-2个。

进一步完善师范生基本功训练考核评价体系，确保师范生基本功训练日常

化、制度化、证书化，每年举办师范生教学基本功大赛、微课大赛、普通话演讲比赛、书法比赛等专业竞赛，力争每年获得国家级师范生教学及能力比赛 2-3 项。

（二）坚持守正创新，构筑科学研究拳头工程。

1. 夯实学科基础，凝练学科方向。以教育学科建设为基础，对标完成市级一流学科建设任务，力争获批省级一流学科。在儿童发展与教育、小学学科课程与教学论、家庭教育、中小学心理健康教育、心理辅导与咨询技术、书法教育等领域凝练学科方向。向上深入研究，孵化高水平研究成果；向下推广应用，服务地方社会发展。

2. 依托团队建设，形成产出机制。以科学研究项目为依托，以教师个人发展为支撑，成立基础教育研究院（中心），持续推进建设家庭教育、课程与教学论，基础教育政策、教师教育、心理健康辅导与咨询、青少年书法教育等多个研究团队等，形成成果产出机制，每个团队年均发布 1-2 项高水平研究成果。

3. 围绕申硕指标，做好联合培育。以教育硕士（小学教育领域）及教育学心理学基础团队为学科建设基本目标，以申硕各项指标为具体维度，深入建设小学教育、教育学心理学基础团队，2022 年底确保首批教育-小学教育及教育学心理学基础团队建设全面达标，且核心指标不低于国家基本条件的 1.5 倍，力争达到 2 倍。拓展教育硕士联合培养深度，探索教育硕士联合培养新模式。

（三）坚持政校合作，做好服务地方精进工程。

1. 高度对接政府，以服务求支持。关注中省政策，解决西安问题，构建以政府智库服务为模式的应用型路径，为国家“双减”政策解读与省市配套措施出台建言献策，承办全省义务教育学校作业案例展评活动；运用心理学方法和技术服务社区心理健康工作，创新服务形式，打造服务平台，提升服务能力。

2. 深度融合行业，以贡献谋发展。抓住基础教育大发展的契机，对接学校、心理机构、教科研机构等相关行业，通过构建课程体系、学校文化建设、师资培训、科普讲座、业务指导、咨询建议等多种渠道，做好成果转化。

3. 组建行业联盟，以交流促合作。加强与校内外、省内外相同专业之间的联系与合作，取长补短，组建小学教育专业联盟、小学校长联盟等，办好小学校长论坛、教育科普论坛等；充分利用校友资源，搭建校友交流平台，提高行业影响力。

（四）坚持师德为先，实施师资队伍强体工程

一是优化师资队伍结构。按照认证要求配足配齐各专业专任教师，通过内培外引等多渠道提升师资队伍学历、学缘、年龄、专业等结构，形成合理梯队，具备可持续发展能力。

二是提升师资队伍能力。重视教师培训，实施“老带新”计划与“青年教师成长计划”，每年有计划、有针对性的多途径加强师资队伍培训，重点加强教师育人能力、教学方法改革、实践能力提升、信息技术应用和教学研究能力等。

三是引导教师与行业融合。积极引导、鼓励教师投身基础教育及相关行业挂职锻炼，提升服务社会能力，提高“双师型”教师比例；大力做好兼职教师队伍建设，引入优质一线教师、一线书法家和一线心理咨询工作者，强化师资队伍的“应用”属性。

（五）坚持党的领导，推进党的建设引领工程。

1. 加强班子建设，加强“一岗双责”教育。开好党政联席会和民主生活会，强化党风廉政建设，不断提高领导班子政治判断力、政治领悟力、政治执行力，提升治理能力和治理水平。

2. 加强党支部建设，注重双带头人培养。按照市委及学校党支部标准化建设标准，加强支部标准化建设，95%以上指标全部达标。全面推行“政治生日”纪念活动和党员“积分制”管理。

3. 坚持党管人才，推进师德师风建设。全面落实新时代高校教师职业行为准则，将教师思想政治工作和师德师风建设纳入绩效考核，在人才引进、岗位聘任、职称评审等方面实行师德师风“一票否决制”。

4. 加强教职工政治理论学习。健全“党总支中心组领学、党支部促学、党总支委员督学”的学习体系，通过理论研习、专题辅导、实况录像、实践教育、集体观影、知识竞赛、主题演讲等形式，让师生党员筑牢信仰之基，补足精神之钙。

5. 加强党对工会的组织与指导，开展丰富多彩的教工活动。加强工会的组织建设、文化建设、制度建设，每年至少组织1-2次教职工活动，营造浓厚的教职工之家的温暖氛围，提高教职工主人翁的责任感和归属感。

（六）坚持三全育人，实施四有标准落地工程

1. 按照立德树人根本任务要求，完善《大学生思想政治教育实施方案》，发挥学业指导员、本科生导师、班主任在学生教育管理中的作用，培养“有理想信念、有道德情操，有扎实学识，有理想信念”的四有好老师。

2. 结合专业学科特点，修订《大学生职业生涯规划实施方案》，在大一阶段

开展爱国主义教育、专业认知教育，树立职业情怀；在大二阶段开展专业理论技能教育，用好第二课堂阵地，提高学生实践能力；大三阶段强化实习见习工作，全面提升学生专业技能，服务社会；大四阶段以就业为导向，引导学生树立正确的就业观，积极投身到国家需要的工作岗位，实现个人价值，为社会作出贡献。

3. 制定毕业生就业实施方案，落实就业工作“一把手”工程，把全员育人体现在就业工作中，充分调动专业教师参与学生就业指导工作，加大就业奖励力度，定期走访用人单位，建立学院与用人单位合作机制，实现高质量就业，初次就业率不低于全省高校平均就业率水平。

4. 以学生专业和职业能力发展为内容，制定并落实《大学生综合素质考核评价实施方案》，培育“一院一品”、“一系一品”特色活动，开展专业教育实践、学科类竞赛活动，建立帮扶团队，培养学生具有扎实学识，面向世界、面向未来的职业情怀，构建学生实践活动考评体系，全面提升学生综合素质。

5. 加强校友队伍建设。主动适应新时期等教育改革发展的需要，多方面收集整理校友信息，多渠道联络校友，多角度整合校友资源，制定校友工作规划，保障正常经费投入，每年召开一次校友工作会议和校友理事会议，每四年召开一次校友代表大会，开展形式多样的校友联谊活动，实现校友与母校之间的合作共赢。

五、保障措施

（一）组织保障，落实到位。

按照规划的部署和要求，对目标任务进行分解，明确责任分工，将十四五规划具体的目标任务写入每年工作计划中，融入日常工作中，密切协作，共同抓好贯彻落实。学院成立十四五规划工作领导小组，每学期将对规划实施情况进行督促检查，及时反馈整改，确保落实到位。

（二）制度保障，有章可循。

一是积极寻求学校对于师范做优、专业做特的政策支持；二是进一步细化和完善学院人才培养、专业建设、科学研究等工作的相关制度；三是配套十四五规划具体任务，出台相应的参照标准及实施细则；三是进一步完善绩效工资分配方案，充分发挥绩效工资和岗位目标管理的导向激励作用，促进学院事业健康发展。

（三）财物保障，提高效益

一是科学编制预算，加强经费使用监管与绩效评价，加大经费投入的科学规划和研究论证，重点保证学科专业、师资队伍、实验实训平台等建设投入。二是加强国有资产管理，提高办学成本和效益意识，科学配置、充分利用办学资源。

创新国有资产管理办法，提高国有资产的使用效益。

（四）宣传保障，营造氛围

广泛宣传规划的重大意义和主要内容，动员全院师生员工进一步关心支持学院的改革和发展，为规划的全面实施创造良好环境和舆论氛围。充分尊重师生的首创精神，鼓励广大教职工积极探索，勇于创新，创造性地实施规划，相互交流好的做法和有效经验，各方协力，共促学院美好的愿景早日实现。

附件 1：师范学院“十四五”规划核心指标与年度执行计划

附件 2：申硕核心指标与年度执行计划（小学教育申硕团队）

附件 3：申硕核心指标与年度执行计划（教育学心理学基础团队）

师范学院

2020 年 12 月

附件 1

师范学院“十四五”规划核心指标与年度执行计划

类别	具体指标	分年度计划					“十四五”规划值	属性
		2021	2022	2023	2024	2025		
人才培养与专业建设	师范专业认证（二级）		通过					约束性
	国家一流专业建设		通过					预期性
	市级一流建设专业					通过		预期性
	校级一流课程	2 门	2 门	2 门	2 门	2 门		约束性
	省级一流本科课程					5 门		约束性
	省级课程思政示范课程					1 门		预期性
	国家级一流本科课程					1-2 门		预期性
	校级教改项目	2 项	2 项	2 项	2 项	2 项		约束性
	省级教改项目	1 项		1 项		1 项		约束性
	新文科研究与改革实践项目					1 项		预期性
	教育部产学研合作协同育人项目					3 项		约束性
	校级教学成果奖		3 项		2 项			约束性
	省级教学成果奖		1 项		1 项			预期性
	校级以上教学名师					2 名		预期性
	省级实验教学示范中心					1		约束性
	实验实训平台建设	2 个	3 个	2 个				约束性
	校级以上实习实训基地					2-3 个		预期性
	省级以上学科竞赛获奖	2 项	2 项	2 项	2 项	2 项		约束性
	省级以上大创项目	4 项	4 项	4 项	4 项	4 项		约束性
	师范类学生教师资格持证率					95%		约束性

类别	具体指标	分年度计划					“十四五”规划值	属性
		2021	2022	2023	2024	2025		
	考研上线率					10%		约束性
	就业率					90%		约束性
科学研究与学科建设	教育学省级一流学科				1		1	预期性
	市级研究平台					1	1	预期性
	校级研究平台		1		1		2	约束性
	省级科研创新团队			1			1	预期性
	校级科研创新团队		1		1		2	约束性
	国家级课题			1		1	2	约束性
	省部级课题	2	3	3	3	4	15	约束性
	省级以上科研成果奖			1		1	2	约束性
	高水平论文（篇）	5	5	5	6	6	27	约束性
	与政府、企业联合共建研究机构（个）		1		1		2	约束性
	师均科研经费（万）	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	约束性
师资队伍建设	引进教育学博士 5 人	1 人	1 人	1 人	1 人	1 人		约束性
	引进心理学博士 6 人	1 人	2 人	1 人	1 人	1 人		约束性
	引进学科类博士 5 人	1 人	1 人	1 人	1 人	1 人		约束性
	内培博士 3 人				1 人	2 人		约束性
	引进书法类教师 8 人	3 人	2 人	1 人	1 人	1 人		约束性
	双师双能型教师 7 人		1 人	1 人	2 人	3 人		约束性

附件 2

申硕核心指标与年度执行计划（小学教育申硕团队）

类别	具体指标	分年度计划					属性
		2021	2022	2023	2024	2025	
学科方向	凝练 2-3 个学科特色研究方向	/					约束性
	打造与研究方向一致的 2-3 个学科团队	/					约束性
骨干教师 4 人	高水平论文每人 7-8 篇，共 28-32 篇	5	5	5	5	5	约束性
	截止 2025 年国家级课题不少于 1 项，省部级基础教育课题立项每人至少 1 项共 5-8 项	1	2	2	1	2	约束性
	基础教育课题（不含省级）每人至少 2 项，共 8-10 项	1	2	2	2	2	约束性
	专著每人至少 1 部，共 4-6 部		2	1	1	1	约束性
	科研到账经费每人不少于 8 万，共 32 万	6	6	6	7	7	约束性
	省级以上教学成果奖 2-3 项		1		2		约束性
	省级以上学术团体或行业协会兼任常务理事以上职务 1-2 人	1	1				预期性
	骨干教师中拥有一定学术影响力的不少于 1 人		1				预期性
专任教师 6 人（不含骨干教师）	高水平论文每人不少于三篇，共 20-25 篇	3	5	5	5	5	约束性
	基础教育教学研究项目人均不少于 2 项，共 12 项（其中主持省部级及以上基础教育科研项目人均不少于 1 项，共 6 项）	3	3	3	3	3	约束性
	出版教育类著作 3-5 部		1	1	1	1	约束性
	科研到账经费每人不少于 5 万，共 30 万	5	5	5	5	5	约束性
整体小学教育申硕团队	在 2025 年底前，申硕团队获得的专利授权、被地市级及以上党政部门采纳的实验或咨询报告、主持制定基础教育的技术规范或行业标准等应用性成果不少于 1 件（份）	/					约束性
	在 2025 年底前，申硕团队获省部级及以上教育科研奖不少于 1 项	/					约束性
	小学教育申硕团队 45 岁以下的比例 50%、硕士以上学位比例 100%、高级职称的比例 100%、具有博士学位的比例 60%、有行业经验的的比例 100%。	/					约束性

附件 3

申硕核心指标与年度执行计划（教育学心理学基础团队）

类别	具体指标	分年度计划					属性
		2021	2022	2023	2024	2025	
专任教师 10人	高水平论文每人不少于三篇，共 20-25 篇	3	5	5	5	5	约束性
	基础教育教学研究项目人均不少于 2 项，共 12 项（其中主持省部级及以上基础教育科研项目人均不少于 1 项，共 6 项）	3	3	3	3	3	约束性
	出版教育类著作 3-5 部		1	1	1	1	约束性
	科研到账每人不少于 5 万，共 50 万	10	10	10	10	10	约束性
整体教育 心理学 基础 团队	在 2025 年底前，申硕团队获得的专利授权、被地市级及以上党政部门采纳的实验或咨询报告、主持制定基础教育的技术规范或行业标准等应用性成果不少于 1 件（份）。	/					约束性
	在 2025 年底前，申硕团队获省部级及以上教育科研奖不少于 1 项	/					约束性
	教育学心理学基础团队总人数不少于 10 人，其中教授不少于 4 人，45 岁以下的比例 60%、硕士以上学位比例 100%、高级职称的比例 80%、具有博士学位的比例 60%、有行业经验的比例 100%。	/					约束性

1.7 书法学专业“十四五”建设规划

书法学专业“十四五”建设规划

在十四五期间，书法学专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实党的教育方针，落实立德树人根本任务，贯彻落实学校“地方性、应用型、开放式”等办学定位，牢抓重大发展机遇，把高质量发展放到更加突出和优先的位置，抓住新建专业发展的重要契机，引领书法学专业特色办学及高质量发展。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实党的教育方针，落实立德树人根本任务，树立和践行新的人才观、质量观。

积极落实书法学专业培养目标：培养全面掌握书法教育基础理论、专业知识和基本技能，具备书法教育教学的科学理念和专业实践能力，专业基础扎实、具有创新精神和可持续发展能力，能够胜任中（小）学校及书法教育培训机构等书法教育教学与研究工作的应用型人才。为建设特色鲜明的高水平城市大学、服务区域基础教育贡献力量。

二、总体目标及基本原则

（一）总体目标

十四五期间，以新建专业建设为工作重点，狠抓内涵建设，实现书法学专业高质量发展，将书法学专业办特做特，彰显服务地方的办学定位。

（二）基本原则

1. 坚持以社会人才需求为导向，科学合理地完成和优化专业体系，落实学院人才培养发展规划，逐步形成专业优势，以培养应用型人才为目标。

2. 以教学工作为中心，专业建设为龙头，学科建设为支撑，队伍建设为关键，创新人才培养，创新管理体制，创新工作思路，全面落实学院发展建设思路。

三、专业建设与发展的具体内容

（一）引进高层次人才

师资队伍是提升专业发展的关键，十四五期间，在现有的师资队伍基础上，书法学专业需要引进书法学（实践方向）博士1名，书法学（理论方向）博士1名，以及本专业高层次人才1名，以满足专业发展的需要。

（二）建设高质量教学团队

着力打就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质教学团队。

健全师资培训培养体系，鼓励教师对外交流，每年以教学团队为单位进行集中或分散培训、学习、进修等，开阔视野，了解学科发展前沿。

1. 培养具有示范带头作用的“教学名师”，以引导和激励全体教师全身心投入到教学、教研和教改工作中。争取在“十四五”期间，培养1名教学名师。

2. 通过组建课程教学团队，发挥团队优势，进行集体备课，共同探讨书法教育教学中的问题，有效地促进书法课程的教育教学方法论研究。针对中（小）学书法课程的教学法，培养专业师资，强化该课程体系。通过“合格课程”建设，夯实课程建设基础。以“优质课程”为抓手做好课程建设的提升工作，依托质量工程，深化教学改革，培育特色。

十四五期间，书法学系分别建立书法理论研究团队、书法实践教学团队、书法教育服务地方团队等。

（三）实施优质课程规划

课程建设是专业建设的核心，依据《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》、《西安文理学院课程建设管理办法（试行）》等政策文件，制定书法学专业优质课程建设规划，树立课程建设新理念，推进课程改革创新，提高课堂教学质量，成立书法学系课程建设领导小组，全面推进课程质量。

以省一流课程为建设目标，全面优化课程建设的内容，对书法学专业的所有课程进行评估，实现课程建设的梯队化，争取每门课程都有亮点。为引领教师做好课程建设工作，定期召开课程建设培训，邀请业界专家、学者进行指导。以教改促课程建设，强化教改研究成果的实践和应用。争取建成1-2门省级一流课程，3-4门校级一流课程。积极发挥课程思政教学研究中心的作用，开展课程思政活动，以课程建设为依托，打造课程思政项目，产出课程思政成果。

（四）开展书法学专业实训平台提升项目

书法学专业将完善、提升已有的中国书画装裱实训室，新建书法文创研发中心、关学书法墨迹展陈馆，以满足教育教学及服务地方的相关要求。

（五）打造优良的教研文化

书法学专业目前的内设机构有二个教研室，一个是理论研究教研室、一个是实践教学教研室。这两个内设机构的开设宗旨是提升专业科研团队创新水平、强化专业实践教学能力，形成优良的科研与教研文化。十四五期间，将强化两个内设机构的职能，激发其内在活力。

针对教育教学出现的问题，以及教师专业化发展的内在需求和外在要求，将继续研发和开展针对性的教研活动，促进教师专业化发展，提升教育教学质量，形成规律性、有序性的教研系列活动。

（六）提升人才培养质量

书法学专业将做好用人单位、毕业生、在校生的调研工作，积极探索符合培养目标、服务地方定位的人才培养模式，明晰未来书法教师所需的核心素养和职业能力，切实提升人才培养质量。

坚持学生中心、产出导向、持续改进原则，以提高应用能力为核心，合理构建课程体系和实践教学体系。

根据业内专家的反馈意见以及调研报告，优化 2022 版人才培养方案。

（七）提升科学研究水平

争取建设省级科研团队 1 个，校级科研团队 1 个。加大科研培训工作，开展课题申报辅导工作，提升科研成果产出力度，孵化国家级课题 1 项，获批省部级以上课题 1 项、出版专著 1 本、鼓励教师根据自己的专业所长同小学签订横向课题，完成科研经费任务，发表高水平论文 4-5 篇，出版教材 1 部。

师范学院

2021 年 1 月

1.8 师范学院学生五育综合评价 实施细则（2023 版） （讨论稿）

第一章 总则

第一条 为全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，引导学生德、智、体、美、劳诸方面协调发展，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代合格大学生，力求较准确地衡量和评价学生的综合素质，特制定此细则。

第二条 对学生进行综合评价，应本着认真求实的态度，坚持定性评价和定量评价相结合，过程测评与成效测评相结合的原则，做到客观、公平、公正、公开。

第二章 评价小组及成员职责

第三条 班级综合评价小组由辅导员担任组长，成员由本班3名班干部和3名学生代表组成。学生代表由全班公选产生，且票数过半，各班每两学期改选一次。

第四条 每学期班干部负责为综合评价准备好原始材料，平时做好考核及材料的搜集整理，期末将考评的材料汇总后交班级考评小组。每学期第一周进行上学期综合评价。结果需在班级公示后上报，全部考评工作须在开学前两周内完成。

第三章 考评内容及方法

第五条 考评内容分为德、智、体、美、劳五部分，测评指标满分为100分，测评分数结构为：综合评价总成绩=德育（20%）+智育（50%）+体育（10%）+美育（10%）+劳育（10%）

第六条 德育（共20分）

学生德育测评包含6个评价观测点：政治表现、思想品德、情怀养成、学习风气、法治观念、集体观念。

（1）政治表现（4分）

测评要点：

1.1热爱祖国，热爱人民，拥护中国共产党领导，拥护社会主义，政治立场正确、坚定；

1.2拥护党的路线方针和政策，关心国家大事；

1.3不参加邪教组织，不散播舆论、不造谣、不传谣，认识明确，能够明辨

是非；

1.4积极要求进步，自觉向党组织靠拢，积极参加组织活动，上进心强。

测评说明：

班级成员由3.5分起评，不符合1.1-1.3条情况者，视其情况在基础分上扣除；成为预备党员或正式党员后榜样带动作用有所减退，不能正确处理个人、组织关系的视其情况扣0.1-0.5分。

考核学期内参加青马班学习并合格+0.1；加入共青团+0.2；确定入党积极分子+0.3；确定入党发展对象+0.4；有其他重大立功表现视情况加分；以上加分上限为0.5分。

（2）思想品德（4分）

测评要点：

2.1按时完成个人青年大学习各项学习要求，个人学习率达100%；

2.2注重个人品德修养，能遵守公共秩序，用《大学生行为规范》来严格要求自己；

2.3诚实守信，作风正派，尊敬师长，待人有礼，团结同学，助人为乐，勤俭节约，衣着得体，言行文明，爱护公物。

测评说明：

班级成员2.1测评点按照个人学期青年大学习学习率计算，测评点上限为2分；班级成员2.2-2.3测评点由2分起评，对不符合情况的，视其情况在起评分上扣除。

（3）情怀养成（4分）

测评要点：

3.1参加学院组织“三献”活动；或承担校、院级心理团训助理工作；或参加校、院组织书法、绘画、摄影、征文、朗诵、歌颂、辩论、手语操、心理剧等活动；

3.2参加学院师范生技能大赛、“三笔字”、小黑板、手抄报等活动；为校报、校媒体、学院“团小师”微信平台供稿或从事学院媒体后台维护或审稿工作；

3.3赴小学参加学院组织集中实习或参加政府见习；担任部门或教师学生助理（以用人部门证明为准）；

3.4参加校、院读书活动，图书馆入馆时间或图书借阅上榜；或参加学院“书香师范”或“论语品读”等学院组织读书活动；撰写读书笔记；

3.5个人寒、暑假赴乡镇小学、社区从事专业相关社会实践活动（以照片或证明为准）；或参加校、院社会实践团队；或参加各级各类公益志愿活动；或参加家庭经济困难学生家访；或参加毕业生回访活动；

3.6参加教师科研项目（以项目负责人签字证明为准）。

测评说明：

班级成员3.1-3.6测评点中符合三条者为3分；在三条基础上每增加一条加0.5；符合二条者为2分；符合一条者为1分；六条均不符合者记0分；该项目最高分为4分。

（4）学习风气（4分）

测评要点：

4.1学风活动出勤：晚自习、讲座报告、典礼仪式、主题班会等视其参加情况；

4.2诚信及学术道德：未出现考试作弊、替考、论文抄袭等情况；

4.3课业表现：无迟到、早退、旷课现象，遵守课堂纪律，不带早餐，不玩手机，不打瞌睡，认真及时完成作业。

测评说明：

班级成员由4分起评，按实际情况计算，旷课一节扣0.2；迟到一次扣0.1；事假3次扣0.1；晚自习（早操）旷缺2次扣0.2；讲座报告、典礼仪式、主题班会缺勤一次等同旷课一节扣0.2；出现作弊、学术不端行为扣2分；该测评点最低可为0分。

（5）法治观念（2分）

测评要点：

5.1遵守学校各项规章制度；遵守国家各项法律；维护正常的学习生活秩序；凡参与酗酒、打架、网络不文明言行者，视其情况扣分。

测评说明：

班级成员由2分起评，无正当理由晚归扣0.1；无正当理由且未办理校外住宿手续或事先请假的夜不归者扣0.2；宿舍有违规违纪违法情况者视其情况扣1-2分；有酗酒、打架、网络不文明或不负责任言论者视其情况扣1-2分，该测评点最低可为0分。

（6）集体观念（2分）

测评要点：

6.1参加并完成班集体活动出勤要求，遵守活动纪律；

6.2能自觉维护集体利益，集体荣誉感强，在集体活动中出主意、想办法，任劳任怨，师生评价好。

6.3因疫情、重大灾害等特殊情况开启班级钉钉打卡或健康日报告期间，按照校、院、班、舍四级管理要求进行打卡报备。

测评说明：

班级成员由2分起评，视其情况扣分；班级集体活动缺勤一次扣0.2分；未按时打卡一次扣0.1分；未打卡扣0.2分；三次不打卡（含三次）者取消本年度评优资格，该测评点最低可为0分。

第七条 智育（共50分）

（7）智育基础分（45分）

依据学生测评学期内学习各门必修课成绩，按考试考察科目成绩结合科目学分值计算（不包含体育课成绩）。计算时各门必修课成绩与对应科目学分乘积之和，除以各门必修课门数总和。需要注意的是：该成绩计算出后要折合成45%用于综合评价中智育基础分的评价。

（8）智育奖励分（5分）

8.1学院鼓励学生积极参与专业学科竞赛、专业技能竞赛、创新创业项目等素质拓展活动（3分）。

院级奖励：一等奖1分；二等奖0.7分；三等奖 0.5分；参与奖0.2分。

校级奖励：在院级奖励基础上各项上浮0.1分。

市级奖励：在院级奖励基础上各项上浮0.2分。

省级奖励：在院级奖励基础上各项上浮0.4分。

国家级奖励：在院级奖励基础上各项上浮0.5分。

特别说明：学校学科竞赛AB类竞赛目录名单中的竞赛获奖除对应市、省、国分值外，各奖项再实际计算中再上浮0.1分。院级及以上各类竞赛参与奖加分限报3项。各类竞赛奖励加分可累加，但上限为3分。

8.2学院鼓励学生在校期间积极考取专业技能资格证书、发表论文、申请专利、出版著作等学习素质拓展拓展（2分）。

考核学期内通过大学英语四级奖励1分；通过大学英语六级奖励2分；通过计算机二级奖励1分；通过普通话等级考试加1分；书画等级考试软笔4级加1分、硬笔6级加1分；通过教资考试加2分。获得其它由国家颁发技能证书加1.5分（考取

美育选修课通过学期，按照艺术与审美类选修课获得学分情况加分。大学本科期间，艺术与审美类选修课只加分1次，上限为2分。测评点10.2美育活动：包含但不限于书法、绘画、摄影、征文、朗诵、歌颂、辩论、手语操、心理剧等（不含专业相关学科竞赛）奖励加分参照8.1专业学科竞赛加分标准执行，加分上限为3分。

符合测评点1.3中a、b、c任意一条记5分。

第十条 劳育（10分）

（11）劳育测评（10分）

测评要点：

11.1宿舍卫生劳动（4分）；

11.2班级责任卫生区劳动（3分）；

11.3劳动及工作成效评价（3分）；

测评说明：

测评点11.1起评分4分，要求班级成员全宿舍建立明确卫生值日表并张贴公寓门内侧（0.5分）；每周三下午15:50学院集中开展安全卫生大检查，宿舍卫生脏乱差每次扣宿舍成员0.2分；使用违规电器、吸烟扣相关宿舍成员0.4分；校级安全卫生检查每通报一次扣宿舍成员0.3分；该项目扣分不设下限，4分扣完后由综合测评总分中继续扣除，于备注中注明。

测评点11.2起评分3分，按照片区包干原则将学院公共卫生区划分至各班级开展每周一、三大扫除，由班级劳动委员安排班级成员轮流值日劳动。劳动缺勤一次扣0.2分，最低为0分。

测评点11.3中院学生会主席团成员工作加2.5分；班长、团支书加1.8分；副班、学委加1.5分；院学生会部长、副部长、班级其它班干部加1分；院学生会干事、宿舍舍长、社团负责人加0.5分。其它在各部门担任学生助理学生凭工作证明，由班级综合考评评议小组讨论加分1分以内。参与教师科研项目学生凭项目主持教师签字证明加分1.8分（与3.6项目不冲突）。以上各项工作成效评价加分为工作职责及工作成效达成后奖励分，可根据岗位职责履职情况进行适度调整，加分采用就高原则，只加最高加分项，担任多岗位职责者不累加。

第四章 总分加减分项目

第十一条 总分奖惩项目

（1）获得国家级思想道德模范或同类同级荣誉或社会贡献突出者，在全国

有影响力的（加8-10分）；

（2）获省、市级思想道德模范或同类同级荣誉或社会贡献突出者，在全国有影响力的（加5-7分）；

（3）获校级思想道德模范或同类同级荣誉或社会贡献突出者，在全国有影响力的（加1-4分）；

（4）有获奖或荣誉证书材料但条款中未明确测评点的（加1-2分）；

第五章 附则

第十二条 此细则解释权归西安文理学院师范学院所有。

第十三条 此细则于2024年2月开始执行。

第十四条 此细则作为学生评优、奖学金评定衡量标准。

师范学院

2023年10月16日

1.9 书法学专业落实“五育并举”总结报告

为贯彻落实“立德树人”的根本任务，探索“五育并举”的实施路径，营造育人的良好的氛围，书法学专业坚持“五育并举，德育为首”的指导思想，培养德、智、体、美、劳全面发展的书法教育教学与研究工作的应用型人才。现将书法学专业“五育并举”落实情况总结如下：

一、以德育人

德育是实施各育的方向保证，是各育实施的首要前提。使学生具有坚定且正确的政治方向，引导学生树立正确的人生观、世界观与价值观。

书法学专业对于德育的培养，一方面在培养目标中，即明确指出培养思想政治信念坚定，深入贯彻党的教育方针政策，坚决遵守教育法律法规；热爱书法教育事业，对教师职业有强烈的认同感，有成为优秀书法教师的意愿；能够切实履行为人师表的职业担当，积极践行以学生为本的教育信念，牢固树立师德为先的职业情操；践行身正为师，学高为范的教育理念，成为能够促进学生全面发展的艺术教育实践者。另一方面在课程体系建设中，其一，通过思政公共课进行；其二，加强专业课课程思政融入。书法作为中国优秀传统文化，其自身便蕴含着丰富的传统文化内涵，是增强文化自信与弘扬传统文化的重要途径，习近平总书记曾指出：“我们的古代优秀文化值得自豪，要把文化变成一种内生的源泉动力，作为我们的营养，像古代圣贤那样格物穷理、知行合一、经世致用。”如书法专业核心课《书法文化通论》，课程本身便蕴含着丰富的思政元素，通过学习儒家文化的核心思想及儒家文化的书法审美取向，引导学生树立向上向善向美的艺术追求与家国情怀。

二、以智启人

智育为各育提供认识基础，是“五育”中的核心内容，通过传授系统的专业知识与技能，提升学生才干与智慧。书法专业坚持落实培养具有一定的人文、科学、信息等基本素养、掌握较全面的书法文化知识体系与理论知识、掌握书法各书体临摹与创作技能、掌握书法史发展的文化与历史基础、掌握书法教育的规律，懂得书法教育的真谛、具备基本的书法鉴赏和评论能力的综合性书法人才。在专业课程建设方面，形成了包括书法史论、书法技能、书法教育、书法美学、书法批评、书法遗迹实地考察以及诸如《中国美术史》、《文字学通论》、《诗词格律》、《写意山水技法》、《写意花鸟技能》等相关跨学科课程的综合课程体系。

在第二课堂及其他特色教学方式方面，鼓励指导学生参加各位书法展演活动；定期开展书法系“书道薪传”读书分享会；专业教师担任各班学业指导员；书法系“师徒制”实践课程交流与分享活动等，从传统课堂教学与书法特色实践教学两方面培养学生专业进步与发展。

三、以体强人

体育是各育的机体保障，可以增强学生体质，提升学生身心素质。一方面学校开设公共体育课程，贯通大一至大二四学期，涉及太极、羽毛球、篮球、排球、足球等项目，培养学生进行体育锻炼。另一方面鼓励学生积极参加各类体育活动，发展自身体育兴趣，锻炼自身身体素质。

四、以美化人

美育是将德、智、体充分展现和运用的主要途径，具有升华作用，并且能够陶冶情操、完善品德。书法作为优秀的传统文化，自身蕴含丰富的传统美学内涵，学生通过各门专业课程的学习，面对古代文人书法家留下的大量书论与书法作品，受其感染与熏陶不断提升自身审美意趣，培养审美情操。

五、以劳促人

劳动作为最基本的社会实践活动，具有审美价值，正向能量和综合性育人功能。在第二课堂中，引导学生参与暑期“三下乡”社会实践或青年志愿者活动、学生社团活动、学生干部或工作助理岗位历练、学校及学院组织或认可的各种社会调查、社区服务和志愿者行动等社会实践活动。同时，结合专业特性，鼓励学生到美术馆、博物馆等专业相关单位进行社会实践锻炼，开展春节公益写春联活动等。

师范学院书法学系

2023年10月15日

2 专业师资队伍

2.1 教师主持教学改革项目

1. 何薇，主持陕西省教育科学“十四五”规划 2021 年度重点课题《陕西省大中小学书法教育实践研究》，项目编号 202SGH21Z03，在研。



2. 郑志超、刘寰宇 院级教改

西安文理学院师范学院

师院字【2022】11号

师范学院关于2022年院级教改项目获批立项的通知

各系部：

经学院教学工作委员会评审通过，我院共计16项教学研究与改革项目获批立项，其中人才培养模式创新与实践项目2项，重点课程综合改革14项，项目建设期为1年（结项时间为2023年6月30日），立项基本信息及资助经费见附件《师范学院2022年院级教改项目获批立项名单》

建设期满需要提交以下材料（三选一）：

- 一、该教改项目的调查研究报告或研究成果报告。
- 二、与该项目研究相关的公开发表的教学论文1篇。
- 三、课程类教改项目完成一堂教学改革汇报课。

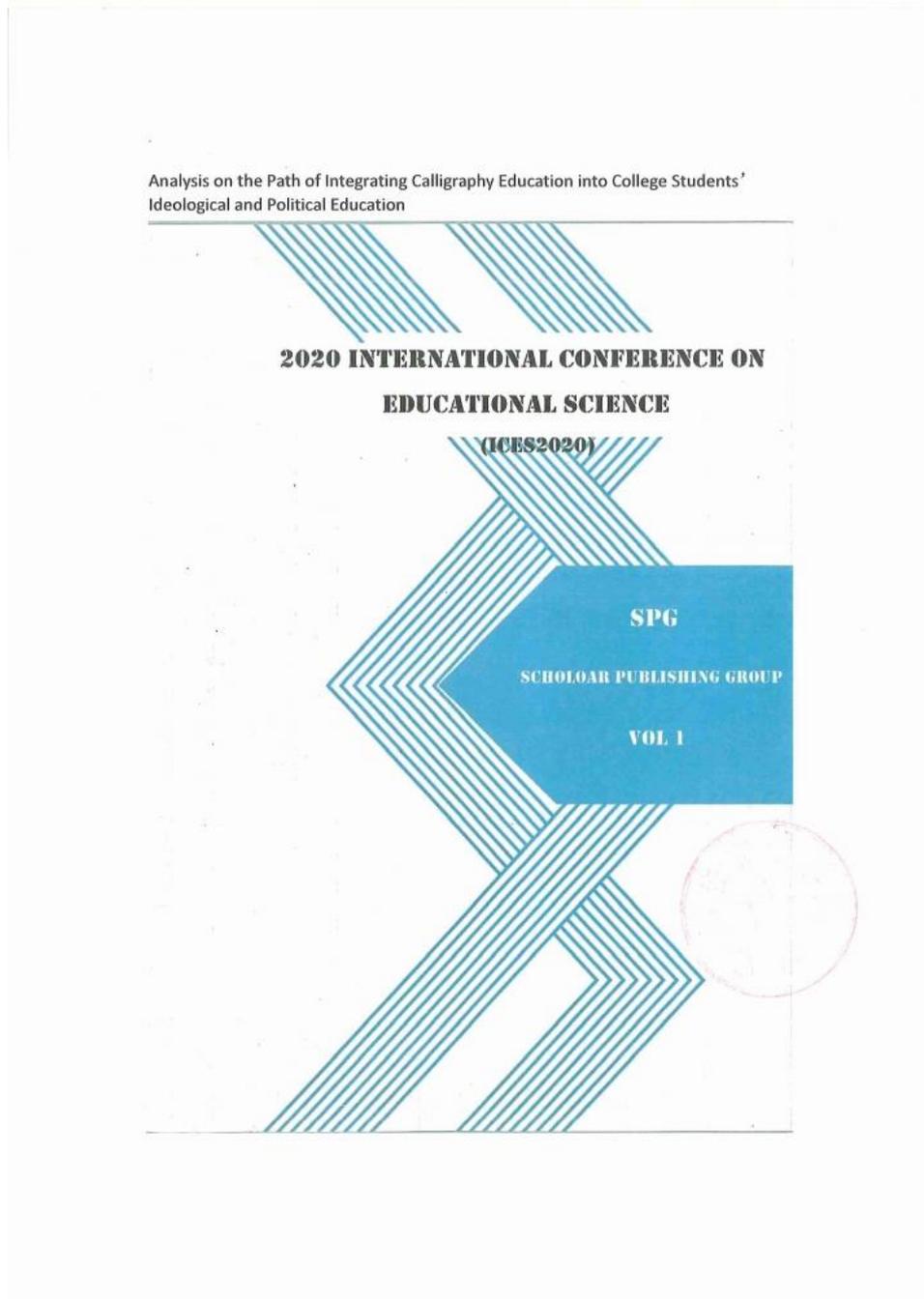
以上项目由学院教学工作委员会负责验收。



9	重点课程综合改革	《小学数学课程与教学法I》课程的过程性考核设计与实施研究	黄玲侠	副教授	15114812800	0.3
10	重点课程综合改革	OBE理念在《现代教育技术》课程教学中的应用研究	李莉	讲师	18192129109	0.3
11	重点课程综合改革	创新评价方法优化课堂教学——基于表现性评价的教学改革实践	王华	教授	18092355002	0.3
12	重点课程综合改革	小学班级管理与实践	王晓芸	副教授	18991209867	0.3
13	重点课程综合改革	教育测量与评价课程教学改革	闫成海	副教授	18710838887	0.3
14	重点课程综合改革	应用心理学专业《心理与教育测量学》课程的实践教学改革研究	王葵	讲师	18991189816	0.3
15	重点课程综合改革	书法学专业《碑帖学概论》课程的实践教学改革研究	刘寰宇	助教	18865476987	0.3
16	重点课程综合改革	《印学史》教学方式改革研究	郑志超	助教	15615637711	0.3

2.2 教师发表教学科研论文

1. He Wei, *Analysis on the Path of Intergrating of Calligraphy Education into College Students' Ideological and Political Education*, in 2020 International Conference on Education Science.



Analysis on the Path of Integrating Calligraphy Education into College Students' Ideological and Political Education

Wei He

Art College of Xi'an University, 710065

Keywords: Calligraphy Education; University; Ideological and Political Education; Path

Abstract: Calligraphy education has positive significance in cultivating innovative consciousness, cultivating character, and guiding dialectical aesthetics and constructing healthy psychology. At present, it has become a trend for colleges and universities to actively promote calligraphy teaching in ideological and political education, but there are also some disadvantages such as poor teachers' quality, lack of fusion between calligraphy and ideological and political education, and teaching rigidity. This paper summarizes the educational strategies from the aspects of teachers' quality, the idea of ideological and political education and how to improve the effect of calligraphy.

1. Foreword

Chinese calligraphy has almost as long a history as the use of Chinese characters, from the initial oracle bone inscriptions to the five-character script, from stone and bronze to bamboo and silk, and from feeling in troubled times to the prosperity of governing the world. College students are the most critical talent resources, so college education should not only pay attention to the scientific and cultural literacy, but also pay attention to the ideological and political literacy. College education should be combined with calligraphy education, actively explore the ideological and political resources involved in calligraphy to cultivate students' sentiment and character through calligraphy.

2. The Significance of Calligraphy Education to the Ideological and Political Education of College Students

2.1. To Cultivate the Spirit of Innovation

Calligraphy is one of the most representative categories of traditional Chinese art, which contains rich cultural connotations. And the spirit of innovation is one of them. The art needs to take the innovation as the core, and all previous dynasties calligraphy pays attention to the innovation idea. For example, Su Shi once said, "although my book is not very good, it is quick to bring forth new ideas and not practice the ancients." The same is true of calligraphy practice. The contents of "rhyme, method and meaning" in calligraphy are objective reflections of Jin, Tang, Song and Yuan dynasties.

For Calligraphy education in colleges and universities, calligraphy works of the past dynasties all present their own artistic individuality when appreciating or copying calligraphy. The nature of individual character is the objective expression of different calligraphers' innovative ideas. Through copying, college students can be affected by different characters of calligraphy, so as to deeply understand its connotation. Calligraphy creation requires students to create their own characters from the aspects of writing and composition, and the whole process should be permeated with artistic thinking. The creative process of calligraphy itself is to strengthen the innovative ideas. And the artistic innovation that the student obtains also can become the part of oneself thought gradually, carry on the instruction for its follow-up study work.

2.2. Cultivate One's Character

A calligrapher's mind of self-cultivation will have a great influence on the creation of calligraphy, which can stimulate the students' divergent thinking when copying or creating, urge them to pay

attention to their own thoughts, character and other aspects, and compare positively with the ancients in order to achieve the goal of ideological and political education. The relationship between calligraphic personality and art is usually in the training knot and creation of calligraphy, in which the training of calligraphy will temper the personality, while the creation of calligraphy contains the personality. The art of calligraphy generally contains various and more difficult skills, so the training process itself is the process of character training. In ancient times, if there was social unrest or political pressure, calligraphy with certain philosophical meaning was the symbol of the calligrapher's own character. Fu Shan's cursive, for example, is a everything changes of desire. Whether it is through the training of calligraphy to hone personality, or learning personality calligraphy works, both will help college students pay attention to their own personality to cultivate their character.

2.3. Dialectical Aesthetics

Calligraphy has the characteristic of philosophy, and the theory of calligraphy of past dynasties usually involves the dialectical of Unity of opposites. Xiang Mu, Yao Mengqi and others mentioned this point. Calligraphy skills include various contents such as "pressing", "turning" and "hiding dew". This kind of expressive technique with the relationship between calligraphy and dew contains the beauty of dialectics. In calligraphy works, such skills are mutually antagonistic and interdependent, and eventually form a very full, rich sense of hierarchy of calligraphy art.

College students should be familiar with this dialectical aesthetic when they study calligraphy theory and skills. For example, when learning from Liu Ti, one can learn from copying and practice the characteristics of horizontal, thin, vertical, thick, pressing down and ignoring. Regardless of thickness or weight, it is the beauty of unity of opposites brought by Liu Ti. Students can grasp this dialectical aesthetic through copying and creation, and this dialectical concept, once formed, can lay a foundation for the subsequent cultivation of correct aesthetic concept.

2.4. To form a Healthy Mind

At this stage, many college students are only child, and their willpower is relatively weak because they are so loved. In this extremely intense social environment, when facing the setback or defeat, they are easy to appear the impatience, the misanthropy and so on sentiment. While calligraphy has the characteristics of self-cultivation, the above characteristics are closely related to psychology. Therefore, the psychology of college students can also be cultivated through calligraphy education. Calligraphy practice requires students to maintain a virtual static state of mind. When they copy ancient posts, holding a state of virtual quietness can effectively relax their inner irritability or depression. The elegant and mellow aesthetic feeling contained in ancient placards can wash students' minds and cure their psychological diseases. In the process of copying, the brush itself is an effective expression of emotion. Besides the virtual static state of mind, there may also be some psychological emotions, such as agitation. But whether it is the agitation or virtual static emotion, can effectively release the students' psychology.

3. The Effective Way to Promote the Integration of Calligraphy Education into Ideological and Political Education

3.1. To Improve the Ideological Quality of Calligraphy Teachers

Calligraphy teachers are the executors of promoting the integration of calligraphy education into ideological and political education. The teachers' emotion and individual concept of calligraphy gradually become the obstacles between calligraphy education and ideological and political education. Therefore, it is necessary to improve the ideological quality of calligraphy teachers based on teaching practice. First of all, colleges and universities need to organize some theoretical training for calligraphy teachers, which should involve the theory of calligraphy and politics. Among them, the theory of calligraphy needs to focus on the ideological and political support and promotion of calligraphy creation. Calligraphy education can present the image of calligraphy more objectively

only when it expounds the corresponding ideological and political background of calligraphy creation. In addition, the theoretical training needs to be carried out from the world outlook, values and so on, to change the narrow thinking that the calligraphy teachers may be confined to the pure art of calligraphy. Secondly, colleges and universities need to encourage calligraphy teachers and ideological and political teachers to have professional exchanges. Active communication can help ideological and political teachers to understand the positive significance of calligraphy education to ideological and political education, and also help calligraphy teachers to draw nutrition from ideological and political education.

3.2. Promote the Idea of Ideological and Political Education Throughout the Whole Process of Calligraphy Education

At present, some colleges and universities have not realized the deep integration with ideological and political education in calligraphy education. From the objective point of view, calligraphy teaching time is usually not much, but calligraphy skills need a long time to polish. Therefore, in order to improve students' calligraphy skills, calligraphy teachers ignore the ideological and political education function of calligraphy education. The subjective reason is that many calligraphy teachers lack enough consciousness of ideological and political education, making it difficult to combine ideological and political education.

To write good characters, one must first learn to be a human being and be a person with his own characteristics, integrity and integrity. The characters written by this person can naturally achieve something. This sentence objectively shows the importance of ideology and politics to the creation of calligraphy, and also shows that calligraphy education must be integrated with ideological and political ideas to give the educated a richer artistic image. To promote ideological and political education through calligraphy education, we can embed the ideological and political culture of different stages in calligraphy works to widen the ideological source and spiritual cultural space of the works, and effectively enrich the connotation of calligraphy education. In addition, the integration of the two types of education can also give university education more abundant resources and flexible education methods. Teachers should promote the integration of calligraphy and ideological and political education from the aspects of history, theory, means of expression and culture.

3.3. To enhance the Effect of Calligraphy and Broaden the Field of Vision

In order to improve the function of calligraphy education in ideological and political level, calligraphy teachers must enhance the teaching effect by means of diversification. When students copy or create calligraphy, teachers should not only guide their calligraphy skills, but also guide them from many aspects such as theory and appreciation, so as to stimulate students' potential in knowledge reserve and dialectical thinking. From the perspective of calligraphy form, teachers can use modern teaching means, use the Internet, books to find, copy and shoot different calligraphy works, and as follow-up course materials. Thirdly, calligraphy teachers should pay attention to the making of courseware, enlarge the content of different strokes, structures and rules, or use the processing of puzzles to realize deep comparison and analysis. For some of the more typical or more difficult strokes, ink method can be achieved by dynamic photography and other means. Calligraphy teachers should actively expand teaching channels and take advantage of all opportunities to improve calligraphy teaching. They can lead students to visit calligraphy exhibition halls, steles forest and so on. They can also organize exchange activities on calligraphy creation or copying, so as to expand students' vision in calligraphy art, culture, etc.

Conclusion

To sum up, colleges and universities need to actively promote calligraphy education into the ideological and political education. Teachers need to pay attention to the positive significance of calligraphy education in the ideological and political level, and effectively expand the content and vision of ideological and political education. In order to help the main students understand the

ideological and political content of calligraphy and lay a solid foundation for strengthening the quality of students, teachers should guide and inspire them from many aspects and make a deep analysis of the different forms of expression of calligraphy.

References

- [1] Wang Bin. The role and development of calligraphy education in ideological and political education in higher vocational colleges [J]. Comparative Study of Cultural Innovation, 2019,3(27):32-33.
- [2] Cao Peiqiang, Wang Fuquan. Enlightenment of Literary Politics on Teaching Innovation of Ideological and Political Theory Courses in Colleges and Universities [J]. Research on Ideological and Political Courses, 2017(04):22-25+34.
- [3] Deng Jianmin. Analysis on the Value of Calligraphy Education in Ideological and Political Education of College Students and Its Realization Path [J]. Education Review, 2016(11):140-144.
- [4] Deng Jianmin. Analysis on the Function and Effective Path of Calligraphy Education Integrating into Ideological and Political Education for College Students [J]. Ideological Education Research, 2016(09):112-115.
- [5] Chen Jingjing. Research on College Students' Aesthetic Education from the Perspective of Ideological and Political Education [D]. Hunan University, 2011.
- [6] Liu Chunming. On the ideological and political education function of calligraphy education in colleges and universities [J]. Journal of Guangxi Police College, 2008(03):28-30.



9781800520011
ISBN:978-1-80052-001-1
Proceeding Series



<i>Chengwu Sun</i>	76
On Chinese-English Translation of the Instrument Case in Wolf Totem from the Interface Perspective	
<i>Qian Liu</i>	81
Path for the Reform of the Growth of Young Faculty at Private Colleges and Universities in the New Era	
<i>Guo-xia Sun</i>	89
The Construction of Clinical Medical Skill Training System based on Modern Apprenticeship	
<i>Linwei Ma, Liping Zhang</i>	95
On the Training Mode of Vocal Music Education Talents in Colleges and Universities	
<i>Tingting Zhang</i>	99
Research on the Construction Mode of Off-campus Practice Education Base Co-constructed and Shared	
<i>Jikun Yu</i>	104
Analysis on the Path of Integrating Calligraphy Education into College Students' Ideological and Political Education	
<i>Wei He</i>	109
Dance Teaching in Colleges and Universities under New Media Environment	
<i>Juan Gao</i>	113
Writing Process and the Ideological Values of The Way of Chuang Tzu by Thomas Merton	
<i>Li Xia</i>	117
Problems and Countermeasures of Aerobics Teaching in Colleges and Universities	
<i>Ting Zhang</i>	122
A Brief Analysis of the Teaching of Skipping Rope in College Physical Education Based on Network and MOOC System	
<i>Liu Li</i>	126
College Physical Education (PE) Teaching and the Physical Health of College Students	
<i>Xiaobin Ji</i>	130
Development Trend of Physical Education Teaching in Colleges and Universities in the New Period	
<i>Xiuqi Ren</i>	134
An Analysis of the Cultivation of Vocational College Students' Autonomous English Learning Ability	
<i>Bona Li</i>	138
An Analysis of the Focal Problems in the Reform of College English Teaching	

**2020 International Conference on Educational
Science (ICES2020)**

March 7-8, 2020. Canberra, Australia

PART F

Published by



Scholar Publishing Group, United Kingdom

论文四检索证明

检索工具	CPCI-SSH (ISSHP)	查证单位	西安交通大学图书馆
版本	Web of Science	地址	西安交通大学图书馆信息咨询部
收录作者	何薇	查证人	乔亚格:029-82667854 转 861
署名单位	西安文理学院	查证日期	2020年07月22日

标题: Analysis on the Path of Integrating Calligraphy Education into College Students' Ideological and Political Education

作者: Wei, H (Wei He)

编者: David, S; Mike, H; Wang, M

来源出版物: PROCEEDINGS OF INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL SCIENCE (ICES 2020)

丛书: Scholar Highlights in Education Research

卷: 1 页: 109-112 出版年: 2020

Web of Science 核心合集中的“被引频次”: 0

被引频次合计: 0

摘要: Calligraphy education has positive significance in cultivating innovative consciousness, cultivating character, and guiding dialectical aesthetics and constructing healthy psychology. At present, it has become a trend for colleges and universities to actively promote calligraphy teaching in ideological and political education, but there are also some disadvantages such as poor teachers' quality, lack of fusion between calligraphy and ideological and political education, and teaching rigidity. This paper summarizes the educational strategies from the aspects of teachers' quality, the idea of ideological and political education and how to improve the effect of calligraphy.

入藏号: WOS:000420350230281

语言: English

文献类型: Proceedings Paper

会议名称: International Conference on Educational Science (ICES 2020)

会议日期: MAR 07-08, 2020

会议地点: Canberra, AUSTRALIA

作者关键词: Calligraphy Education; University; Ideological and Political Education; Path

地址: [Wei He] Xi'an University, Shaanxi, China, 712000, Shaanxi, People R China.

通讯作者地址: Wei, H(通讯作者), Xi'an University, Shaanxi, China, 712000, Shaanxi, People R China.

出版商: SCHOLAR PUBLISHING GROUP

出版商地址: Unit G25 Waterfront Studios, 1 Dock Road London, United Kingdom, E16 1AH

Web of Science 类别: Social Sciences, Interdisciplinary

研究方向: Social Sciences - Other Topics

IDS 号: K3DN6

ISSN: 2708-1516

ISBN: 978-1-80052-001-1

29 字符的来源出版物名称缩写: SCH IGS EDU RES SCI

来源出版物页码计数: 4



9781000320011
ISBN:978-1-80052-001-1
Proceeding Series



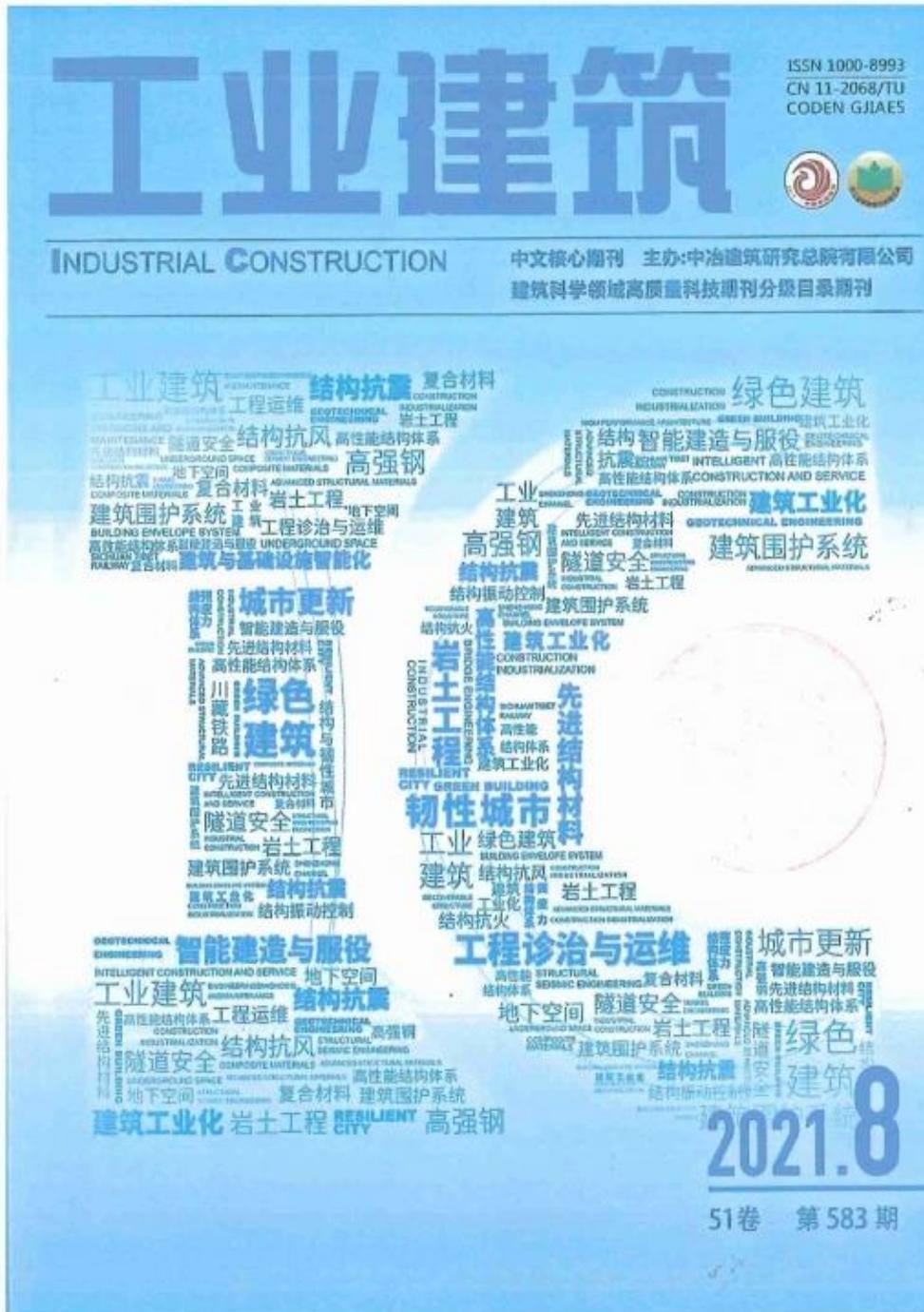
ideological and political content of calligraphy and lay a solid foundation for strengthening the quality of students, teachers should guide and inspire them from many aspects and make a deep analysis of the different forms of expression of calligraphy.

References

- [1] Wang Bin. The role and development of calligraphy education in ideological and political education in higher vocational colleges [J]. Comparative Study of Cultural Innovation, 2019,3(27):32-33.
- [2] Cao Peiqiang, Wang Fuquan. Enlightenment of Literary Politics on Teaching Innovation of Ideological and Political Theory Courses in Colleges and Universities [J]. Research on Ideological and Political Courses, 2017(04):22-25+34.
- [3] Deng Jianmin. Analysis on the Value of Calligraphy Education in Ideological and Political Education of College Students and Its Realization Path [J]. Education Review, 2016(11):140-144.
- [4] Deng Jianmin. Analysis on the Function and Effective Path of Calligraphy Education Integrating into Ideological and Political Education for College Students [J]. Ideological Education Research, 2016(09):112-115.
- [5] Chen Jingjing. Research on College Students' Aesthetic Education from the Perspective of Ideological and Political Education [D]. Hunan University, 2011.
- [6] Liu Chunming. On the ideological and political education function of calligraphy education in colleges and universities [J]. Journal of Guangxi Police College, 2008(03):28-30.

2. 何薇, 《关中古建筑历史遗存中的书法艺术数据化整理及推广对提升陕西文化的影响分析》, 《工业建筑》, 2020.08 (北大核心)。

关中古建筑历史遗存中的书法艺术数据化整理及推广对提升陕西文化的影响分析



绿色建筑的营造与优化

- 1 以节能为导向的住区形态布局及自动寻优方法研究 刘可 徐小东 王伟
11 城市轨道交通绿色化发展要点辨析 丁勇 李文婧 高浩然
19 健康人居视角下热环境诊治研究 李爽 郭卫宏 高建奇,等
28 陕西关中村落空间形态设计量化研究 虞志萍 邱一平
34 同里中达低碳住宅的设计实践 韩丹丹 鞠晓磊 鹿鲁新

城乡规划 and 建筑理论

- 39 高密度街区建筑附属开放空间公共性评价研究 梁悦 梁学星 江海燕,等

工程结构和结构防灾

- 45 主余震序列地震作用下二级抗震预应力型钢混凝土
空腹桁架转换层框架结构抗震性能研究 陈勇 简斌 刘冲
53 钢-聚丙烯混杂纤维增强混凝土剪力墙恢复力模型 张广春 刘诗拓 王明阳,等
60 基于修正压力场理论的超高性能混凝土梁抗剪承载力计算方法 苗建宝 董汉元 许冰,等
68 基于不同材料的筒仓侧压力试验与数值模拟 吴承霞 徐志军 鹿照昆,等
74 钢框架结构振动台试验及损伤分析 王书琪 田石柱
79 基于悬挂连接的韧性钢框架梁节点抗震性能数值模拟 赵俊贤 蔡译鑫 邵旭东,等
87 新型隔板贯通式钢梁-矩形钢管柱节点力学性能研究 赵文占 郭剑云
93 锈蚀H型钢短柱偏心受压试验研究 徐善华 邢强 张宗星
99 填充轻质浆料的预制冷弯型钢组合墙模轴压性能试验和承载力计算方法 王协峰 张荣 汪峻岭,等
106 冷弯薄壁型钢承重组合墙体抗剪性能的试验 褚云朋 罗萍 周元
114 蜂窝型抗震耗能挡块设计及试验研究 成雪宇 尹路宽
120 考虑时变特性的自密实混凝土模板侧压力试验研究 吴淑康 张文学 计均,等
126 直立锁边铝合金屋面系统温度效应试验研究 王明明 李志勇 区彤,等
137 主题公园单体结构设计特点及发展趋势 刘宗全 岳清瑞 李荣,等

岩土及地下工程

- 141 竹桩-土钉复合支护体系承载特性研究 邓友生 彭程福 程志和,等
148 北京城市绿心公共建筑及共享配套设施深基坑不同工艺水泥土墙的对比如试验 徐寒 张振 田丁
154 饱和灰砂岩水-力耦合饱和度特性试验研究 冯超 余健 徐云霞,等
160 膨润土-十六烷基三甲基氯化铵对黄土衬里材料可施工性的调控机理 朱会强 蔡明 杜耀晨,等
166 环向加筋灰土墩变形特性及其模量计算方法 赵泽宇 高安梁 郑瑞卿,等

高性能建筑材料

- 173 碳纤维橡胶混凝土的静力和动冲击性能研究 赵修敬 杨海峰 李雪良,等
179 碳化处理后再生混凝土抗盐侵蚀性能研究 贾开林 薛屹 李书连
184 海洋环境下锈蚀Q690高强钢力学性能退化研究 邵宏超 张惠嘉 李彤宇,等

综述

- 190 矿业城市生态风险调控研究进展及空间规划响应途径 李洁 吴尚远 周诗文,等

复材结构

- 199 冻融循环下玄武岩纤维增强复材混凝土的断裂损伤及软化本构关系 卓民 段政民 张佳祥,等
206 纤维增强复合材料网墙-环氧砂浆加固混凝土梁的抗剪性能试验 杜敏 陈思远 郭晓生,等
214 环境作用下侧面内嵌碳纤维增强复材加固混凝土梁抗剪可靠度分析 朱泽文 代力 毛琳

海外科技交流

- 219 基于历史性思考的美国加利福尼亚州军事历史资产评估及启示 达婷 魏星

观点评论

- 224 中国建筑学会工业建筑分会第十三届学术年会:人物访谈 丁建 杨颖芬

关中古建历史遗存中的书法艺术数据化整理及推广对提升陕西文化的影响分析

书法艺术是中华民族传统文化的重要组成部分，承载了丰富的文化与精神内涵。陕西省作为历史悠久的文化大省，在历史的长河中涌现了一大批书法作品和与书法相关的器物、建筑等。高代的青台西周金文、秦代的封泥、汉代的碧金碑、唐代的崔美人墓志、唐代张旭的九成宫醴泉铭、褚遂良的雁塔圣教序、颜真卿的颜氏家庙碑、颜勤礼碑、柳公权的玄秘塔碑等，都成为了陕西书法艺术的代表。但在古建筑历史遗存中的书法艺术留存方面仍存在一些难题，如何利用现代化技术手段对书法艺术进行数据化整理及推广是目前陕西文化建设的主题内容之一，对于弘扬陕西传统文化、提高陕西文化影响力具有重要意义。

关中古建历史遗存中的书法艺术进行数据化整理及推广主要指的是将收集到的相关资料进行检验、归类编码和数字编码的过程，对陕西文化的影响主要体现在文化艺术的传承上。在信息时代，数据化整理及推广可以与信息技术手段相结合，以先进的数据化整理手段对关中古建历史遗存中的书法艺术进行有效整合，展现出新时代下新技术、新思想与新美学。

1) 有利于书法艺术完整性

具体体现在关中历史悠久，古建筑众多，其中历史遗存中的书法艺术更是数不胜数，对其汇总与整理是一项浩大的工程。采用数据化的手段更有利于对现有的历史遗存中的书法艺术进行整合，提高效率与准确度，同时能够对这些书法艺术进行分类与整理，将具有不同历史价值与文化价值的书法



图1 陕西西安碑林书法艺术

艺术进行分类，便于日后的管理与参考，还可以对关中古建历史遗存中的书法有一个整体的概念。其次，书法艺术在经过数据化整理后，更加便于推广，可以针对不同的群体、不同的推广活动等使用不同的书法艺术，以多形式、多渠道的方式向大众进行普及与展示，使更多的人看到以往不易接触到的古建筑中的书法艺术。

2) 有利于拓展艺术表现形式。书法艺术数据化整理可以采用数字化的技术手段，能够在很大程度上提取、生成、存储和处理古建筑历史遗存中的书法艺术，向大众展示一种新的艺术表现形式。在过去传统以人力留存书法时，往往难以以手工实现多样的视觉效果，而在现代信息技术的支持下，不仅能够高效率、完整的完成书法艺术存储工作，还能够以不同的形式将其呈现出来。数据化的整理使古建筑历史遗存中的书法艺术数字化，从而有更多表现形式的可能性，不仅可以将过去静态的形式转变为动态，还可以将单一的书法作品拓展为多组，展现书法不同形式的魅力。数据化整理有着高速度、高效率和丰富多样的表现效果，能够使人们摆脱大量枯燥、繁杂的整理步骤。

3) 有利于满足大众审美需求。随着经济的发展，人们的生活水平提高，越来越多的人开始追求精神层面的享受与满足。书法艺术作为中国传统文化的一部分，受到各个年龄层的喜爱，具有沉心静气、陶冶情操等作用。关中古建历史遗存中的书法艺术数据化整理及推广为大众提供了近距离接触历史文化瑰宝的机会，一方面能够让人们认识到保护传统文化的重要性，自发进行文化的传承；另一方面有利于满足不同群体的审美需求，将不同形式的书法艺术呈现在大众面前。数据化的书法艺术能够为大众营造一个沉浸式、情感与认知于一体的虚拟环境，使观者获得审美享受的同时感受关中地区浓厚的文化底蕴，提高陕西文化影响力。





图2 秦汉篆书碑文

4) 有利于提高文化影响力。关中古建筑历史遗存中的书法艺术数据化整理及推广是陕西文化建设的重要内容之一,是扩大文化影响力的重要途径。关中古建筑历史遗存中的书法艺术承载着陕西文化底蕴,对于当今社会仍有其现实意义。将过去容易被忽视,且较为分散的古建筑历史遗存中的书法艺术进行整理,既是对历史文物的保护措施,也是文化传播的过程。数据化整理后的书法艺术更加能够明确其重要程度及珍贵性,能够针对不同的历史遗迹采取相适应的保护措施及宣传手段,还可以通过网络宣传等方式让更多的人了解关中古建筑历史遗存中的书法艺术,扩大陕西文化的影响力,提高陕西文化发展水平。

关中古建筑历史遗存书法艺术数据化整理有效策略有:

1) 明确关中古建筑历史遗存书法艺术数据整理重要性。陕西关中一带保留着中华民族几千年文明的印迹,有着众多的人文古迹,具有保存完整的古建筑群,其中遗存的书法艺术更是数不胜数。虽然关中古建筑历史遗存书法艺术数量大,但相对分散且繁杂,为保护工作增加了不小的难度。数据化的整理方式为关中古建筑历史遗存书法艺术保护工作提供了一条捷径,有效地解决了整理工作中的诸多难题,便于统计与管理,数据整理的重要性不言而喻。因此,先应明确关中古建筑历史遗存书法艺术数据整理重要性,只有从思想层面上加以重视,才能够在实际实施过程中严格按照整理原则及程序进行,才能够保证书法艺术数据整理的高质量和高水平。

2) 提高关中古建筑历史遗存书法艺术数据整理能力。在对关中古建筑历史遗存书法艺术数据整理的过程中,应明确不同部门及不同人员的分工,落实各项工作具体实施策略。可以将关中古建筑历史遗存划分为不同的项目,由不同项目组同时进行,落实负责人制度,从而提高数据整理的效率。关中古建筑历史遗存书法艺术数据整理是一项长期且任务重的工作,需要多部门,多人员的共同配合,协同完成。因此在实施过程中,应加强沟通交流,发现问题及时提出并解决。其次,由于关中古建筑历史遗存书法艺术数据整理工作中,人员工作能力存在差异,可以定期组织开展培训,学习数据整理先进经验,提高相关人员的专业水平及工作技能。

3) 结合信息技术进行关中古建筑历史遗存书法艺术数据整理。现代信息技术为关中古建筑历史遗存书法艺术数据整理提供了诸多便捷,无论是前期的准备工作,还是整理过程中的方式方法,亦或是后期的管理维护都大大提高了工作效率与准确度。可以建立数据库和网络平台,利用电子计算机强大的数据处理技术对关中古建筑历史遗存书法艺术进行批量的数据处理,并上传数据库,方便日后的查找及管理等工作。同时还可以利用数据库及网络平台拓展书法艺术传播途径,为人们提供丰富的书法艺术资源,了解陕西文化,传播陕西文化。

4) 建立健全关中古建筑历史遗存书法艺术数据整理制度。关于古建筑历史遗存中书法艺术数据整理需要健全的制度保障,以确保在具体实施过程中每一步骤都落实到位,真正发挥数据整理的优势作用。其一是整理制度,根据古建筑历史遗存中书法艺术的具体情况具体分析,选择恰当的整理手段,并落实人员安排,合理分配整理任务。在整理过程中注重多部门的沟通交流,协同配合;其二是管理制度,针对已经完成数据整理的书法艺术,进行妥善保护与管理,落实责任人负责制,定期对登记在册的古建筑中遗存的书法艺术进行实地探访与维护。同时与信息技术有机结合,将古建筑历史遗存中的书法艺术上传至数据库或网络平台,利用信息技术高效便捷的优势对书法艺术分门别类进行编号、整理等工作,便于后期查找,并定期对数据库中的资料进行复核与整理。关中古建筑历史遗存中的书法艺术是陕西文化的重要组成部分,对这些书法艺术进行数据化整理及推广对促进陕西文化发展具有深远意义,有利于保护书法艺术的完整性,拓展艺术表现形式,还有利于满足大众审美需求,提高陕西文化影响力。

作者简介:

何丽,女,1980年生,汉族,陕西西乡人,博士,西安文理学院副教授。

研究方向:艺术考古,艺术史论,艺术美学,书法教育。

基金项目:陕西省社会科学基金项目——关中书法艺术历史遗存数字化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究(2016J047)。

工业建筑
GONGYE JIANZHU



定价：38.00 元
ISSN 1000-8993
CN 11-2068/TU
邮发代号：2-825

了解更多资讯
请关注《工业建筑》微信



ISSN 1000-8993



9 771000 899213



论文知网检测证明

2021/11/9

关中古建筑历史遗存中的书法艺术数据化整理及推广对提升陕西文化的影响分析 - 中国知网

文章检测详情

来源: 微电机, 2021, 51(05) (北大核心) (CSCD)

关中古建筑历史遗存中的书法艺术数据化整理及推广对提升陕西文化的影响分析

何薇

西安文理学院

摘要: <正>书法艺术是中华民族传统文化的重要组成,承载了丰富的文化与精神内涵。陕西作为历史悠久的文化大省在历史的长河中孕育了一大批书法精品和与书法相关的器物、建筑等。唐代的高适题金文、宋代的高全异、元代的雷梦龙、明代的雷梦龙九成的题匾额、清代的吴昌硕等,都成为了陕西书法艺术的代表。但在古建筑历史遗存中的书法艺术等方面仍存在一些难题,如何利用现代化技术手段对书法艺术进行数据化整理及推广,提升陕西文化建设的价值,对于弘扬陕西传统文化、提高陕西文化影响力具有重要意义。

基金项目: 陕西省社会科学基金项目——关中古建筑历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究 (2015J047) ;

关键词: 工程科技Ⅴ类

主题: 理工科学工程

分类号: TU984.114



下载手机APP

看APP内文章

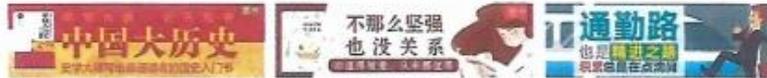
更多精品论文

页码: 249-249 页数: 2

大小: 1385K

相关推荐

封面图	相关文章	关联作者	相关领域	点击下载
[1]	晋陕少镇历史遗存的保护与乡村振兴[J]. 小城镇建设, 2008(05)			
[2]	红色传承与保护规划——以中共“一大”会址历史遗存为例[J]. 城市建筑, 2021(03)			
[3]	古城保护发展中的参与建设[J]. 尹海人, 2009(1). 建筑, 2017(16)			
[4]	历史街区区域活化更新策略和策略[J]. 张永强, 2016(03). 住宅科技, 2016(03)			
[5]	影响建筑品质的因素与提升策略[J]. 马东, 2017(05). 建筑技术开发, 2017(05)			
[6]	传统建筑遗产[J]. 何德明. 中国新闻周刊, 2008(40)			
[7]	少数民族地区历史文化名城保护与更新——以广西恭城瑶族自治县为例[J]. 张景月. 规划师, 2016(51)			
[8]	真实性和个性是历史文化名城保护的关键[J]. 刘军. 建筑师, 1990(04)			
[9]	城市历史遗存的景观再生策略[J]. 张西. 山西建筑, 2011(34)			
[10]	秦汉汉阙整体展示体系研究[J]. 高亮, 2018(22). 大众文艺, 2018(22)			



设置账号

购买知网卡

充值中心

我的CNCI

CNCI常用软件下载

CAMiner2.0.0.0

CNCI数字化学平台

工具书免费下载软件

特色服务

手机知网

杂志订阅

数字出版发行

客服咨询

订卡热线: 400-819-9993

服务热线: 400-810-9388

在线咨询: help.cnki.net

https://ms.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDAUTO&filename=GYJZ202108052&uniplatform=NZKPT&v=Ap-BOVY... 1/2

3. 何薇, 《关中古建筑历史遗存中的书法艺术数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究》, 《微电机》, 2021. 05 (北大核心)。

关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究

中文核心期刊 中国科技核心期刊 中国科学引文数据库来源期刊

ISSN 1001-6848
CN 61-1126/TM
CODEN WIDIF4

微电机

2021 5

第54卷 第5期
No.5 May, 2021

MICROMOTORS

西安微电机研究所主办

无锡市黄氏电器制造有限公司

微电机

无锡黄氏电器制造有限公司专业生产各种微电机及马达，产品广泛应用于家用电器、工业机械、医疗设备、汽车电子、航空航天等领域。公司拥有先进的生产设备和专业的技术团队，产品质量稳定可靠，交货及时。公司通过了ISO9001:2008、IATF16949:2016、CE、UL认证。

主要产品系列：

- 微型直流电机
- 微型交流电机
- 微型步进电机
- 微型伺服电机
- 微型无刷电机
- 微型有刷电机
- 微型永磁同步电机
- 微型异步电机
- 微型直流无刷电机
- 微型直流有刷电机
- 微型交流异步电机
- 微型交流同步电机

地址：无锡市钱桥工业园钱桥路6-8号
电话：0510-88089988
传真：0510-88089500

永磁直线同步电机的改进线性自抗扰控制.....	刘亚超, 高 健, 张金池, 等(51)
车用 PMSM 的双闭环分数阶 PID 控制策略研究	田 博, 程志江, 王 昊, 等(56)
基于摩擦补偿的伺服转台自抗扰控制策略研究.....	吴 旭, 张 倩, 王群京, 等(62)
基于预测模型双模糊分数阶 PID 的 BLDCM 调速系统优化控制	梁庆杰, 陈延明(67)
基于神经网络的磁编码器补偿算法研究.....	蔡洪圆, 赵 辉, 徐连波(74)
基于新型全阶观测器的感应电机无速度传感器控制.....	胡伟涛, 郭宜祥, 庄圣伦, 等(79)
立体车库搬运器双电机同步控制算法的研究与分析	蒋雨洋, 张孔华, 李俊玮, 等(86)
单相 MPUC 多电平逆变器载波层叠随机 PWM 方法	施文新, 刘 明, 张国华(95)
基于双旋转坐标的永磁同步电机无速度控制切换方法.....	胡庆波, 孙春斌(99)

应用技术与经验交流

非晶材料在高空飞行器用高速电机中的应用研究.....	章万健, 赵 飞, 董江峰, 等(104)
模糊 PID 复合控制在某武器装备随动系统负载模拟器中的应用研究
.....	高子龙, 张林梅, 刘丽龙, 等(110)
一种低成本高可靠性纹波补偿控制方法.....	范立爱, 李怀俊(115)

广告·书评

关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究.....	何 斌(121)
--	----------

.....

《微电机》(月刊)

全年 12 期, 读者可到当地邮局订阅, 本刊亦可破订、零购。

欢迎投稿! 欢迎订阅! 欢迎刊登广告!

国内刊号: CN61-1126/TM
邮 箱: micromotus@vip.sina.com
地 址: 西安市桃园西路 2 号(710077)

邮发代号: 52-92
订价: 8 元/期
年价: 96 元/年
编辑部邮购: 120 元/年

国际刊号: ISSN 1001-6848
电 话: 029-84276641-806

关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究

何 薇

(西安文理学院, 西安 710065)

书法艺术是中华文化的重要组成部分。文化自信的树立离不开对于中华文化的了解,对于中华文化精华部分的深入挖掘。书法艺术作为中华优秀传统文化上的璀璨明珠,被称为“无言的诗”。书法中的律动,结构和章法,让写字不仅仅成为了一种信息记载的方式,更是成为一种独特的艺术,向世界传递出独特的东方美学。南北朝时期,中国书法进入了全新的发展阶段。承接并汲取了北魏时期的特点,并为其后的隋唐楷体开辟了路径,因此,可以说是中国书法史上承前启后的重要阶段。研究这一阶段的书法,对于研究整个中国书法的演进具有重要的指导意义。北朝时期尤以碑刻书法见长。但是以往,当讨论到魏碑书法,人们总是想当然的将其等同于洛阳体。然而,经过作者的实地考察和研究发现,二者之间的关系绝非如此。洛阳体虽然有其一定的代表性,但是绝不能涵盖所有的魏碑体风格。而魏碑体中另一个不容忽视的书写风格是“长安书体”。岳红记所著的《北朝关中地区的魏碑书法:造像记视阈下的“长安书体”》(中国社会科学出版社)一书以北朝关中地区的魏碑书法为切入点,对长安书体展开了详尽的探究,从而帮助我们站在更高的角度,以一种全新的视角去了解和把握魏碑书法。本书从内容上分为上下两卷。上卷主要是对研究问题的理论阐释,下卷主要是造像记书法图谱和字谱的实例,作为参考资料,来为作者的结论提供有力的证明,相较于文字描述,也更加直观具象,如刘田氏等邑子七十人佛道造像碑(519),师氏合宗邑子七十人造像碑(523年),庞氏佛道造像碑(527)等。

作者在正式论述研究成果之前,进行了大量的铺垫,来保证研究的价值,严谨程度可见一斑。开篇是绪论部分,来对本次研究的整体情况进行详细的介绍。在绪论的第一节中,作者对研究范围进行了界定,分别从四个方面展开:时间、地域、对象和名词。以此来明晰研究内容,保证研究方向不偏移。接着在第二节的部分中,说明了本次研究所使用的方法和理论依据。在作者本次的研究中,主要是以地域书法理论作为研究的理论支撑。第三节是研究综述。从两个角度展开这部分内容的讲解,分别是从其从源流、形制角度的研究以及从书法艺术演进角度的研究。通过不同视角的展现,来尽可能使得研究所展示的内容更加全面和完备。接着是正文部分。第一章从造像碑的产生讲起,分析了北朝关中地区造像碑产生的原因。第一节从时代的大背景下对这一问题进行了分析,首先对北朝时期的历史情况进行了概述,接着缩小切口,专门针对文化艺术相关的改革来进行阐述。北朝这一时期的突出特征就是民族融合的增加。各民族之间的相互交流,从宏观的层面上,极大的促进了文化的发展,而对于书法的发展走向也产生了不可忽视的影响。关中地区,从地域上看,也对中国的走向产生了深刻的影响,可以说,无论是动荡分裂,还是走向统一,都离不开对于关中地区的治理和征服。这一地区在政治,经济以及文化上都占据着重要地位。同时也是少数民族分布和繁衍的主要区域。因此第二节站在民族融合的立场上来分析北朝关中地区造像碑产生的原因。这一部分作者根据民族的不同来展开讲解,分别为了鲜卑族、氐、羌族、匈奴族和其他民族几个部分。除此之外,关中地区在宗教上也占据着重要的地位。多个各具风格和特色的佛窟都由这一地区连结在一起,其中较为著名的就是龙门石窟。第三节是北朝观众地区的民族宗教信仰。北朝时期较为兴盛的主要是佛教和道教。作者对关中地区这两个宗教的信仰状况进行了分析。宗教本质的传递的是一种处世态度和处事准则,不同的宗教体现出的不同文化气质,也会相应的在潜移默化之中改变人们的审美偏好,从而对书法最终呈现出的风格产生影响。

第一章的概述结束之后,在后文内容的安排上,作者主要按照时间的顺序来进行。第二章将问题进一步具化,在将北朝的历史情况概述完毕之后,具体分析了北朝关中地区的造像记书法。首先对造像碑的概况

进行了大体的介绍。接着在第二节中,对北魏关中地区造像题记书法的特点进行了总结。在分析其特点之前,首先对理清了相关问题和概念。探讨了魏碑是书体还是书风以及造像题记书法的本质这两个问题。接着引出了北魏关中地区造像题记书法的特点——长安书体。作者总结出这样的特点之后,在接下来的一节中,对北魏关中地区造像题记书法的成因和影响进行了分析和阐述。接着站在地域的角度上,通过将北魏关中地区与其他地区造像题记书法的比较,来帮助读者更好的感受到其特点。主要与河南地区,河西地区以及敦煌这三个地区进行了比较。第三章则是对西魏关中地区造像题记书法的介绍。首先是对概况的介绍,接着分析了西魏关中地区造像题记书法的特点和成因。在第三节的部分中与依旧与其他地区的造像题记书法进行了比较,在这里作者选取的是东魏地区,河西地区以及敦煌三个区域。第四章是对北周相关情况的介绍,论述结构与第二章和第三章基本一致,在进行概况的介绍之后,分析了书法的特点和成因。在进行比较时,作者将北周关中地区与北齐,河西的造像题记书法以及敦煌的墨迹书法进行了比较。

北朝时期,佛教发展势头较盛。为了传播佛法,从官方到民间都在加大力度弘扬佛法,大规模地造像塑身立碑。而石刻的发扬,促进了该时期书法的新发展。第五章分析了刻工对北朝关中地区造像题记书法的影响。首先对楷书发展的两条脉络进行了梳理,分别是墨迹书体和铭刻楷书两条线索。接着阐述了刻工对北朝关中地区造像题记书法的影响,分别从书手与刻工,刻工的研究两个方面展开,并在最后进行了总结。随后是结语和参考文献。在后记中,作者整理了北朝关中地区造像碑及造像概况,主要列举了北魏,西魏和北周的相关情况,以及北朝关中地区造像题记书法的图谱和字谱。

随着当前互联网技术的发展,大数据时代已然到来。信息技术在文物保存方面发挥了重要作用,不仅能够更大程度的保证文物保存的精准度,还促进文化资源的共享,让更多人以便捷的方式我国正在大力推进文物保护信息化进程。而书法文物对于完整度的要求尤其高。本书的出版和发行,将人们的眼光再一次引向了魏碑。对于魏碑的研究也将迎来新的热潮。陕西是中华古代文明的发祥地,多个朝代在此建立都城。对于关中地区魏碑书法的研究,对于陕西来说,是增强其文化影响力的重大机遇。加强对于观众书法艺术历史遗存的数据化整理,能够为其后的研究提供充分的史料,也能够进一步将陕西文化发扬光大。不仅对于陕西文化的发展具有重要的意义,从宏观角度上,也是为中华文化在新时代的发展提供了条件。文化自信和文化自信的树立,都需要建立在对于中华文化的深入研究之上。建设中国特色社会主义文化强国,需要让中华文化的发展面向时代,通过新技术的加入,来使其更加符合时代发展的需求。本书作者长期在书法研究领域深耕细作并取得了许多杰出成果。作者在写作过程中倾注了大量的心血,多次到相关地区进行实地研究,并结合大量史料,在此基础上提出了自己的论点。作者以严谨的学风和精益求精的态度,通过有力的论述,谨慎地将自己的观点呈现出来——魏碑不等同于洛阳体,长安体同样是其重要的风格特点之一。这一观点的提出,不仅丰富了魏碑的内涵,填补了当前书法理论界对于魏碑研究的空白,同时提升了魏碑的历史地位。作者的观点极具创新性,作为一种全新的视角,引起了学界的轰动。本书作为一本学术专著,不仅符合当前时代发展的需求,对于相关领域的研究者来说,也具有极强的参考价值,是一本不可不读的好书。

作者简介:何薇(1980),女,汉族,陕西西安人,艺术学理论博士,西安文理学院副教授,从事艺术考古、艺术史论、艺术美学、书法教育等方面的研究。

基金项目:2015年度陕西省社会科学基金项目:关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究(项目编号2015JK47)



江苏超力电器有限公司始创于1981年，是一家专业研发、制造和销售汽车电机、风机、热交换器等汽车零部件产品的国家高新技术企业。总部位于江苏省丹阳市，并在上海、常州、开封、海口等地建有生产基地和研发中心。在美国密特律设有办事处。历经40多年的发展，超力成为了中国汽车零部件电机行业龙头企业，全国百佳优秀汽车零部件供应商。

公司产品以电机技术为核心，沿着汽车新四化的发展方向，形成了汽车热管理系统和智能汽车高压执行器两大业务板块。相关产品覆盖了发动机冷却系统、空调系统、电池热管理系统。主要产品包括：发动机前端冷却模块、空调总成、无刷电子水泵、PTC水加热器、电池冷板、低温换热器、驱动电机、电动助力转向EPS系统等产品。公司是上汽大众、东风日产、长安福特等国内外知名车企的一级供应商，同时也为电装、法雷奥、马勒、斗森等汽车零部件巨头提供配件产品。

公司研发团队由海外高层次人才领衔，建有江苏省企业技术中心、江苏省新能源汽车热管理工程研究中心、江苏省外国专家工作站、江苏省博士后创新实践基地等研发平台，公司实验室通过CNAS认证。博闻而约取，超力的技术创新依托于紧密的产学研合作。公司与吉林大学、南京航空航天大学、江苏大学、天津大学、沈阳工业大学、沈阳航空航天大学等国内外知名高校建立了长期的科研合作关系。公司目前拥有专利160多件，软件著作权12件，参与制定国家或行业标准7件，是汽车空调风机产品行业标准的主要起草单位，承担过国家火炬计划项目、国家点产业振兴和技术改造专项项目，荣获国家教育部科学技术进步奖和科学技术奖，多项核心技术填补了国内空白。

江苏超力始终秉承“抓机遇、练内功、创信誉、铸品牌、扩市场、做百年”的经营理念，紧紧围绕“以客户为中心、以关键零部件制造为中心、以技术创新为中心，产品由电机电器向电子电器延伸，由零部件向集成模块延伸，由传统汽车产品向新能源汽车产品延伸，由国内市场向国际市场延伸”的“三个中心、四个延伸”发展战略，持续推动公司向全球领先企业攀升！



德国明德声学测试系统



三坐标及3D打印机



高温耐久试验箱



实验中心经CNAS认证



环境模拟测试系统



汽车空调综合性能实验室

地址：江苏省丹阳市访仙镇工业集中区兴园东路1号
总机：0511-86462594 销售电话：400 997 5988
邮箱：chaoli@chaoli-electric.com

邮编：212321
传真：0511-86462968
网址：www.chaoli-electric.com

ISSN 1001-6848



邮发代号：52-92



论文五知网检测证明

2021/10/29

关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究 - 中国知网

DOI: 10.13443/j.cnki.cn61-1011.2021.10.022

关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究

刘博
西安文理学院

摘要: 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究,旨在通过对关中地区书法艺术历史遗存进行系统性的整理、分类、建档,建立关中书法艺术历史遗存数据库,为关中地区书法艺术的研究、传播、推广提供数据支持,提升陕西文化影响力。

基金项目: 2015年陕西省社会科学基金项目:关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究 (项目编号:2015J047)

DOI: 10.13443/j.cnki.cn61-1011.2021.10.022

关键词: 关中书法艺术;历史遗存;数据化整理;推广;文化影响力

分类号: J02



参考文献

序号	题名	作者	发表日期
[1]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29
[2]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29
[3]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29
[4]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29
[5]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29
[6]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29
[7]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29
[8]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29
[9]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29
[10]	刘博. 关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究[J]. 西安文理学院学报, 2021, 24(10): 2-7.	刘博	2021/10/29



竟然想通了... 9堂极简智慧课... 谈判

4. 何薇，《书法艺术对建筑艺术和环境艺术的影响研究》，《环境工程》，2021.09（北大核心）。



131	粉煤灰掺入量对煤矸石水力学性质和导气率的影响	邱俊杰 郑刘根 陈孝扬 陈永春	1
138	生物炭理化特性及其对厌氧消化效率提升的研究进展	唐梦园 赵佳奇 邱春生 王冰冰 王仁杰 钟亮 孙力平	7
146	污泥资源化过程中新兴污染物的赋存与控制研究进展	徐玉璐 乔子茹 傅思琴 苏应龙 谢冰	14
154	原污泥与脱脂污泥制备生物炭的比较及其特性分析	李胜红 朱芬芬	23
160	接种不同菌源的餐厨垃圾发酵代谢途径及产己酸效能分析	郭志超 徐先宝 徐婷婷 赵爱华 邵俊 刘亚男 薛昱 李响	31
169	生命周期视角下2种餐厨垃圾资源化处理方案的对比分析	刘航驿 颜蓓蓓 林法伟 王媛 王旭彤 陈冠益	37
176	堆肥在土壤修复与质量提升的应用现状与展望	张传严 席北斗 张强 柏思聪 赵昕宇	42
187	电化学预处理对餐厨垃圾-污泥耦合厌氧发酵产挥发性脂肪酸的影响	陈沂垠 魏桃贞 周涛 董丁硕 林青山 王宗平 郭刚	44

土壤修复

193	人工鸟粪石对Cd污染土壤中黑麦草生长的影响	章绍康 弓晓峰 林媛 吴莉 熊捷迁 吴静琳	6
199	基于Web of Science数据库的土壤生物修复研究趋势分析	王永林 张传合 赵宇鹏 吴亮 郭兵 杨庭 王新新	7
205	生物合成Bio-MnO ₂ 对砷污染土壤的稳定化效果分析	王华伟 吴雅静 徐榕 孙英杰 李书鹏 王亚楠 钟辰语 时昌飞	8
211	钝化剂对农田土壤Cd有效性及不同水稻品种吸收Cd的研究	李翔 杨驰浩 刘晔 张敏 孙小峰 周宇澄 尹微琴 王圣森 王小治	9

科学家访谈

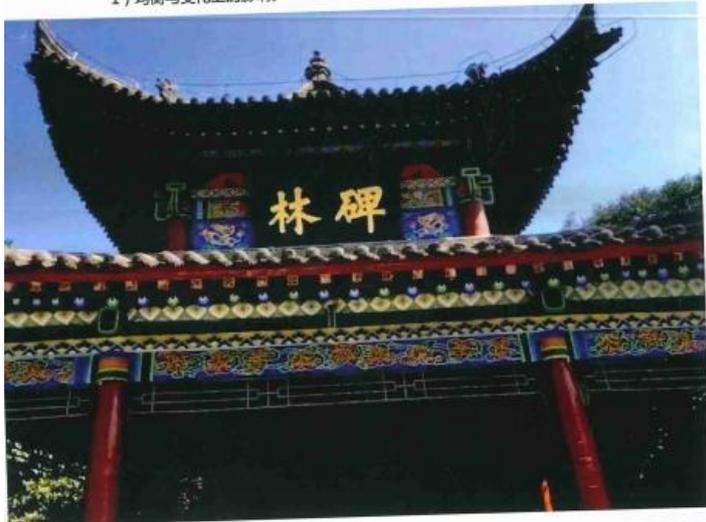
217	2021 首届环境与生态系统工程发展论坛: 知播专访 吴丰昌	吴丰昌 穆云松	
-----	--------------------------------	---------	--

后插	书法艺术对建筑艺术和环境艺术的影响研究	何薇	
----	---------------------	----	--

书法艺术对建筑艺术和环境艺术的影响研究

书法艺术作为中国传统文化的象征,体现了诸多文化内涵,是一种精神符号。如果说书法艺术中蕴含的文化内核是一个抽象的概念,那么建筑艺术和环境艺术则是这种文化内核的具象化。书法作为“造型之造型,抽象之抽象,动静之交汇,时空之凝聚,自我之至深至微的表现”,在点线中彰显抽象意韵和形式美感,对建筑和环境设计具有很大的启示作用,具体影响有以下几点。

1) 均衡与变化上的影响。



书法具有审美价值的其中重要原因之一就在于其具有形式美,通过字体结构的变化展现其特有的魅力。在书法作品中,往往都存在于某种章法,字与字、行与行之间都存在相互呼应的规律法则。例如清代刘熙载在《书概》中说:“书之章法有大小,小如一字及数字,大如一行及数行,一幅及数幅,皆须有相避相形,相互相应之妙。”无论是分行布白,还是在字的点画结构和字与字、行与行之间的关系上,都呈现出气脉贯通的特征。这种不堆砌、不支离的合理搭配为建筑艺术和环境艺术提供了参考,在建筑和环境布局中注重均衡与变化,通过结构的变化展现建筑设计的生命力。

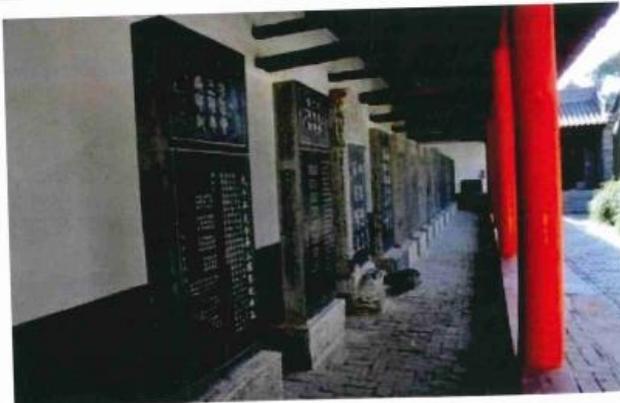
2) 空间与布局上的影响。

书法艺术通过点画线条的交叉组合、分割空间形成具有审美意味的空间结构,使整个书法作品的整体布局和谐且富有艺术感。在环境艺术中,

空间设计是重要的组成内容,在书法艺术的影响下,一些环境艺术中的空间设计实现了与书法艺术相通的空间的连贯和更替。例如一些园林长廊环绕,曲径通幽,或有假山环抱,或有绿植簇拥,既有布局紧凑之感,亦有留白赏景之处。当人在园林内闲庭信步之时,便能体会和领悟书法艺术精神所传递的内涵,以一种游走的方式体现园林中空间和布局变化带来的审美情趣,彰显中国传统的古典建筑和环境艺术中蕴含的书法艺术的内涵。

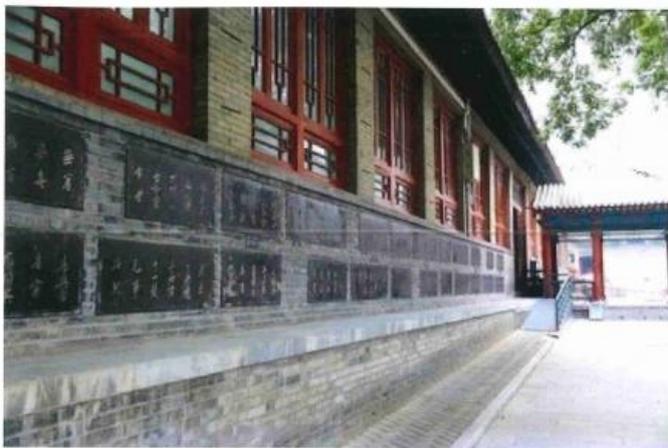
3) 气韵和意境的影响。

无论是书法艺术,还是建筑艺术和环境艺术都是文化精神的象征,具有一定的气韵和意境。书法艺术中的气韵往



往较能被人们所感知,既有内敛平静、温和典雅的,也有跌宕起伏、张扬不羁的。不同的气韵使书法作品呈现出生动、活跃和雅致的文化气息,正与建筑艺术和环境艺术有着高度的契合。在书法艺术更深层次意蕴的影响下,环境艺术和建筑艺术也开始表现出意境的美感,与书法艺术中的气韵有机融合在一起,赋予了建筑和环境新的美感,提高了其审美价值。

● 基金项目:陕西省社会科学基金项目:关中书法艺术历史遗存数据化整理及推广对提升陕西文化影响力的价值研究(2015J047)。



书法艺术在建筑艺术和环境艺术的有效渗透方法。从书法艺术的“书”、“法”两方面论述书法艺术在建筑艺术和环境艺术中的有效渗透方法。其中“书”主要指笔画、笔锋、结构等呈现出的视觉效果；“法”指的是字体和整体之间构成的关系和原则。

1) “书”在建筑艺术和环境艺术中的渗透。

书法中的“书”应用到建筑和环境构建中主要体现在空间结构上，可以将建筑中围城所围成的空间看到是书法笔画所围成的空白区域，可以通过拆解笔画等方式进行具有美感的组合，将空间变得生动和多变，富有形态美。其中一个主要方式是依形赋

势，借鉴书法笔触的形状，构建与之相通的建筑或环境。笔画形状可以表现在建筑的外观上，也可以体现在内部空间环境上；既可以根据字的某一种笔画进行设计，也可以根据篆、隶、草、行、楷不同字体来设计。在具体创造过程中，书法笔画不是拘泥于某一种笔画的运用，可以将多个笔画进行重叠、变形或重组，甚至可以将其抽象，做到更深层次的传神达意，体现出书法气韵。其次可以将笔画的结构进行延伸，在书法中由于毛笔描按和锋向的差异使笔画也各不相同，形成了不同的字体特征，有些敦实厚重，有些则显得单薄尖锐。可以根据字体特点对其进行再加工并应用到建筑艺术和环境艺术中去。

2) “法”在建筑艺术和环境艺术中的渗透。

书法艺术中字体的构成关系产生了不同的字体，在经过长期的实践与经验积累中形成了不同的原则，如错落与呼应原则、对比与统

一原则、均衡与稳定原则、内敛与张弛原则等。对于建筑艺术和环境艺术而言，这些原则和规律也可以应用其中，将其中一些基础原则通过重组构建不同形态的组合，化零为整。例如在建筑和环境设计中构建错落与呼应的结构特点，借鉴字与字之间的错落关系，前后呼应，进而使建筑物或环境体现出大小、方向或形态上错落有序，达到一种平衡的效果。这里的错落关系既可以体现在平面设计中，也可以应用到建筑物整体的立体构建中，通过对某部分的堆积或穿插，不仅使建筑更有艺术性和设计感，还能提高其本身的功能性，如解决采光问题等。从书法作品整体来看，每个字之间有大小的对比、正斜的对比、疏密的对比等，但整幅作品却统一和谐。在建筑艺术和环境艺术中，可以将这些字看作为体块，借鉴书法中的组合规律，在对比中寻求统一。从书法字体风格来看，可以参考其中笔画的收放特点，将某部分放大或缩小，使空间产生一定的变化，设计出极富个性的建筑，例如卢浮宫前的玻璃金字塔，虽然体量小，但顶部直指天空，具有外扬的特点。



作者简介：

傅薇，1980年出生，艺术学理论博士，西安文理学院副教授。
研究方向：艺术考古、艺术史论、艺术美学、书法教育等。

环境工程

HUANJING GONGCHENG

ENVIRONMENTAL
ENGINEERING



主管单位 中国钢铁工业协会
主办单位 中冶建筑研究总院有限公司
中国环境科学学会环境工程分会

Supervised by China Iron and Steel Association
Administered by Central Research Institute of Building and Construction Co., Ltd, MCC Group
Environmental Engineering Branch,
Chinese Society for Environmental Sciences

出版单位 《工业建筑》杂志社有限公司
编辑单位 《环境工程》编辑部

Published by Industrial Construction Magazine Agency
Edited by The Editorial Office of Environmental Engineering

主 编 曲久辉
社 长 杨颖芳
副 社 长 刘 怡 乔亚玲
责任编辑 路聪聪
美术设计 史燕聪

Editor-in-Chief Qu Jiuhui
General Manager Yang Yingfang
Vice General Manager Liu Yi Qiao Yaling
Executive Editor Lu Congcong
Art Designer Shi Yancong

联系方式 北京市海淀区西土城路33号 100088
(010)8222 7638 / 7677 (编辑)
(010)8222 7236 (发行)
(010)8222 7238/7640/8022/8028 (广告)

Contact information 33 Xitucheng Road, Haidian District Beijing 100088, China
(86-10) 8222 7638 / 7677 (Ed.)
(86-10) 8222 7236 (Dis.)
(86-10) 8222 7238 / 7640 / 8022 / 8028(Ad.)

订阅信息 全国各地邮局 (82-64)

Subscription information Post Offices in China (82-64)

网络获取 hjgc.ic-mag.com

Website hjgc.ic-mag.com

在线投稿 hjgc.cbpt.cnki.net

Online Submission hjgc.cbpt.cnki.net

印刷单位 山西同方知网印刷有限公司

Printed by Shanxi Tongfang Knowledge Network Printing Co., Ltd.

发行单位 北京报刊发行局
中国国际图书贸易集团有限公司 (BM3811)

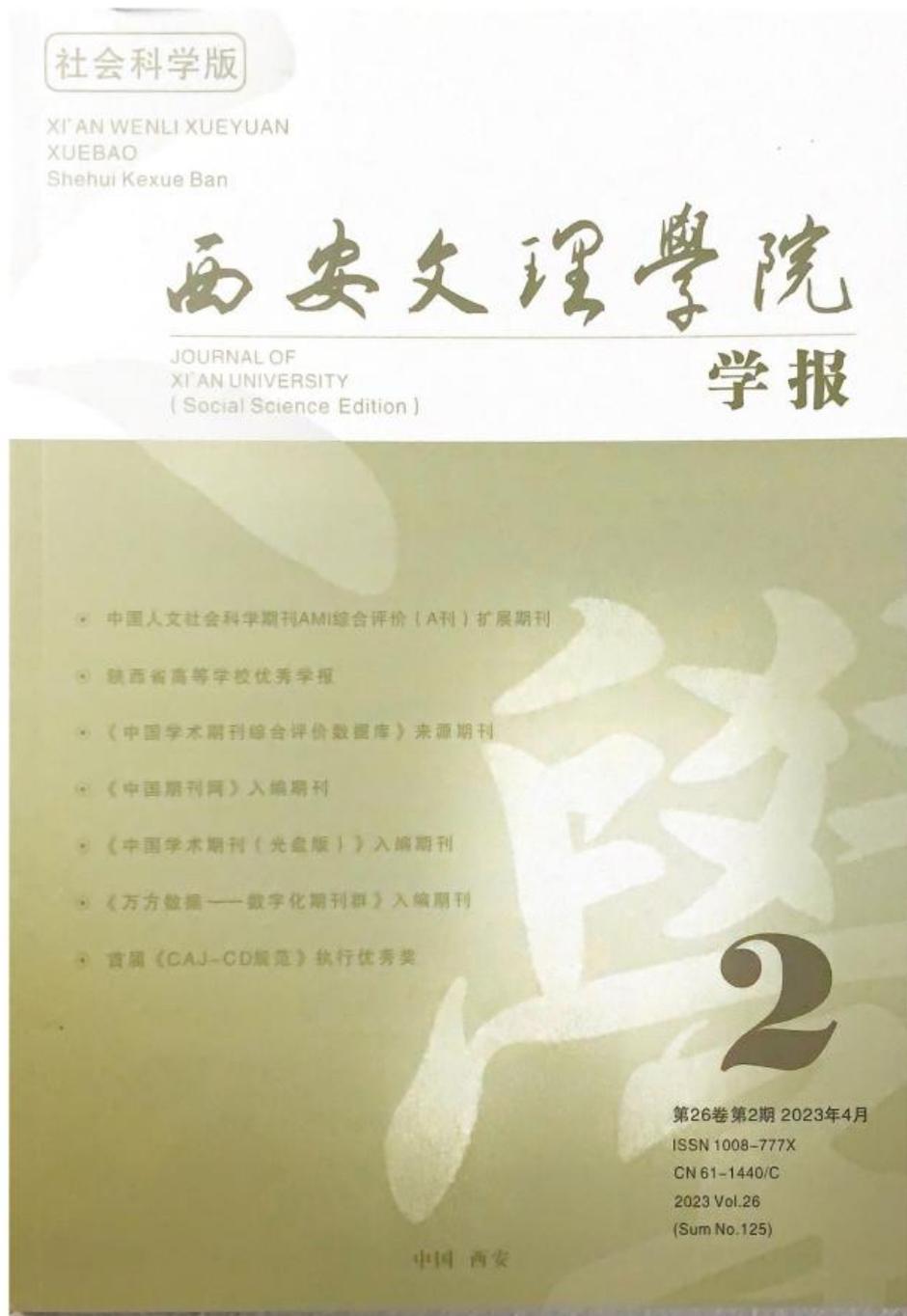
Foreign Distributed by: China International Book Trading Corporation
(BM3811)

ISSN 1000-8942
CN 11-2097/X
邮发代号: 82-64
广告经营许可证: 京海工商广登字20170007号

定价: 35元



5. 靳悦,《从独白到对话:书法出版物跨文化传播的思维转型》,《西安文理学院学报(社会科学版)》,2023.08。



目次

季刊

第26卷 第2期

2023年4月25日

【教育教学研究】

数字化转型背景下“智能财务”创新型人才培养模式研究

..... 李静,刘鸿明(79)

《中国经济史》SPOC课程建设的探索 李喜霞(83)

创建大学英语语法SPOC课程教学改革探索 熊国芳(87)

“双减”背景下义务教育段中小学戏剧影视美育研究

..... 李静,汤涵,蒋文池(91)

生态翻译学视阈下译者的适应性选择

——以贾平凹小说《高兴》英译本为例 王洁(96)

从独白到对话:书法出版物跨文化传播的思维转型 新悦(100)

全民健身视域下农村进城务工人员健康行为干预研究 李治(106)

《西安文理学院学报》(社会科学版)投稿须知 封三

英文译校 麻秦华

从独白到对话:书法出版物跨文化传播的思维转型

靳悦

(西安文理学院师范学院,西安 710065)

摘要:建立文明对话,规避独白说教,已成为跨文化传播的重要共识。以书法出版物为媒介,呈现中国书法域外传播现阶段的思维本相是独白,即唯我独美的传播理念、对象性欠缺的传播内容、单向输出的传播机制。中国书法出版物跨文化传播应用对话智慧消解独白思维,树立各国各民族文字书写规则各美其美、美美与共的传播理念,建立以国际受众参与性为中心的传播内容,创设多元一体互动的传播机制,最大程度地推动中国书法跨文化传播纵深发展,使书法真正成为形成人类共识的媒介与构建人类命运共同体的桥梁。

关键词:对话;书法出版物;跨文化传播;思维转型

中图分类号:I292.1;G237

文献标志码:A

文章编号:1008-777X(2023)02-0100-06

书法走出去,已成为弘扬中国传统文化、提升文化软实力的重要共识与核心途径。2009年9月30日中国书法申遗成功,使其在国际舞台上获得了标识性身份。^[1]中国书法是中国传统文化的物化形态^[2],是中国文化核心的核心^[3],是实现文明对话的重要媒介。书法国际出版物的文化生产与消费研究,可以清晰呈现中国书法在跨文化传播中的接受情况。本文立足于跨文化传播规律与对话哲学,以史学反思为基本研究方法,分析梳理中国书法出版物的域外接受本相,从思维转型出发为书法跨文化传播的良性发展提供合理化建议,促使中国书法真正成为形成人类共识的媒介与建构人类命运共同体的桥梁。

一、独白:现阶段书法出版物跨文化传播的思维本相

从跨文化传播角度看,“当一种文化的成员发出的信息[message]为另一种文化的成员所接受[consumption],跨文化交流便产生了。”^[4]书法域外出版物,在本质上是一种跨文化传播媒介,从本土作者编码、国际受众解码与出版物三者的交往中,可以清晰呈现中国书法在跨文化传播中的接受情

况。然而,现阶段对书法出版物的跨文化传播研究,间杂在中国文化域外传播的宏观论述中,或为目前通行出版物的整体初步调查,又或是典型出版物个案分析等。尤其对书法域外出版物的调查,已发现书法跨文化传播存在着受众定位单一、文化地域划分模糊、对外翻译发展滞后、传播媒介更新迟缓^[5]的困境。这种困境实际上是未经“意识察觉社会本相”^[6]的表相描述。对此进行反思,可以发现根本原因在于中国书法走出去现阶段思维本相是独白,即中国书法被视为中国文化与异域文化无共通性的审美形式与创作意趣,并具体表现为:

(一)独白的传播理念:唯我独美

从受众定位看,现阶段中国书法出版物走出去的理念是:作为文字文明轴心国之一的中国向其他书写文明单向灌输汉字书写规则。这种汉字书写规则“唯我独美”的本位中心主义传播理念^[7],在本质上是一种传播者说教式的灌输,忽视了接受国的文字书写规则和书写技术发展的实际情况与历史语境,也忽视了国际受众的汉字基础、审美期待、生活情境,严重限制了跨文化传播效果的提升,使中国书法无法成为与世界共享的审美形式。

收稿日期:2022-12-12

基金项目:2022年度西安文理学院长安历史文化研究中心资助项目;欧美汉学的初唐长安书法研究(CALSWHYJ012)阶段性成果;2018年度陕西省社会科学基金项目;张载美学思想研究(2018CG09)阶段性成果。

作者简介:靳悦(1990—),女,山西临汾人,西安文理学院师范学院讲师,美学博士,主要从事书法跨文化传播研究。

· 100 ·

造成这种意见领袖式的传播理念,在根本上是“酒香不怕巷子深”的前现代观念的必然结果。中国书法跨文化传播初始目的是实现与异域书写规则与书写文化的对话,但在实际传播过程中极易让国际受众产生误解,且与之相依托的国际汉语教育已造成了一定程度的偏见,使“其它国家或民族感受到某种程度的压力”^[8]。同时,独白的出版理念与传播主体的单一化相关,由于汉字难学的客观障碍,国际受众的反馈难以应用到中国书法国际出版物的生成系统中,削弱了本土与异域在出版理念与传播理念的对话,加剧了中国书法跨文化传播的独白困境。

(二) 独白的传播内容:对象性欠缺

出版内容的对象性欠缺,造成了中国书法在跨文化传播中缺失亲缘性。调查发现,现阶段大多数中国书法国际出版物“以‘爱好者’或‘自学者’进行受众定位”^{[5]26},这种对象性模糊描述的本相是很大程度上尚未清晰了解国际受众的实际需求,即本土作者与出版者较少划分受众层级,也未能经过前期深入的市场调查、后期的试行改善与反馈来充分认识国际受众的年龄、学习目的、汉字接受程度等个性差异。如在汉字文化圈,针对日本的中国书法国际出版物缺乏中日书法交流史、中国书法与日本假名书法的风格比较等内容。又如在非汉字文化圈,对已形成实际观念联系的中国书法与西方抽象表现主义艺术缺乏比较说明,这使得书法在国际交往中缺失亲缘性,仅成为简单的中国传统文化的介绍。

对象性欠缺造成中国书法国际出版物的生成模式为现有的针对中国本土受众撰写的中国书法史、书法概论的简缩转译。这种翻译本位观实质是本土译者的独白,即认为中国书法国际出版的过程仅仅是译者把中国语言文字写成的书法鉴赏与书学理论翻译成外文,中国书法就自然而然地走出去了。在此种观念支配下,本土译者对接受国的文化缺乏深层理解,使得译文隐含的接受国社会文化因素不足,无法更好地贴合国际受众的阅读习惯和审美趣味;更无法大胆地删繁就简进行创造性误译,加大了跨越中西方文化心理与叙述模式差异的隐形门槛难度,限制了中国书法跨文化传播效果的提升。

(三) 独白的传播机制:单向输出

单向输出的出版机制,加剧了中国书法国际出版物跨文化传播的独白。据不完全统计,现阶段本

土与华裔撰写的书法出版物的发行方式为依靠本土外向型出版社主导发行,仅有少部分由国际出版公司独立发行,如蒋彝《中国书法》由伦敦梅休因出版社于1938年首次发行,后由哈佛大学出版社于1954年开始再版发行至今,又如钟明善《中国书法史》(七卷本)由日本美术新闻社于2015—2017年陆续出版发行。由此可见,现阶段本土外向型出版机构实际主导了中国书法的国际出版,整体上较少与国际版权、国际出版社合作。这种单向输出的传播机制,使现有的中国书法出版物难以真正深入接受国的现实语言环境与生活情境,难以借助其出版话语体系、宣传系统进行有效传播,加剧了书法跨文化传播的独白与曲高和寡,限制了中国书法走出去的效果提升。

中国书法跨文化传播的本质在于:通过书法这一审美教育形式,建立世界不同种类文字书写规则、审美规则的“人类理解论”,使中国书法真正成为帮助我们建构人类共识的中介,建构人类命运共同体的桥梁。对理念、内容与机制的史学反思可以发现中国书法出版物跨文化传播的思维本相为独白。这种独白,在现实上与中国文化海外传播环境的天生不良相关,即弱势文化向强势文化的“逆势”传播。同时,从跨文化传播规律的内在理路看,由于中国书法在人类学语境上缺乏与异域书写规则的共同性概念,即作为文明轴心国之一的中国,其“文化的发生期是在与其他文化区较少联系的情况下度过的,中华文化在未受到或很少受到其他文化影响的情况下,独自完成文化发生与创建的过程,确立了自己的文字、思维方式、社会结构的基本风格和定势,在此以后才渐次与其他文化相接触、交汇和碰撞”^[9]。然而,作为中国文化表征的中国书法,其自身蕴含的差异性价值从根本上为中国书法的跨文化传播确认了身份基础与传播依据;充分展现中国文化的个性,使国际受众直观认识到中国书法的审美特殊性,与东亚儒家文化的地方性特质,深层显现跨文化传播“文化差异上的比较”^[10]的本原目的,集中呈现世界书写文明对话的典型性。

二、对话:书法出版物跨文化传播的根本思维方式

当下中国书法跨文化传播如何跨越文明冲突与突破汉字文化圈岌岌可危的局限性,进一步发挥以中国书法为代表的中国文化在“同情”“互相理解”基础上的“共同意识”,这成为新时代背景下提升中国书法跨文化传播的重要命题。书法跨文化

· 101 ·

传播的本质是文明对话。从文明对话的视域看,全球化语境下化解文明冲突的时代诉求、儒家交感哲学与西方对话理论的价值共识、世界文字书写文明可持续发展的现实需求,决定了对话是书法出版物跨文化传播的根本思维方式。

(一) 全球化语境下化解文明冲突的时代诉求

全球化的时代背景从根本上决定了对话是中国文化走出去的根本思维方式。进入全球化以来,国家、民族、种族、宗教间的接触日趋频繁,原来分离的人文世界向地球村转变,人类文化随之得到了全新发展。与此伴随的文化危机相应而成,各民族国家出于担心自身生存与发展基础的丧失,保护自己文化根基的意识更加明晰,如亨廷顿“文明冲突论”所述的“最危险的文化冲突是沿着文明的断层线发生的那些冲突”^[11]。在全球化与文明冲突频发的时代语境下,现阶段中国书法内蕴的中国文化差异性价值被凸显出来,文字书写的共通性价值则相对被遮蔽,加剧了中国书法跨文化传播的独白,导致部分本土研究者悲观预测:“中国书法走向世界永远不能展开,或充其量只能有所接近而已”^[12]。因此,为化解文明冲突,中国书法必须走出孤立、分散状态的自我欣赏,树立理智思维,在相互交往中获得对自己和“异己”的认识,通过东西方书写文明的对话,“拥抱人类创造的各种人类类型的价值,克服文化隔阂给人类生存带来的威胁”^[13]。

(二) 儒家交感哲学与西方对话理论的价值共识

儒家交感哲学内在要求中国书法走出去必须遵循“万物通感”“感动人心”的对话思维。《易·咸》曰:“天地感而万物化生,圣人感人心而天下和平”。中国古人认为阴阳之间的“感”是沟通万事万物的中介,只有通过“感”才能建立理解天下事物之间互相关联的形式系统,在对话实践的“感”的行为中,认知主体和认知对象间才能产生了解与相互呼应的反应。^[14]《礼记·乐记》在交感的社会心理机制上,提出“乐也者,圣人之所乐也,而可以善民心,其感人深也”。《说文》释感:“动人心也”。可见,在中国礼乐文化视域下,交感的对话哲学是“动人心”的主客体相互作用,人们通过对话可以建立理解天下事物之间互相关联的形式系统,实现天下一家的命运共同体。作为小六艺之一,汉字本身是中国人用语言来表情达意的重要工具,中国书法是依托于

· 102 ·

汉字形式的特殊的审美意识形态,在中国传统的交感哲学下,只有通过“感人心”的方式建立与世界其他文字文明的对话,“以虚受人”充分尊重他民族的文字书写规则特色,才能充分发挥其促进人类文化交流的表情达意功能。

对话是交流的内在属性,现代西方语言哲学与传播学也证明了对话是人类生存的本质属性与真理生成的根本方式,这要求中国书法走出去必须遵循对话原则与真理生成方式的基本规律。语言哲学家巴赫金建立了对话的语言哲学基础,他认为对话是人类生存与语言的本质属性,是真理的生成条件与一切生存的基本条件,“真理只能在平等的人的生存交往过程中,在他们之间的对话中才能被揭示出一些来”^[15]。在日常应用的实践普遍性上,对话促使言说者与他人生成新的关系;独白仅处在认识领域中模糊的位置,是言说者个人的“笼统意识”和“绝对自我”,是一种纯粹的个人行为、个人意识、创作动机和意图兴趣,在现实功用上“什么也结束不了,什么也解决不了”^[16]。可见,“对话更多地抓住了这个世界的本质和精髓……从立场还是伦理角度,对于传播研究而言,对话思想都比独白意识和技术思维具有更大的思想价值和实践意义。”^[17]

(三) 世界文字书写文明可持续发展的现实需求

文字是文化的载体,文字出现是社会进入文明阶段的重要标志。对话是维持世界文字书写文明可持续发展的根本方式。这要求中国书法为世界文化多样化贡献力量。对话是文化可持续发展的必然选择。文化的可持续发展是内外因共同作用的结果,当内部动力不足的情况下,对话提供了长远发展的必然选择,诚如马克思所述:“为了不致丧失已经取得的成果,为了不致丧失文明的果实,人们在他们的交往[commerce]方式不再适于既得的生产力时,就不得不改变他们继承下来的一切社会形式”^[18]。中国书法出版物是中国汉字文明与世界文字书写文明对话的中介,这种对话既有利于促进中国汉字书法文化的现代化,进一步建立中国书法的文化自觉,克服文化隔阂与文化冲突带来的现代性焦虑;还促进了世界文化多样性,促进了文化共同体、人类命运共同体的构建。

总之,在文明对话与跨文化传播规律上看,对话是中国书法走出去的根本思维方式。文明对话是主体间性、共享价值的必然要求,以对话智慧为基础,是中国书法文化走向世界的必然要求;同时,

以对话代替独白,可以有效地深入书法跨文化传播发展滞后的观念根源,开启书法跨文化传播的新局面。

三、从独白到对话:中国书法出版物跨文化传播的思维转型

书法出版物的跨文化传播,应用对话智慧消解独白意识,以“各美其美、美美与共”为基础原则,以文字书写的形式美法则考察普遍的古往今来的各国、各民族的文字书写遗迹,实现人类文字书写形式美的古今对话、民族对话,并扩展到人类共同体内的对话、造物自然中的线条形式对话。具体来说:

(一) 树立各国各民族文字书写规则“各美其美、美美与共”的传播理念

从独白走向对话,首先需要建立“各美其美、美美与共”的平等、宽容的传播理念。交往行为理论认为建立理想的言谈情景,需要每一个参与交往的主体必须具有一定的交往资质,并在实际对话中对意义的理解与阐释要遵循普遍有效性的商谈伦理原则。

书法走出去需要遵从的商谈伦理原则是:必须承认各民族、各国家有追求文字书写规则的审美性需求,承认广义的书法是人类全部书写遗迹结果的艺术形式,是人类共同创造的结果。在人类历史发展中,各民族的文字书写或多或少地都满足了艺术美的基本要求,“文字是人类为了传达语言而造出的,而关于文字的表现方法,任何时代、任何国家除了只是让人明白以外,多少都带有写得漂亮、具有装饰性这样的要求,这是爱美的人类的自然愿望”^[19]。中国书法仅仅是世界文字书写文明中的一种,是基于华夏民族文化的书写文明;其典型性在于:仅在文字交流、传承经典的基本实用功能外,对汉字书写的美的形式经过了一系列的抽象提取,最终形成了具有独立、自由属性的形式美法则。由此,中国书法出版物的跨文化传播必须充分尊重受众参与的话语权,充分尊重接受国文字书写的特殊方式,实现各国各民族文字书写规则或文字形式美的“各美其美”。在差异性基础上实现共通性原则的发现与阐释,通过对基本的形式美法则即对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律、多样与统一^[20]的比较考察,尊重双方感性形式的特殊性,实现中外书法审美感受的“美美与共”。如英国评论家赫伯特·里德在蒋彝《中国书法》序言中总结道:“中国书法的美学可以归结为优美的形象应当被优美地表

现出来……这是一条适用于所有艺术的普遍性原则。”^[21]

(二) 建立以国际受众参与性为中心的传播内容

西方对中国文化的接受与研究,往往带有自己原生情境中的问题意识,如汉学家葛瑞汉所说:“只有当我们讲中国思想与我们自己的问题关联起来的时候,才会完全痴迷于它。”^[22]建立以受众在场性为中心的传播内容是让西方人完全“痴迷”的密码。具体来说:

首先,实现中国书法国际出版物的作者、本土中国书法研究者与国际受众的观念对话,发掘中西方文字书写的共通性概念,寻求共通性的生活经验解释。如蒋彝以观看芭蕾舞演出时获得的喜悦之情类比中国书法引起的情感冲动。其次,建立明确的输出对象层次定位,提供传播内容的精准定位。日本美术新闻社引入钟明善《中国书法史》时,为实现“高中、大学的书道学习者”的受众定位与“推动日本书法文化的发展”的目的,在内容“保留”了中文原版最少限度的古代书法理论,“增补”了中国近年新出土书法材料,“补订”了《中国书法史年表》^[23],以此来满足相对缺乏中国历史文化的日本普通受众的需求。再次,增进对话式的内容建设,实现书法跨文化传播内容的返本开新。在返本上,尤其在汉字文化圈内,进一步回顾古代书法交流的历程;在开新上,以书写方式的创新实现受众的深度参与,如钟氏《中国书法史》附录《于右任书法审美》以钟明善与美术新闻社社长菅原晋的访谈对话的文字记录^[24],展现于右任的书法艺术与回顾于右任书法艺术在日本的接受情况,以增进审美共情。在非汉语文化圈,通过对书写基础概念的翻译、定译,进一步实现与西方受众的理解,如意大利汉学家毕罗采取深度翻译的原则对张天弓《认识书法作品的术语简释》英译,将书写过程以情境还原的方式相对完整地表达出来,且在使用词语上也采用西方汉学界内已经认可的一些共同术语进行对译。^[25]最后,实现书法国际出版物的形态与接收的数字化,通过人工智能 AR 技术增强书法参与的全息化,将书法字体、字势的隐藏动态结构与时间序列展现出来,如《风调雨顺春夏秋冬》汉英读本,通过二维码扫描汉字书法笔顺等教学视频展示出来,实现了静态文本的视觉转化。

(三) 创设多元一体互动的传播机制

以对话的思维方式实现书法出版物走出去,必

· 103 ·

须建立由本土中国书法研究者、域外中国书法研究者、汉学家、国际书法艺术代理人、国际艺术主流媒体等主体构成的多元一体互动的书法跨文化传播机制。

首先,为实现中国书法出版物的准确性与较强的针对性,在中国书法国际出版物的文本生成过程中,必须建立上述多者的时时对话,实现与接受国文化语境的有效对接,鼓励域外中国书法研究者、汉学家根据接受国的文化资源创造性误译,以适合国际受众的审美期待、文化期待。其次,积极推动国际书法艺术代理人机制,吸纳域外中国书法研究者、艺术家、艺术赞助者加入中国书法域外传播工作,并借助代理人的社会影响力对接受众从心理上产生意见领袖作用,如蒋彝《中国书法》的代理人波士顿雅典娜图书馆馆长约翰·霍尔·白山,通过策划书画展览推荐蒋氏在1956年哈佛优等生荣誉学生年会上演讲,使蒋氏在美国文化界建立广泛的“荣誉和尊敬”,进一步推动了蒋氏作品的发行。^[26]最后,重视与国外文化媒体的对话,通过大众传播媒介积极推介中国书法的价值,并与当下勃兴的国际书法展览相结合,发挥书法的视觉效用,进一步推动中国书法走出去的良性发展。

四、余论

汤用彤先生根据佛教文化输入中国的过程,在《文化思想之冲突与调和》中论述了本土文化与外来文化相遇的双向选择需要经过三个阶段:看见表面的相同而调和,看见不同而冲突,因真正的相合而调和。^[27]以非汉字文化圈为例,中国书法出版物的跨文化传播当下正处于“看到表面的相同调和”和“不同而冲突”的阶段,即中国草书与西方抽象表现艺术的线条表面相似性的调和,与中国书法背后的中国文化与西方文化的冲突,这都未能达到第三种状态即“因真正的相合而调和”,即中国书法文化与西方文化思想消解文化冲突实现了审美共通。因此,在这个书法文化与西方文化表面形质相合与内在文化冲突的阶段中,中国书法作为审美教育的中国式表达,应积极突破独白思维转向对话智慧,积极破解中国书法跨文化传播中的冲突与误读,通过中国书法这一审美教育形式,建立世界不同种类文字书写规则、审美规则的“人类理解论”,使中国书法真正成为帮助我们建构人类共识的媒介与人类命运共同体桥梁。

【参考文献】

[1] 向云驹.坚守中国书法艺术的文化高贵——论后申遗·104·

时代的中国书法发展路径[J].艺术广角,2013,(2):4-10.

- [2] 钟明善.钟明善书学论集[M].北京:中国社会科学出版社,2008:27.
- [3] 熊秉明.书法与人生的终极关怀[C]//王冬龄.中国书法的疆界:中国现代书法论文选.北京:中国人民大学出版社,2015:25.
- [4] [美]萨默瓦,波特,麦克丹尼尔.跨文化传播:第六版[M].闵惠泉,等译.北京:中国人民大学出版社,2010:6.
- [5] 薛养贤,靳悦.书法出版物的国际传播:困境、成因与策略[J].编辑之友,2017,(11):25-30.
- [6] 王明珂.反思史学与史学反思[M].上海:上海人民出版社,2016:1.
- [7] 费孝通.文化与文化自觉[M].北京:群言出版社,2016:108.
- [8] 朱瑞平.汉语国际推广中的文化问题[J].语言文字应用,2006,(S1):111-116.
- [9] 武斌.中国文化海外传播史[M].西安:陕西人民出版社,1998:5.
- [10] [美]爱德华·C·斯图尔特,密尔顿·J·贝内特.美国文化模式:跨文化视野中的分析[M].卫景宜译.天津:百花文艺出版社,2000:引言4.
- [11] [美]塞缪尔·亨廷顿.文明的冲突与世界秩序的重建[M].周琪,等译.北京:新华出版社,2012:6.
- [12] 毛万宝.事实·层次·立场——关于中国书法走向世界问题的再思考[J].中国书法,2016,(4):158-161.
- [13] 费孝通.文化与文化自觉[M].北京:群言出版社,2016:211.
- [14] 干春松.“感”与人类共识的形成——儒家天下观视野下的“人类理解论”[J].哲学研究,2018,(12):50-59.
- [15] 钱中文.巴赫金全集(第4卷)[M].石家庄:河北教育出版社,2009:412.
- [16] [俄]巴赫金.诗学与访谈[M].石家庄:河北教育出版社,1998:340.
- [17] 邱戈.巴赫金理论的传播思想史意义[J].浙江大学学报:人文社会科学版,2010,(2):82-88.
- [18] 中共中央马恩列斯著作编译局编译.马克思恩格斯全集:第二十七卷[M].北京:人民出版社,1972:478.
- [19] [日]西川宁.书法的变相[M].东京:二玄社,1960:41.
- [20] 尤西林.美学原理[M].北京:高等教育出版社,2015:127-134.
- [21] 蒋彝.中国书法[M].上海:上海书画出版社,1986:11-12.
- [22] [英]葛瑞汉.论道者:中国古代哲学论辩[M].北京:中国社会科学出版社,2003:英文版原序2.
- [23] 钟明善著,[日]中村申夫译,壹原晋补订.中国书法史第五卷五代宋[M].东京:美术新闻社,2016:2.
- [24] 钟明善著,[日]中村申夫译,壹原晋补订.中国书法史第七卷清[M].东京:美术新闻社,2017:116-123.

- [25] [意]毕罗,张天弓,兰干武.毕罗谈中国书法[N].中国书法报,2019-06-18(13-18). [27] 汤一介.我们三代人[M].北京:中国大百科全书出版社,2016:45.
- [26] 郑达.西行画记——蒋彝传[M].北京:商务印书馆,2012:10. [责任编辑 朱小琴]

From Monologue to Dialogue: A Study on the Thinking Transformation in Cross-Cultural Communication of Calligraphy Publications

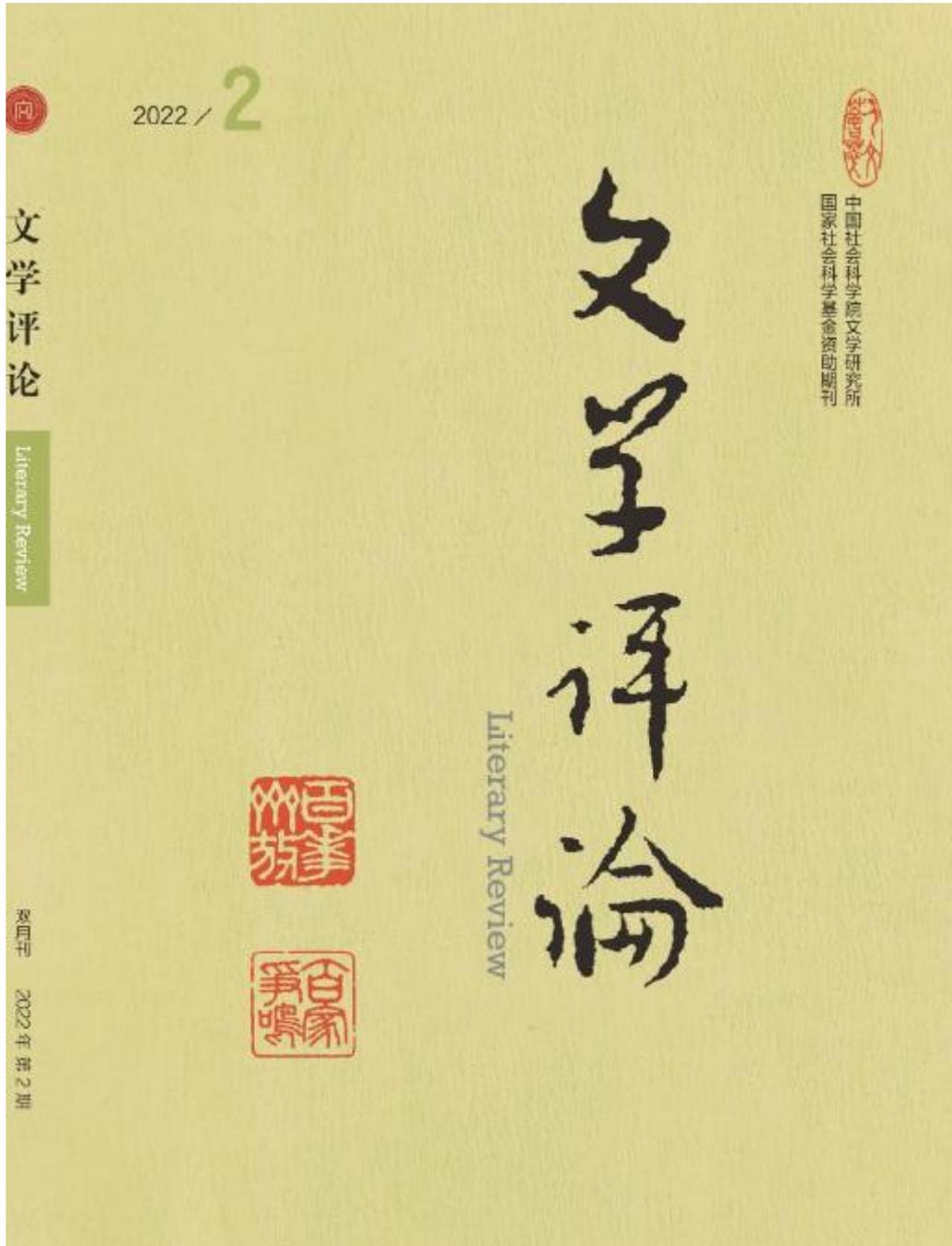
Jin Yue

(Normal School, Xi'an University, Xi'an, 710065 China)

Abstract: It has become an important consensus of cross-cultural communication to establish civilized dialogue and avoid monologue preaching. Taking calligraphy publications as the medium, it shows that the essence of thinking in the current stage of the extraterritorial dissemination of Chinese calligraphy is monologue, that is, the dissemination concept of self-only beauty, the dissemination content of lack of objectivity, and the dissemination mechanism of one-way output. In the cross-cultural communication of Chinese calligraphy publications, dialogue wisdom is applied to dispel monologue thinking, establish the communication concept of each country and each nation's writing rules, establish the communication content centered on the participation of international audiences, and create a pluralistic and interactive communication mechanism, so as to promote the in-depth development of cross-cultural communication of Chinese calligraphy to the greatest extent, and make calligraphy truly become a medium for forming human consensus and a bridge for building a community of human destiny.

Key words: Dialogue; Chinese Calligraphy Publications; Cross-Cultural Communication; Thinking Transformation

6. 杨也,《汉字美学的本体起源探微——兼论“意象”的语言学内涵》,《文学评论》,2022年。



网络文学评价的美学律令与历史逻辑 ——兼论恩格斯“美学观点和历史观点”之于网络文学评价的有效性	欧阳友权	5
“三重摹创”视野下非虚构写作的实践图式探究	王 灿	14
古希腊罗马散文与西方随笔文体的诞生	蔡西希	23
理性的整合与超越 ——论本雅明与巴塔耶的“经验”	赵天舒	32
意象创构中的观物取象	朱志荣	41
汉字美学的本体起源探微 ——兼论“意象”的语言学内涵	杨 也	50
“人民”眼中的世界 ——1949—1965 年间中国文学的世界书写	朴 健	58
视觉想象与抒情现代性 ——论 20 世纪 50—60 年代小说的风景话语	颜水生	67
论 20 世纪六七十年代香港的诗歌转折	赵赭方	78
“九叶”何以称“派” ——论 20 世纪 80 年代诗人的一种自我指认策略	贾凤凤	87
《当代》与改革文学的发展历程 ——一个社会史的视角	尹 林	96
论侦探小说中的图像启蒙之义	盛 慧	105
革命风潮转换中的文学与“汉字”问题 ——《秋夜》“董”字释义	李 哲	112

汉字美学的本体起源探微

——兼论“意象”的语言学内涵

杨也

内容提要 讨论汉字美学无法回避哲学起源问题,对该问题的思考应重点关注以下几个方面:汉语的字、词、文的演化孳乳实际上遵循的是同一个“意象”原则,是“意象”在汉语形态特征中三位一体的表达;汉字的起源同时伴随宗教性和审美性,而宗教性日渐被审美性取代,成为意象的组成部分深入美学之基;意象不仅是汉字视觉美感的滥觞,更是抹除了汉字哲学日渐式微的宗教色彩的敞开性的本源;因而,“意象”最终建立起一种以汉语资源为主体的新的哲学本源话语。

关键词 汉字美学;语言哲学;意象;终极所指

汉字美学对汉字美感探讨的历史可以追溯至相当古老的过去。从《说文》中“仰则观象于天,俯则观法于地”^[1]的审美萌生,到《切韵序》中“欲广文路,自可清浊皆通;若赏知音,即须轻重有异”^[2]对音韵的美感分疏,再到《书谱》中“悬针垂露之异,奔雷坠石之奇,鸿飞兽骇之资,鸾舞蛇惊之态”^[3]对字体形态美的精彩描述,汉字的审美价值逐渐在中国文化里成型。而自现代哲学领域采掘的“普遍一般性”为语言所钟,逐渐成就的“语言哲学”一域,更是成为汉字美学大展身手的舞台,古老的智慧得以借助现代学术语言传袭,更可以天下公器之新体,开拓解疑明道之新思。

汉字美学作为一个新兴的话题领域,也必须直面一个非常关键的问题:其哲学依据或本质起源该如何把握?若不能妥善解答,汉字美学的研究就会流于浅表的文学或书法鉴赏,作为语言文字的共性以及美学意义上的本源价值就无从谈起。欲切入汉语的基本问题,还是应从汉字的基本形态和外观特征处入手,逐步循理深入,挖掘内在美学潜质。

一 汉字美学中的“三位一体”现象

汉语,独体为字,连字成词,词缀成篇,按照体量的大小在文本中构成不同的表意单元。作为最小构成部分的文字,能够依类象形,在自身有限的方寸之间展现无穷的内涵表达;词语(尤指双音节词),能够与其他字词自由拆分组合,焕发出新的光彩,并让其内部的字呈现出超越其本义的更多额外的意义。语句则更加兴象玲珑,不可凑泊,或省略、或倒装、或对仗,或蕴藉悠长、或托义空灵、或大巧不工……若将字、词、句看作三个独立的表达范畴,则是文字学、语义学、诗学等不同学科的研究领域。然而对汉字美学的研究却不能借助这些外力,正如德里达所期盼的汉字那样,其内部应拥有无穷的力量,这力量能够超越普遍的逻辑,昭示柏拉图“洞穴”之喻的另外一种宇宙图式:“必然的离心,突破语言和认识的原则,动摇以至摧毁先验的权威,尤其是在抒情美学方面实现文学与诗学的原创性突破。”^[4]所以,我们不应将字、词、句置入传统的学科视野之中分析,而是要对他们进行全新的整合:挖掘其内部统一的创生力量。

单独的汉字是一个封闭的语义载体，也常常担任一个词语的构成要素——语素。在现代汉语中，几乎每一个汉字都能够成为自由语素，有时独立成文，有时与其他汉字组合在一起构成新词，有时在文本中穿插跳跃，率意出场，与整句或句中其他词语呼应相和（如古典诗歌中的“诗眼”）。在汉语文本中，语法规则的约束作用非常薄弱，出于表情达意的需要，诗人可以让句子顺序颠倒错乱，玉成句式的灵活跳脱与音韵的和谐婉转（如“春潮带雨晚来急”）；也可以让文句中的关键词语缺省，使读者不得不用自己的想象力来填补和润色诗句，与作者合力维护诗歌意境的美感（如“却话巴山夜雨时”）；有时可以直接破坏原字的属与格，在一个独创性的表达中重构一个新的诗境（如“泉声咽危石，日色冷青松”），有时甚至一个错误的拼读都能“强解”出别材别趣来（如“漱石枕流”）。

既然汉字的美感特征如此灵活多变，那如何在思维中定位和把握它就成了一个非常重要的问题，若能将在字、词、句中的创生与构成规律进行有效的归纳和提炼，探讨汉字美学的起源问题就能更加顺利有效，试循其本——

1. 字

汉字的关键特质在它的“价值承诺”：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成……故君子名之必可言也，言之必可行也。”（《论语·子路》）孔子对“正名”的重视初看令人迷惑：蒯聩与辄父子两人争夺卫国国君之位，于礼，“世子者，父在之名”，辄应为“世子”，然而《春秋》与《左传》都称蒯聩为“世子”，错误的称呼会让人误以为蒯聩夺政乃是篡位谋逆之举，实则不然。可见名称的取用会影响后人对历史事实的判断，不可不察。

“名”之意义在这里有两种解读：一是万物之名，二是名分之名。孔子所言之“正名”多指后者含义。君臣礼法，王政之方概出于此，“名正言顺”的仪轨条律也离于此义当中。但是“礼”在儒家思想中早已超越了普通的政治技巧内涵，直指天道伦常在人人心中的显现；万物获得其初始命名必然体现了“道”对人心与物性的统摄与连接，因而“万物之名”与“名分之名”就在“礼法通达人之本性”这一意义中相遇了。故许慎在其《说文解字叙》中

说：“盖文字者……本立而道生，知天下之赜而不可乱也。”^[5]名实关系恰如孔子遵奉的礼教关系，一名一事，以名指事，各安其法，不可僭越。这就道出了汉语的本质特点——所有的名称都不是任意的，而是蕴含事物的价值承诺在其中。

以汉字“日”“月”为例，它们由甲骨文“☉”“☽”演化而来，先祖用直观的图画勾勒出太阳和月亮的形状，太阳和月亮就成为“日”和“月”的价值承诺，以此二字为偏旁的词语就不可偏离“太阳”与“月亮”的含义太远，否则会犯下“名实不符”的错误，为词则成念，“昭昭天命”与“朔风凛冽”中就含有日的光明和月的阴冷，字义在词义中复现了出来，成为词义的一部分。那么，“昭昭（日）严子陵，垂钓沧波间”（李白《古风》）与“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴（月）”的诗句（杜甫《秋兴》）也就带有了“日”与“月”之联想，严子陵上达天日的人格美和塞外阴云的抵近压迫之感就呼之欲出了。“日”与“月”的原始物象特征在千年后的唐诗里得到一次次加强，每一个带有“日”“月”的词语和诗句都在反复带领读者回忆日月本身，历史的记忆就在文学文本中一再地出场，《说文》中540个部首，每一个都是引领读者追寻古义古训的向导。

因而，物象的还原就是文字在语用的历史中一再地将其本义引领到目前，它在读者的心中不停地唤起远古的回忆，每一个诗句中的汉字都是心灵的一次旅行，“这涉及一场最为惊心动魄的历险”^[6]。文字价值的承诺不能借助智性的分类而是本能的联想来实现，这就是汉字与人的心理活动之间的契合性。这段“历险”有时间的跨度，有空间的挪移，其神秘的移动轨迹构成一个历史性的空白，观看者的想象须负责将空白填满。

2. 词

从另一个角度看，文学文本也在不断地生成和丰富物象的意义，诗歌文本对文字意义的巩固与延展也在不断为其生成新的内涵。最终，一个个平凡的字被拔高，被赋予了兴寄，乃至山水寻常之物在诗人笔下纷纷超脱自身游离方外，演化为中国独有的被称为“意象”的文化语词。“杨柳”“阑干”“暮春”等词已然超越其物理意义和

词语所指而直接指向一种文化上的语境联想,更甚者,文化概念截夺词语的本意,让词语扁平化,继而祛魅和消解而沦为一种庸俗的表达。《瀛奎律髓》卷四七云:“晚唐诗料于琴、棋、僧、鹤、茶、酒、竹、石等物,无一篇不犯。”^[7]此论虽失之绝对,但也是这种截夺现象的直观表现。

自此汉字的哲学意味就与拼音文字大异其趣了,“价值承诺”与“正名”的内在要求使汉字始终面向远古,不曾停止追寻其源初的含义;同时,汉语文学的成熟和发展又在不断赋予文字以新的意义与联想。在由双字构成的词语中,汉语努力兼顾这两者对表达提出的严苛要求。如“理”字本义为“治也,从玉,里声”,在动词“治理”“料理”“护理”中,该义素得到了保留;经过名词化改造后,则有“肌理”“腠理”“地理”诸词;提取名词中的结构特点要素,则产生“条理”“伦理”,在经历历史文化的淬炼之后,“理”字逐渐涉及情感、理性、阴阳等更为复杂的观念^[8]。“理”的外延广大精微,但兜兜转转始终不曾离开“治玉”的本义,同时,人的理性、直觉、审美、经验也参与其中,让“理”字具备了意象色彩。同理,诸如“竹石”等词语的本意亦早已不再是竹子和石头,而是君子人格和风骨气度,或隐者情怀与文人趣味,或人生况味与本心回归,或是兼而有之。“竹石”一词的指涉跨越多个文本,跨越千年沧桑,融多义于二字中,此时若剥离其语境和文化联想,回归其“竹子与石头”的本意,不仅贻笑大方、买椟还珠,更暴露了一种智性的懒惰和阅读的贫乏。西方所谓的理性精神,在中国成为不值一晒的雕虫小技。

概括说来,在双音节词与单音节词中,汉字体现出一种原始义与引申义之间矛盾的张力,矛盾的间隙需要读者用想象填补,汉字内部“包含有显示特性的空白,即各种不确定性……需要一个存在它本身之外的动因,那就是一位观赏者”^[9]。将词语看作一种艺术作品,就能得到他的层次结构与表现形式。而观赏者的心灵是如何在这个“空白”中作用的,这个“空白”中的东西与独体汉字的内在空白是否相通,答案已渐渐浮出水面。

3. 文

汉语诗歌的价值追求与西方文学传统阐释倾向

大异其趣,不是还原文本和词语的本意,努力减少歧义让真理澄明,而是尽量保持语义多样,让多重语境同时在场。“不可以离开语境来分析一词多义。意义一旦确定,能指和所指就不能分离;意义不确定,是因为引入了无穷的语境。”^[10]如果文本本身就希望拥有更多语境,意义就注定永远不能降落于所指,“所指在能指链上永恒地滑动”即是此意。可见,当唐人发现这一语言的永恒“缺憾”时,不仅不悲哀,反而将这种缺憾的语言潜力发挥到了极致。如李商隐的诗:

紫府仙人号宝灯,云裳未饮结成冰。如何雪月交光夜,更在瑶台十二层?

《中国文学史》如是评价此诗:“当心灵受到外界某些触动时,会有形形色色的心象若隐若显地浮现。发而为诗,其意象往往错综跳跃,不受现实生活中时空与因果顺序限制,这种意象转换跳跃所造成的省略和间隔,便有待读者通过艺术联想加以连贯和补充。”^[11]由于汉字能够保持原始象形义与当下的字义同时在场,故而能将“雪”与“月”的自然气象相互交融,并将之代入“瑶台”这一飘渺仙境之中。“瑶台”是神仙居所,亦是“雪月”相融之处,也可理解为作者所处的高台,然重要的是“瑶台”一词超越了自身,将仙雾缭绕、如梦似幻的太虚之境带入读者眼前。这样一来,前句的“雪”与“月”也就离开了人间自然的语境,成为天界洞府的美景。读者反复吟咏后,一时竟也分不清这仙境是绝美的人间之境的比喻,还是物与神游、魂接太虚的奇幻梦境了。在这首名为《无题》的诗中,读者的视觉焦点始终是游移的,入境与仙境的交替转换,自身立场飘移不定的美感。熟练的汉语读者在其前理解中对这些在场的共时性了然于心,就能在一个自在逍遥、不拘一格的状态下阅读,从而从容遨游于作者创造的多重语境之中。字、词、句段、篇章,不同的叙述单元遵奉的是同一种表达:保持多元化的在场,文本阅读的过程是在各种在场意义中穿梭跃迁的旅程。

“心象”(心理活动)隐藏于这个过程之中,默默为语言的表达施加影响:由“甫”到“尊”,到“溥”,再到“薄”,最后到“礴”,每一步的增殖

都被记录在字形中，或象形，或会意，或音转，字中套字，义中含义，成为一个博大丰富的符号世界。陈寅恪云：“凡解释一字即是作一部文化史。”良有以也；而当某个字用来组词时，汉字就又获得了更大的审美空间与表意可能，如“绸缪”“璇玑”“莼鲈之思”，文字简单叠加却收获了更加多变的语义，起到了1+1>2的效果——这就是心理活动在词语背后运作的结果。在诗中，汉语以其强大的蕴藉能力，将字、词、句熔于一炉，让诗句在多个层面呈现出美感，静中有动，妙悟无穷。“何处合成愁，离人心上秋”，“庭院深深深几许”，美感在字词句中全面绽放，让读者不得不停留，品味玩赏，反复吟咏，心灵于诗句的空白中获得极大的自由——字、词中的“空白”在文段中组成了一个多维的、多层次的审美关系。英伽登主张的文学作品的“四层次”理论与此非常接近，但是汉语文句中的层次关系更加复杂——字、词、句诸层次的美感相互依托，是一种立体、多维的表达关系^[12]，美感与美感之间是乘方组合，任何一个维度被剥离，都会导致文本的整体审美价值大幅下降。

汉语美感的表达逻辑可以一语而概之，即训诂方法与造字方法相通，造字方法与组词方法相通，组词方法与成句成篇方法相通。字、词、句统一在一个相似的审美原则下，这就是心灵活动的串联作用，串联的条件是汉字本身的价值承诺。诸类关系交错成章，不仅出现在汉字的初创阶段，也呈现于汉字的演化和孳乳阶段。我们不能说汉语是“何时”被发明的，只能说汉语时时都在生成着，它是一个浑然一体、生生不息的大道。在这漫长的演化旅途中，汉字在心灵的想象作用下填补文段中大大小小的“空白”，此过程就是我们熟悉的“意象”的生成。“意象”作为中国古典诗歌理论乃至所有古典文艺理论百川归海的美学价值终点，也是汉字发展的最终价值归宿。在探讨汉字的审美起源，抑或是其历史起源时，都必须在这一核心范畴中言说，因为“意象”不仅是一种文学理论概念，更是中国美学诞生与发展的依托和准则。字、词、句的创制、变易、化生均在“意象”的统摄下完成，可以说是汉字美学中语言形态方面“三位一体”的表达。那么，这种审美层面的解释是如何突破表层的

文本鉴赏语境，介入到文字起源与哲学阐释的层次当中的呢？这是我们必须面对和慎重思考的问题。

二 起源研究从宗教走向审美

随着20世纪美学理论的发展，文本的审美性逐渐跳出文学批评的理论领域，进入哲学的话题思考。但是文本本源性的美学思想仍然是依附于诗学或是文本批评而存在于文学理论中的，其代表就是艾伦·退特的“张力论”，以及其后声势浩大的“新批评”派；之后的拉康敏锐地感知到了文学作品的美感与人的基础认知结构之间似乎有着一种神秘的联系，并试图用弗洛伊德的“无意识”理论来概括它^[13]。然而这些尝试都缺乏一个稳定的基础，是不可靠的，试举例以释之。

以拉丁字母的最小语言单位“字母”为例，“a”是不含有任何联想价值的，它是一个纯粹的符号，具备与其他字母组合成为词语的能力。

“apple”则是一个词语，表达“苹果”的含义，在中古英语中曾是一切水果的统称。

“hiraeth”是威尔士语，意为对一个回不去的、甚至不存在的故土的怀念，但这种忧伤的联想来自该词语诞生的历史，并非为这七个字母所提供。

庞德英文诗《在地铁站内》：“The apparition of these faces in the crowd; /Petals on a wet, black bough.”其中“apparition”“faces”“Petals”“black”等带有“a”的词语却成为诗句审美性的重要组成部分，不仅玉成了韵脚的谐婉，也在诗句中远远地呼应和召唤着彼此。

可见，只有在文本中，在一串连贯的表达中，语言的审美价值和隐喻意义才能体现出来。不论是退特的“张力”，还是英伽登的“空白”，或是燕卜苏的“复义”，文学美感和文字美感的出现皆依赖于句子和语境，它们在独立的词语中并不存在。“文字的价值只靠它们在某一个由一定数目的字母构成的系统中互相对立而起作用。这个特征……的形式是不重要的，或者毋宁说，只在系统所规定的限度内才是重要的。”^[14]“美不下句”，可以说是西方语言哲学借由审美通达语言始基的最大障碍。“符号不是通过它们的内在价值，而是通过它

们的相对位置而起作用的。”^[15]索绪尔将语言里的词语和句段割裂为两个泾渭分明的系统，文字涵义缺失，字母的发音仅仅用来表示差别，这样，单纯的结构的作用和价值就在语言的句段中显现出来了（继而后世的思想家就将这极其单纯的结构与现实世界类比起来）。索绪尔做了更加细致的切分：共时与历时，能指与所指。经过无限切分的语言无疑变得更加单纯和“科学”了，但这种理想化的语言却与活生生的“言语”之间产生了难以调和的龃龉，不仅走进了名实不符的误区，更有一种为理论编造现实的本末倒置之嫌^[16]。索绪尔是无奈的，因为所有理论的风险与瑕疵的根本原因都被他道出：“文字的符号是任意的。”^[17]在这个绝望的事实面前，一切对词语意义的追问都是空谈，都是历史偶然的约定，词语不配拥有意义，只能沦为其“棋盘”中沉默的棋子。在这样的理论潮流裹挟中，审美早已被压制得杳无踪迹了。

汉语则与之有着截然不同的特征：每个文字都是有意义的，都有阐释的价值：“一”：惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”“丨”：上下通也。引而上行，读若凶；引而下行，读若退。”“丿”：右戾也。象左引之形。”^[18]这里我们罔论许慎对这些文字的解释是否真实可靠，仅就这种阐释形式来说，源初意义的象征性是向每一个文字敞开的。归根根本，首先是因为汉字的最初面貌是一种图画：“仓颉之初，作书盖依类象形，故谓之文。其后，形声相益，即谓之字。”^[19]图像对客观世界的摹写无言地昭示了符号与自然的统一，每一个汉字的独立自足宣示了原始文字的完整自治。其次，古老的文字是以契刻符号来表现的：一方面，巴掌大的龟甲难以展现一整段逻辑清晰，含义丰富的语段；另一方面，象征神启的龟甲裂纹要求足够神秘庄重、言简意赅，不宜表现得过于具体，乃至于读解龟甲上面咒符的能力都是部落国家的不传之秘，这就要求每一枚甲骨文必有无穷的深意和内涵（故有人猜测商纣王惩处姬昌父子乃是因为他们擅自探听殷商巫祝卜卦推衍的机密）。审美萌芽与宗教祭祀几乎同时起源，古老的山顶洞人用红色的赤铁矿为死者穿戴染色，尸体旁撒播红粉。对红色的偏爱超越了动

物性的视觉刺激，“在对象一方，自然形式（红的色彩）里已经积淀了社会内容；在主体一方，官能感受（对红色的感觉愉快）中已经积淀了观念性的想象、理解。这样……原始人类的意识形态活动，亦包含着宗教、艺术、审美等等在内的原始巫术礼仪就算真正开始了”^[20]。出土的原始社会各类礼器、法器上雕饰的流畅的线条与逼真的动物图案所传递出的视觉美感跟它们问卜占筮的意义是同时在场的，甲骨文中浓郁的宗教象征天然浸润着觉醒的审美，宗教性和审美性的结合不知自何所起，一往而深。是故宗教情感若蕴于一字，则审美理念也定然蕴于该字。

如“卜”，“它在中国的表意文字里意为‘龟甲占卜’。该字也是象声词，爆裂灼龟甲而爆裂之声”^[21]。龟甲爆裂发出的细微脆响，占卜过程中的神秘祷告，人群环绕注目形成的肃穆气氛被“卜”字的认读跨越千年带入观者的耳目。伴随其中的古老感动和价值升华霎时令人对“卜”字的训诂充满信服，但其字形真的来源于龟甲上的裂纹吗？其发音“bù”真的是龟甲爆裂发出的声音吗？我们只能说这是一种推测。事实上，不仅是这个“卜”，几乎所有甲骨文的厘定和辨认均来自学者的推测和想象，这些想象因符合人的审美信仰而合理，审美原则在幕后悄悄代理了我们对文字的追索。与其说某个甲骨文是后世的某个字，不如说这个甲骨文开启了思想者对后世某个观念的审美联想的契机。随后宗教慢慢从原始文字中离场，审美想象占据了本体之位，庄重肃穆的祭祀仪式成为这个字的背景和回忆，在后世的文本中被一再地想起。而文字的意义也被不断重塑，美学价值取代了宗教成为汉字新的锚点。“知识、意志两作用，既皆脱离宗教以外，于是宗教所最有密切关系者，惟有情感作用，即所谓美感。”^[22]蔡元培“美育代宗教”的创发，并非一时之比附，而是精准地觉察了二者隐晦的关联性，这种关联性或体现在同一的忘我之超越性中，或体现在崇高、悲壮等心灵的交感中，或体现于“郁郁乎文哉”的礼乐玄想中——但在文字中，美学发轫于宗教离场的一瞬，独擅语言哲学的基层。

从西方哲学的发展历程中我们能够看出，美学

正在从哲学的附庸中脱离,慢慢侵入哲学的基层,并超越后者取得一种更加本体化的地位,最终成为建构和解释世界时不可绕过的起点。谢林的哲学体系完整还原了这一过程——哲学是如何通过纯粹的理性思辨超越自身从而建立一种“新神话”的理想。施奈格尔则将这种“新神话”与一种弥赛亚式的宗教希望联系起来,美学从此与道德、理念分离达到自律。尼采则在这种“浪漫的弥赛亚主义”对美的呼唤中树立起酒神的旗帜,开启了“炮打理性”的思想战争,“西方就处于诸神退隐或是存在被遗忘的夜晚,未来神将会更新这种遗失的原始力量”^[23]。从《巴黎手稿》中人按照美的规律创造的观点,再到《重构美学》中韦尔施对美学所作的认识论改造都能够看出^[24]。不论是“新神话”还是“酒神”,是“纯诗”还是“存在”,人类将自我拯救的全部希望都寄托在艺术身上,让艺术来弥合主体的分裂成为西方哲学近200年发展历史的大背景。这就为汉字的审美性取代其宗教意义提供了一套外域的旁证,同时也在开启一种以汉字的结构原则来重建人类意义世界的契机。如果说“酒神”是西方哲学中审美确立自身独立性的一个思想形象,那么在中国本土哲学中,是否也蕴含着能够涵摄其审美内在结构与审美创生力的核心概念呢?

三 “意象”的哲学本源价值

我们认为,串联起这字、词、句的共同的审美话语范畴,应当非“意象”莫属。与拼音文字不同,“意象”作为汉字美学的核心概念,并非仅在文本中显现自身,单独的词,独立的字,均有乾坤寓于袖里。叶朗先生将意象看作美的终极体现,固然有一种包蕴宇宙的气魄,但他仍然是在审美活动中去研究和把握意象的,并强调“审美意象只能存在于审美活动中”^[25]。叶朗先生将审美活动仅看作各种审美形态和审美对象的总和,无疑是将“意象”的活动范围给说小了,因为“意象”不仅仅是一种审美概念,更是一种认知基础。

段玉裁认为:“(韩非曰;)人希见生象,而案其图以想其生,故诸人之所以意想者皆谓之象,似古有‘象’无‘像’。然‘像’字未制以前,想象

之义已起,故周易用‘象’为想象之义。”^[26]《周易·系辞上》:“圣人立象以尽意”,孔颖达注:“虽言不尽意,立象可以尽之也。”^[27]而朱熹则阐述得更清楚:“言之所传者浅,象之所示者深。观奇耦二画,包含变化,无有穷尽,则可见矣。”^[28]段玉裁所言之“象”为想象,孔、朱两人所言乃是卦象,虽不完全一致,但引发联想的内涵是一致的,彭峰概之曰:“象即显现”^[29],这是有一定道理的。在叶朗所言狭义的“美感意象”之上另有一个广义的大写的意象作为统摄美感和艺术的根本原则,而“象”前之“意”则将这种“象”从狭隘的视觉感知提升到主体的心灵体验的层次。

意象是一种图示化的想象,也是一种独特的隐喻手段,其特征是超越文本和符号意义,成为天道自然的代表。《易经》中的卦象是对汉字语符的高度抽象,寥寥数笔的刻划符号喻示了戎祀的成败与神启。河图洛书的传说更是将整个中华民族的存亡兴替囊括进视觉图像之中。《庄子·寓言》云:“寓言十九,重言十七,卮言日出,和以天倪。”这里,“和以天倪”点明了语言的修辞性暗合天道伦常的内在规定。诗经“六义”中的“比”和“兴”正是文辞与情感在比喻手法上的意义寄托,是意象的起源。“故比者,附也;兴者,起也。附理者切类以指事,起情者依微以拟议。起情故兴体以立,附理故比例以生。”(《文心雕龙·比兴》)“比”和“兴”不是个别文本的偶然的文学技巧,而是奠定中国人话语形式和表达追求的重要指南。钟嵘在《诗品》中将“兴”置于“赋、比”之前,认为“文已尽而意有余,兴也”,“兴”在以景取情过程中似是而非、若即若离的审美状态,成为后世思考创作与鉴赏的重要尺度。钟嵘还将《诗经》和“楚辞”看作中国文学的两大渊源,两部经典中的书写形式和语言风格是后世效法的母本系统。文学与自然恰成和谐统一同构关系,《文心雕龙·原道》中概括为:“心生而言立,言立而文明,自然之道也。”语言建构了文明,是“自然之道”,无论在认识论还是本体论层面,语言都是超越一般艺术技巧的通神之道。而语言中的核心美学概念“意象”,自诞生之日起就具备了阐释自然与人性的潜能,“意象”贯穿于文本的一切维度:在标点与间隔中,在纸面

的空白处，在翻页的短暂停顿里，在一切笔画间的留白、音节顿挫、眨眼的一瞬、呼吸吐纳之间。汉字美学中没有逻辑的裂隙，裂隙是文字的本质和家园。

意象必须借由语言来表达自己，“释迦牟尼拈花，迦叶微笑顿悟，他们之间没有任何言说，这的确非常精彩，但是那些将这个故事作为无言交流的范例来讲述的人，却不得不用语言”^[30]。语言与其他艺术门类共享“意象”的福泽，但当我们需要交流意象，传承意象时，唯有语言能够胜任。在这个过程中，我们言说意象，让意象出场，再永久地被意象形塑。作为一门借助某种介质（文字）展现魅力的艺术，文学与其他艺术门类并无不同，它们只是在共同描摹“意象”全景的创作中各自努力罢了。只不过在诸类路径中，语言凭借着自身的表达优势独占了意象的阐释权，我们借由语言来还原意象的作用方式。在独立的汉字中，“意象”是“初造书契”时的神谕，蕴含着上古哲人法天象地的智慧；其字音可触类旁通、举譬相成，探寻历史遗痕；其字形可因形训义，也可无穷变幻，独创书法一艺；其字义可跨字转圜，获取张力，从而管窥古心。在双音节词和成语俗语中，“意象”不断于字间跳跃迁移，让“翩跹”不仅仅是“翩”与“跹”的叠加，让“烟波”纵横于“烟雾”与“波浪”之上，让“孤舟”不止是一只小船。在诗句中，“意象”更是如蛟龙入海，或跃在渊，不仅能够向句间游弋舒张，还能将原属于字与词的审美意涵延之目前，让三种维度的审美共在交融。

语言只是意象的栖身之所之一，但意象却是语言不可或缺的表达机制。人在说话时，意象作用如影随形，它借助语言掌控人的思想。“惟语言才使人能够成为那样一个作为人而存在的生命体。作为说话者，人才是人。”^[31]如将语言看作是人的本质能力体现和存在方式，“意象”蕴含于语言的内驱力当中，那它就不再是中国人闭户玩赏的审美癖好，而是全人类共有的价值呼唤和理论冲动。这种内驱力被隔绝在拼音文字的深层，只在汉语中找到了栖息的家园，这就是语言哲学寻找的最普遍的一般。西方哲学始终挣扎在一种紧张的主客斗争关系中，分类学和谱系学的思想方法将语言仅仅当作表达工具和思维工具，当作神谕的桥梁和巴别塔的废

墟，当作源初所指的缺席和主体对透明性的遗忘，这是不对的。西方语言哲学苦苦思索的语言本质，能指与终极所指之间的链环之所以隐而不彰就是因为文本语言的审美潜能无法透入句子之下直达词汇本身，而蕴含了“意象”之美的汉字，却能将神话与祭祀，古义与人心活生生引领至读者目前。汉字就是福柯在《词与物》中哀叹的“改变了使其丧失了基本透明性的一切的”秘密的语言，那充满魅力，“名词置于被指称的物上，恰如力量书写在狮子的身上，权势书写在老鹰的眼里，恰如行星的效应刻画在人们的前额上”^[32]的原始语言。

“意象”不仅是汉字美学的核心概念，也是一种公共的语言美学的内在要求。“象”除了包含主体内在的审美心理倾向之外，也图示了文字与宇宙万物共享的结构原型。更重要的是，“意象”不是这单一的主客关系的简单相加，而是包含了文字字面意义、指涉对象意义、词语情感色彩、音韵用调谐婉、历史文化典故等于其中的综合指称，甚至书法家赋予的字体形态，书写的工具，都会影响到意象的生产和传递。人在处理这些信息的时候是无法分清这幻化无穷、会通物我的美感是属于知性、感性还是理性的，物见于人眼，审美就已经发生，物感于心，发而为字，字就天然带有审美的观照。汉字作为表意文字，表的是文字之义、文本之义、语境之义、意象之义，诸义的共同在场让语言诞生伊始就是一声蒙蒙滞滞的合唱。对意象的理解应追问语言的起始，回溯其发展的脉络，在文字的演变迁移中搜寻它的踪迹和表达——当宗教退场，审美以其无限自由之姿介入语言之中，替代了神祇巫祝的指引，成为文字发展的终极价值。“意象”就在审美领域里悄悄支配了语言的表达逻辑，并在语言中逐渐获得了改造自然的力量。同时，“意象”作为语言“未尽之处”的补充，填补和解答了语言的“张力”问题、“隐喻”问题、“源初所指”的问题，避免了汉语哲学出现主客矛盾与言意断裂的隐忧。汉语将“意象”引入自己最基础的表达单元——汉字中，让语言的音、形、义、字、词、句连缀成一个整体，共享同一个本质，这也在无形中潜移默化着中国人的气质与思维。于是，一个全新的中国化的汉字美学方法论呼之欲出。

总而言之，“起源”这一永恒的哲学主题在汉

字领域经历了一次悄然的置换，其历史性的探寻让位于美学的人类本能阐释，汉字因保留了语言的循古路径而成为这种美学本体的天然受体与言说者。而“意象”这一中国审美核心范畴就随着美学对哲学的“侵入”逐渐迁移到语言哲学的始基当中，并潜移默化地改造了语言和人类。

[1][5][18][19] 许慎：《说文解字》，李剑虹、李肇翔主编，第876页，第878页，第22页，第739页，第876页，九州出版社2001年版。

[2] 陆法言：《切韵序》，王国维编，唐写本切韵残卷二，第1页a，北京国家图书馆藏。

[3] 孙过庭：《书谱》，明刻本，第2页a，北京国家图书馆藏。

[4] 胡继华：《解构的“文字课”——德里达与汉字文化体系》，《文学与文化》2016年第3期。

[6] 程抱一：《中国诗与书画语言研究导论》，《中国书画》2014年第4期。

[7] 方回编：《瀛奎律髓》，第535页b，上海古籍出版社1993年版。

[8] 吴子敏：《论传统文论的语义诠释》，《文学评论》1998年第3期。

[9] 英伽登：《艺术的和审美的价值》，《二十世纪西方美学名著选》（下），蒋孔阳主编，第271页，复旦大学出版社1987年版。

[10] 王寅：《语言的双重异化——写作提纲》，《语言的向度》，第32页，中山大学出版社2003年版。

[11] 袁行霈主编：《中国文学史》第2卷，第465页，高等教育出版社2003年版。

[12] 英伽登本人也注意到了他“层次数”不够的问题，但为了不使其理论过于臃肿，他将在这四层次之外与四层次之间表述不清的审美灵感解释为一群混沌不明的“不定点”，这种含混不明的表述损害了“四层次”理论的严谨科学性。见英伽登《对文学的艺术作品的认识》，陈燕谷、晓未译，第49—53页，中国文联出版公司1988年版。

[13] 退特的“张力”（tension）来自于逻辑术语“外延”（extension）和“内涵”（intension）的后缀，这实际上就是一种试图用文论的表述来弥合文字之裂痕的美学尝试；而拉康将言语无声处的细微交付于同样无声的“无意识”，亦是美学思维处理哲学问题的表现。兹不赘述。

[14][15][17] 索绪尔：《普通语言学教程》，高名凯译，第166页，第165页，第166页，商务印书馆1980年版。

[16] 一些西方有识之士发现了这种思维惯性与相伴的风险，反省从语言的共时结构中寻找人类纯粹的思维规律的做法，在多大程度上是语言学家自己的，而不是语言的思维定式。

[20] 李泽厚：《美的历程》，第10页，天津社会科学院出版社2001年版。

[21] 汪德迈：《中国思想的两种理性：占卜与表意》，金丝燕译，第17—18页，北京大学出版社2017年版。

[22] 《蔡元培教育论著选》，高平叔编，第89页，人民教育出版社2011年版。

[23] 哈贝马斯：《尼采：后现代性的开端》，《后现代性的哲学话语——从福柯到赛义德》，汪民安、陈永国、马海良主编，第353页，浙江人民出版社2000年版。

[24] “美学作为这些哲学形式的理论，换言之，作为超验的审美理论而非艺术理论，对于康德来说，就成为认识论的基础所在。”（韦尔施：《重构美学》，陆扬译，第34页，上海译文出版社2002年版）

[25] 叶朗：《美学原理》，第71页，北京大学出版社2009年版。

[26] 段玉裁：《说文解字注》，第459页，上海古籍出版社1981年版。

[27] 《周易》，孔颖达疏，第十二卷13页a，民国二十四年傅增湘珂罗版影印宋绍兴本。

[28] 朱熹：《周易本义》，第63页，武汉市古籍书店影印1988年版。

[29] 彭峰：《象与显》，《中国书画》2015年第5期。

[30] James J. Y. Liu, "The Paradox of Poetics and the Poetics of Paradox," in Shuen-Fu Lin and Stephen Owen, eds., *The Vitality of the Lyric Voice: Shih Poetry from the Late Han to the T'ang*. Princeton: Princeton University Press, 1987, p.49. 转引自彭峰《意象的双重性》，见《中国文学批评》2020年第3期。

[31] 海德格尔：《在通向语言的途中》，孙周兴译，第1页，商务印书馆2004年版。

[32] 福柯：《词与物》，莫伟民译，第49页，上海三联书店2001年版。

[作者单位：陕西师范大学文学院]
责任编辑：吴子林

8. 姚小鸽, 《日本美育发展的百年历程》, 《教育科学研究》, 2022年。



教育科学研究

ISSN 1000-8160 CN 11-3001/G4

《教育科学研究》创刊于1982年，是教育部主管、中国教育科学研究院主办的教育理论刊物。本刊以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、江泽民“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向。

2020 06

主 编 方中华

副主编 谢宏兵

赵锡江

张 雷

社 长 赵锡江

编辑部主任 张 雷

编 委 (以姓氏笔画为序)

王克平 方中华

王凡哲 石中英

冯建军 朱桂东

刘志军 刘铁芳

杜时忠 杨小微

张 雷 张斌贤

陈向明 范国豪

孟繁华 赵锡江

耿 中 崔元海

程方平 程红霞

曾天山 潘华和

靳江华 褚宏启

C 目录 ontents

卷首语

校本教研和优秀教师工作室

张 雷 (1)

专题研究

学校美育改进的理论和实践研究

历史制度主义视域下的新中国美育政策演进及启示

孙尉成 徐艺心 (5)

美育的基本特性、多重价值与提升路径 李 伟 薛文涛 (13)

论美的学科素养及实践价值 李五文 (19)

新时代美育以美培元的实践路径探析 刘翰诺 杨 丽 (25)

日本美育发展的百年历程 姚小娟 刘 晓 (32)

理论探索

陶西平教育思想:形成、内涵与价值特征 张 熙 暴 敏 (38)

乡村内生发展背景下的乡村学校教育:实践方位与价值回归

王 伟 刘凤翔 (45)

决策参考

我国经济新区教育资源规划研究

——基于复杂系统大数据的分析 李 晶 林 雷 等 (52)

日本美育发展的百年历程*

姚小鸽 刘晓

[摘要]通过梳理日本近现代以来颁布的教育法令及学习指导要领,将日本美育发展的进程划分为模仿与开拓新观、复兴重建、全面完善三大历史阶段,发现日本近百年的美育兴衰与国家经济发展方向关系密切,且始终伴随着国家主义与个人主义的对抗。美育能完善人格、涵养人性的作用始终没有被忽视,甚至一度被作为解决过度竞争和人性问题的主要途径和方式。日本美育在实施方面不仅形成了体系完备的社会支持系统,学校教育系统的落实也已基本涵盖学生校园生活的方方面面,其发展过程和完善手段均值得我们借鉴。

[关键词]日本美育;国家主义;个人主义;人格完善

[中图分类号]G40-014/313 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1009-718X(2022)06-0032-06

日本近现代的美育发展肇始于明治维新时期,自1872年初步引入至今,其先后经历了模仿与开拓新观、复兴重建、全面完善三大阶段。在模仿与开拓新观时期,日本的美育主要受西方的影响,美育教学一开始强调模仿与再现,注重忠君爱国思想的渗透,但脱离了学生的兴趣需要和生活实际,而后日本开启了艺术教育运动,开始关注儿童的心理世界。在复兴重建阶段,日本美育经历了以民主主义—能力主义为核心的“第二次教育改革”和以人本主义为中心的“第三次教育改革”,教育目的经历由个人主义到国家主义再到个人主义的多次摇摆。进入全面完善阶段,日本美育形成了一个具有操作性且涵盖课程领域各个方面的完整体系。日本近现代美育对我国有极大的影响,我国美育先行者王国维、蔡元培等人的美育思想主要来自日本。因此,考察日本近现代美育发展的百年历程,也是对

我国美育历程的一种观照与反思,特别是在我国推进新时代美育改革与发展的背景下,更具有现实意义。

一、模仿与开拓新观(1872—1945年)

日本从明治维新后的崛起到第二次世界大战前夕,积极学习、借鉴西方,其美育发展经历了从最初的引入模仿到倡导儿童个性发展的观念变化。

(一) 引入模仿(1872—1911年)

明治维新拉开了日本近代史的帷幕,这一时期日本积极学习引进西方资本主义国家的制度和政策,对教育进行了深刻变革,1985年临时教育审议会报告明确将明治维新时期的教育改革称为“第一次教育改革”。

1872年,日本政府制定并颁布了其近代史上第一部体系完备的教育法令《学制》,第一次将唱歌、图画科目正式纳入国家课程体系,并在颁布的《小

姚小鸽 陕西师范大学教育学部 博士生 710062

刘晓 陕西师范大学教育学部 710062

*本文为陕西省社会科学基金项目“‘大美育观’下学校课程开发研究”(2019Q004)的成果。

学教则》中规定了各门课程的周授课时数。^[1]但此时艺术教育仅在上等小学中有明确要求,并且都只是将唱歌、图画等科目列为选修课,直至1906年版的《小学校令》才首次将绘画、唱歌等科目纳入寻常小学必修科目中。^[2]在教学落实层面,两科都表现出明显的国家主义倾向,如,唱歌科所采用的曲目虽为国外名曲,但很大部分的歌词都是在讴歌和赞美国体皇室和训育,强调忠君爱国思想的渗入。可见,该时期的美育不仅与儿童的生活兴趣相距甚远,也未能体现日本民族独特的审美环境和文化传统。此时的艺术教育并不纯粹,内容和目的也并未充分体现艺术的价值,主要是出于建设近代国家的目的,带有明显的实用主义倾向。^[3]

(二) 开拓新观(1912—1945年)

1912年,日本进入大正时期,民主主义风潮席卷文化各个领域,为了情操教育而重视艺术鉴赏的思想开始兴起。^[4]这一时期,受欧美先进教育思潮的影响,日本展开了轰轰烈烈的艺术教育运动,其核心是倡导新的儿童观,即在儿童鲜活的表现力中发现儿童,儿童不再仅仅作为大人的缩影,儿童本身也被赋予了独立的人格。^[5]

艺术教育运动的开端始于1918年《红鸟》杂志的创刊和“自由画”运动。其中,《红鸟》杂志的创刊标志着童谣运动的兴起。创刊人铃木三重吉开始计划为儿童提供具有艺术价值的创作,后来大量童谣被谱以脍炙人口的曲子进行传唱,进一步扩大了其传播范围和影响力。创刊第二年,《红鸟》杂志发行了《红鸟曲谱集》,并举办“红鸟音乐会”。这一系列活动在民间引起巨大反响,由此,为了孩子们的诗歌运动发展成为“孩子们的作曲运动”。^[6]

1919年,山本鼎发起“自由画”运动,倡导儿童不受束缚地自由绘画和创作,“彻底批判了过去以临画为中心的图画教育,这是日本美术史上第一次尝试以儿童为中心的教育视角”^[7]。随后,以山本鼎为中心的日本儿童自由画协会发展为日本的自由教育协会,成为艺术教育运动的中心,协会在1920年1月发行《艺术自由教育》,使此次运动达到高潮。^[8]1921年,日本学术协会举办“八大教育主

张”演讲会,片上伸提出了“文艺教育论”,主张要通过文学、绘画和音乐等形式对人进行教育。小原国芳做了《全人教育论》的演讲,进一步提出艺术教育的真谛在于美,而美可以陶冶人的情操和品性,使人格更加高尚。^[9]此次演讲受到广泛关注,与此同时,一些小学开始自发运用新教育思想进行教育实验。可见,这一时期日本国民对新教育理念的热情十分高涨。然而,好景不长,到20世纪30年代,日本进入国民学校时期,开始军国主义教育。直至1943年二战战败前夕,国民学校教学基本停滞,日本中小学进入疏散时期。

二、复兴重建(1946—1985年)

二战之后,日本为适应社会的新变化,对教育方针政策进行了数次修改,几乎每隔十年便修订一次学习指导要领。1985年的临时教育审议会报告将第二次世界大战后的改革称为“第二次教育改革”,这次改革重在引领日本教育战后重建。值得一提的是,这一时期在《新教育指南》中特别重申了艺术文化的价值,“新的艺术文化自身就应是人生的目的,不应是其他目的的手段”^[10]体现出复兴文艺的倾向。进入八十年代后,日本又提出了面向21世纪的教育改革原则,即“第三次教育改革”。下文将以这两次教育改革为主线,以学习指导要领修订的背景和指导思想为纲要,论述日本美育在不同历史阶段的教育目的、培养目标及实施方式。

(一) 经验主义教育课程时期(1946—1957年)

这一时期,受美国影响,日本文部省提出经验主义的教育理念,其认为教育课程应根据各学校、各地区学生的需求来制定。此后课程编制的自主权下放,许多专家学者从学生的兴趣需要出发提出了多种核心课程计划,部分得到了实施,其中就包括以社会课、图画手工和国语科为核心的“樱田计划”。这一阶段,美育课程目标更加关注学生个体,如,1947年的学习指导要领明确提出教育的重要目标之一即学生“感受文学、艺术及自然之美,同时具备相应的表达能力,并形成高雅的兴趣”^[11]。1951年的学习指导要领修订版的小学部分进一步

置了I、II、III三级水平,还对社团活动和班会活动的开展作了具体要求。

(四) 人本主义教育课程时期(1977—1985年)

由于能力主义的推行能为经济的持续发展提供保障,因而,这一时期在重视美育课程的同时也将更多的课时分配给了国语、数学等科目,“错以为这样就是在给学生增加能量”^[4]。由此导致许多学生学业不良,甚至造成各种人性问题,因此,1977年的学习指导要领将“减负”作为修订的核心。^[5]首先,小学阶段对各科课时进行了调整,主要减少了国语、理科等智育的课时,但美育的课时反而有小幅度的增加。其次,精减教育内容,音乐由基础、欣赏、歌唱、器乐、创作五个领域调整为表达及欣赏两个领域;图画工作由绘画、手工、雕塑、设计、鉴赏五个领域调整为表达及鉴赏两个领域。再次,首次使用了国歌这一词汇,要求在国庆节和举办仪式之时要升国旗、唱国歌。在初中特别活动中,涵养人性的课时增加,音乐、美术不变,社会、理科、技术家政课时减少。高中实施弹性措施,对必修科目、学分等的选择弹性化。显而易见,随着人本主义理念的发展,美育课程因为肩负能促进人全面发展的作用不仅未被削减,反而得到了强化。

三、全面完善:提高面向新世纪的“生存力”(1986年至今)

在实施了一段时间的宽松主义教育课程之后,校园暴力、学业补习盛行等现象依然突出,以至于成为严重的社会问题,人性的涵养教育并未取得预期的效果。“因为只要存在学历竞争的社会状况,仅仅把学校内部变成天堂也改变不了现状。”^[6]与此同时,进入20世纪八九十年代后,日本知识密集型产业逐步取代劳动密集型产业,如此便对人口素质提出了更高的要求,因此,发展学生个性和整体能力成为面向21世纪教育改革的重要目标。

于是,1986、1987年临时教育审议会改革报告和最终报告分别提出了面向21世纪的第三次教育改革目标:在学生德智体的协调发展中,培养不断

追求真善美的宽广胸怀和强健体魄,实现人格的形成。……在艺术等领域发挥学生丰富的创造性。通过培育追求真理、热爱自然、感动于美和崇高的精神……使学生具有丰富的精神,茁壮成长。不难发现,此次改革的目标已开始涉及提高学生对于美好事物的感受和对自然的热爱,并将对于美的感动与热爱作为解决深层人性问题的重要手段。与之相适应,1989年修订的小学至高中的学习指导要领提出了四项基本方针:第一,加强培养具有丰富感情和身心健康的人的教育;第二,培养学生自我学习、自我教育的能力;第三,推行重视基础及基本内容的学习,充分发挥个性的教育;第四,加深国际相互理解,培养尊重文化与传统的态度。^[7]以此为基础,美育学科都将“培养对于艺术的终生热爱”作为重要目标。不可忽视的是,该时期日本政府也在不断强化国民的国家意识。1998年学习指导要领大力推行志愿者活动培养“奉公”意识,1999年公布实施的《国旗国歌法》将升国旗、唱国歌活动法制化,以继续加强“尊皇”教育。^[8]在美育领域,音乐科中增添了日本乐器,美术科中注入了更多日本本土的美术文化。虽然此阶段的人本主义理念有所动摇,体现出国家主义教育复苏的倾向,然而,推进培养学生人格的完善和个性化发展仍是教育的主旋律。

作为最有可能承载学生个性化发展目标的美育,在日本当下课程改革的自然占据重要位置,2017年最新修订的学习指导要领对21世纪美育课程及目标作了重要拓展和深化。在此,本文在回顾历年学习指导要领的基础上,对最新的美育课程进行系统梳理与总结,发现当前日本美育课程更为体系化,不仅包括专门的艺术教育,还涵盖了学生学习与生活的多个方面。

(一) 体系化的艺术教育

在艺术教育方面,日本从小学至高中形成了一套完整的培养体系,对各阶段的培养内容和目标都有明确的说明,具体见表1。

从表1可以看出,日本从小学至高中的美育内容均被划分为表达和鉴赏两个领域,教育目标层层

日本中小学美育课程内容与目标概览 表 1

美育课程内容与目标					
学段	领域	美育课程内容与目标			
		音乐		美术	
小学	表现	唱歌、乐器及音乐创作活动		通过表现活动掌握构思方法和相关技能	
	鉴赏	发现乐曲和演奏的特点,整体品味乐曲;理解乐曲变化与音乐结构的关系		体会作品表现的意图、特征及表现方式的变化,加深对作品的看法和感受	
初中	表现	唱歌、乐器及音乐创作活动		在综合考虑材料、用具、表现方法等的基础上,融入个人想法,通过绘画、雕刻等形式进行创造性表达	
	鉴赏	体会音乐的美妙,理解其在社会中的价值		感受造型美、目的与功能的协调美,理解其在社会及世界中的作用	
高中	水平	Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ	Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ	Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ	Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ
	表达	唱歌、乐器及音乐创作活动	绘画、雕塑、设计、影像媒体	身边的生活与工艺、社会与艺术	汉字假名交错的书写艺术、汉字书写艺术、假名书写艺术
高中	鉴赏	更深入地体味音乐的美妙,理解音乐的艺术、文化价值及其与人类情感的关系	加深对美术作品、社会生活中的美术活动以及艺术文化的理解和感受	加强对工艺与工艺作品在社会生活中的作用以及对工艺的传统与文化化的认识,并增强对其的感受力与鉴赏力	品味并深刻理解书法的优雅与美好,理解书法与各种文化的关系、书法的历史与理论

递进,教育介质丰富多样。小学阶段要求儿童从小建立起热爱生活、创造生活、发现美和表达美的意识;初中阶段不仅关注学生个体层面,而且要求能够理解他人、认识社会;高中的美育已经上升到人生观、世界观、价值观层面,要求学生要理解不同文化的价值和意义,并引导学生思考人类对自我的认知,相较于之前学生的个体思考更为深刻。

(二) 道德教育和多样的活动

除了专门的艺术教育,日本还特别重视通过道德教育和各种特别活动开展美育。在此,道德教育被赋予了更丰富的内涵,除了要培养学生的爱国心外,还要求学生在家、学校和社会的具体生活情境中做到发自内心的尊重人类的精神并敬畏生命,成为拥有丰富心灵、具有个性和文化的人。如,小学校学习指导要领(平成29年)解说总则篇提出要通过富有创意和特色的教育活动来达到养成学生学力、培养学生丰富心灵和塑造学生健康体魄的三大目标。培养学生丰富的心灵是指“通过道德教育和体

验活动、多种表现和鉴赏活动达成培养学生丰富心灵和创造性的目标”^[26]。由此我们可以看出,道德教育的终极目标是为了培养学生丰富的心灵和创造性,进而实现学生人格的完善,即形成“美”的个体。

特别活动包括儿童会活动、俱乐部活动等,这些活动试图从多方面将美的情感体验渗透到学生生活中,从而完善学生人格。此外,还有一些特别的体验活动,如,由日本文化厅和文部科学省共同推进的艺术交流教育项目,即举办工作坊,邀请艺术家对学生进行有计划的、持续的操作指导,培养学生对艺术的热爱和丰富的情操。^[27]

(三) 教学与评价一体化

受社会产业结构和发展方向转变的影响,日本更需要富有创造力和个性的人才来引领社会进步,因而,要求学校教育必须变得更加开放生成。相应地,学习评价也要随之变化。基于此,学习指导要领提出学习评价要体现出对学生考察的全面性,注重发挥评价的发展性价值,还要处理好评价在不同年级和学校之间的衔接。^[28]可见,日本的学习评价是以提升学生对于学习的热爱为主要出发点的,这与日本教育法所规定的根本目的是契合的。

与之相适应,美育的评价也要以学习指导要领中的目标为依据,即“提高学力,涵养人性”。人性培养的重要评价指标之一就是“主动学习的态度”,因此,评价注重发挥学生的主体性作用,侧重学生的自我评价,即学生首先自评学习状况,接着教师会给予学生时间以调整自己的学习,而后再对学生是否有学习某些内容的意愿予以评估。具体的评价方法也非常多元,特别注重采用笔记、报告、小组讨论等表现性评价的方式,并且十分重视过程性和情意性目标的评价,而且会将学生的可能性和进步情况及时反馈给学生。^[29]

四、结语

自1872年明治维新时期日本引入美育起,始终伴随着国家主义与个人主义的纠缠和对抗。在最初的模仿与开拓新阶段,国家刚刚拉开近代化的序幕,依靠模仿西方建立的教育系统使得美育一方

面脱离了儿童的生活兴趣需要,另一方面也未能体现日本民族自身独特的审美环境和文化传统。紧接着受欧美教育思潮的影响,日本展开了轰轰烈烈的艺术教育运动,倡导新的儿童观,但很快由于军国主义抬头,中断了这股昂扬向上的运动势头。二战战败后的日本社会一片狼藉,踏上了漫长的重建之路,其先后经历了第二次教育改革的经验主义、系统主义、能力主义和以人为本主义时期,不断地在国家主义和个人主义的摇摆中寻求平衡,但这一阶段教育的主要目的还是培养高素质人才以达到国家实力的持续增长。在此过程中,过度竞争引发了各种人性问题,于是,美育由于其完善人格的作用而被作为解决过度竞争和人性问题的主要方式,被置于重要位置。之后,日本进入第三次教育改革的全面完善时期,这一时期人性问题的持续存在,使得日本政府下定决心将学生个性化的培养列入重要的教育目标,以美育涵养人性,希望培养出心灵丰富的新一代来引领日本的发展。

通过梳理最新的学习指导要领,笔者发现,经历漫长改革后的日本美育有着诸多可借鉴之处。在课程设置方面,其始终立足于个体发展,精选直观丰富、形式多样的教学内容。在评价方面,方式多样,尤为注重评价的发展性功能。此外,学校还会通过道德教育和特别活动等来丰富学生的身心体验,从更加多元的角度完善学生人格。在社会保障落实方面,日本政府着力提供稳定而有力的支持系统。总管日本艺术教育事业的文部科学省与文部科学省合作,特设预算资金,实施巡回公演、艺术家派遣等丰富多样的艺术项目,支援各地区的艺术文化活动。此外,日本政府还非常重视学生的社团活动,基于社团活动可以“通过不同于课程学习的集体活动来塑造人”^[26],为此,日本文化厅专门出台了《基于学校工作方式改革的社团活动改革》方案,详细规划了包括运营主体、指导教师、经费来源等保障策略,以推行其在全国范围内的实现。

党的十八大以来,我国高度重视美育工作,颁布并实施了一系列重要举措来保障美育的落实。然而,一线学校开展美育的功利性表现仍非常明显。

在新形势下,美育对于人发展的重要价值需引起整个社会的重视,因为只有不断提高学生认识美、鉴赏美及表达美的能力,才能富足其精神,完善其人格,为人的理性世界带来灵性和感染力。

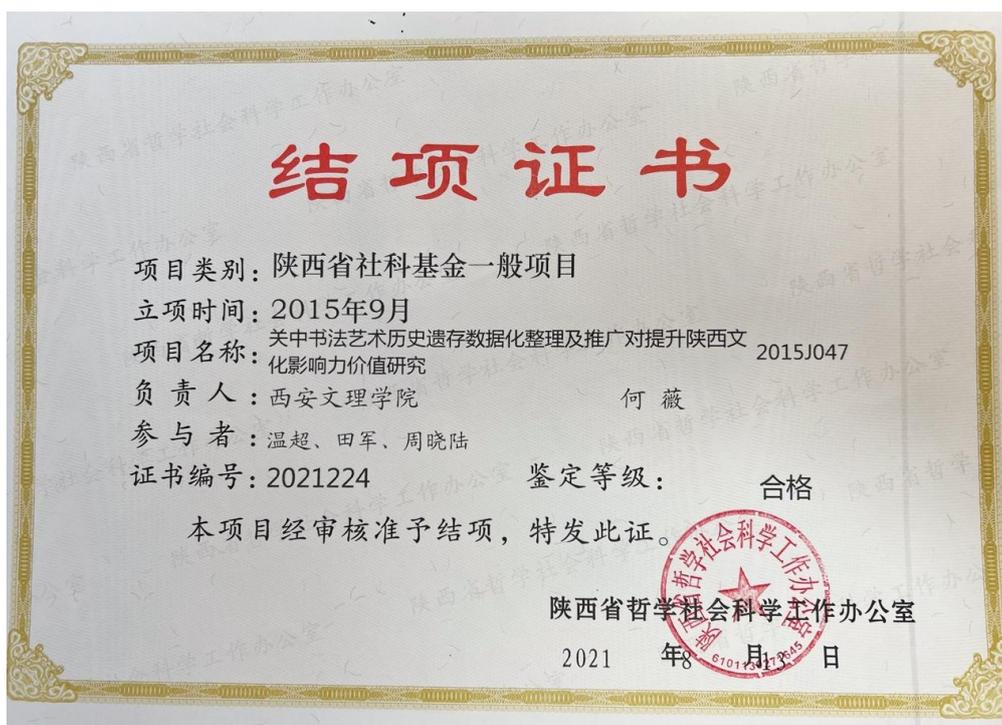
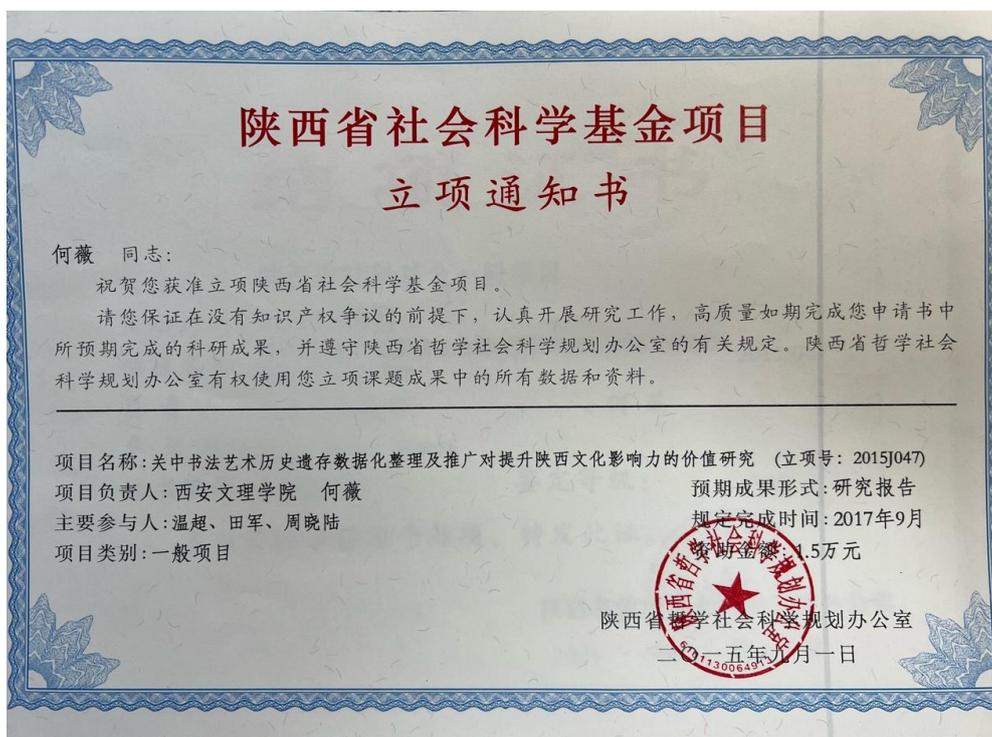
【参考文献】

- [1][2] 刘山.日本近代普及义务教育研究[M].北京:人民出版社,2016:70-72,209.
- [3] 上野浩道.明治时期的艺术教育[J].舞蹈学,1991(13):34-36.
- [4] 木间英子.日本音乐教育理论的美学基础研究:再度审思作为情操教育的音乐教育[D].东京:一桥大学,2008:3.
- [5][8] 确井岑夫.大正时期公共教育与艺术教育的思想:以片上伸的《文艺教育论》为例[J].日本教育史学,1967(10):25-45.
- [6] 牟鑫.从大正时代的童谣看日本童谣文化[D].北京:北京林业大学,2013:8-9.
- [7] 邢广伟,诸葛沂.山本晶的“自由画”美术教育运动及其儿童个性观[J].当代美术家,2020(4):10-15.
- [9] 许启伟.小原国芳艺术教育思想述评[J].日本问题研究,2005(1):62-65.
- [10][15][18][21][22][23] 水原克敏.现代日本教育课程改革[M].方明生,译.北京:教育科学出版社,2015:41,258,328,331,366,426-427.
- [11] 文部省.学习指导要领普通篇(试行案)[R/OL]. [2022-02-09]. <https://erid.nier.go.jp/files/COFS/22ej/index.htm>.
- [12] 文部省.学习指导要领图画工作篇(试行案)[R/OL]. [2022-02-09]. <https://erid.nier.go.jp/files/COFS/22ej/index.htm>.
- [13] 大田尧.教育要尊重儿童的个性[J].中国教育学报,2006(10):11-14.
- [14] 文部省.中学高等学校学习指导要领艺术书法篇(试行案)[R/OL]. [2022-03-01]. <https://erid.nier.go.jp/files/COFS/26ha/index.htm>.
- [16] 文部省.中学高等学校学习指导要领音乐科篇(试行案)[R/OL]. [2022-02-09]. <https://erid.nier.go.jp/files/COFS/26jho/index.htm>.
- [17] 文部省.中学学习指导要领(1958)修订版[R/OL]. [2022-02-09]. <https://erid.nier.go.jp/files/COFS/33j/index.htm>.
- [19] 文部省.小学学习指导要领昭和43年7月[R/OL]. [2022-02-09]. <https://erid.nier.go.jp/files/COFS/43e/index.htm>.
- [20] 文部省.中学学习指导要领昭和44年4月[R/OL]. [2022-02-09]. <https://erid.nier.go.jp/files/COFS/44j/index.htm>.
- [24] 缪裴言,等.日本学校音乐教育概况[M].上海:上海教育出版社,2011:15.
- [25] 戚佩红.日本近现代教育政策研究[M].南京:江苏人民出版社,2019:138.
- [26] 文部科学省.小学学习指导要领(平成29年告示)解说总则篇[EB/OL]. [2022-03-01]. https://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/news/1387014.htm.
- [27] 文部科学省.通过艺术表达的沟通教育的推进[EB/OL]. [2022-03-01]. https://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/commu/1289958.htm.
- [28] 文部科学省.小学学习指导要领(平成29年3月告示)[R].东京:文部科学省,2017:2.
- [29] 文部科学省国立教育政策研究所.基于“指导与评价一体化”的学习评价参考资料(小学家庭篇)[EB/OL]. [2022-03-01]. <https://www.nier.go.jp/>.
- [30] 文化厅.关于以学校工作方式改革为基础的社团活动改革[EB/OL]. [2022-03-01]. <https://www.hunka.go.jp/seisaku/grujutsuhunaka/sobunsai/>.

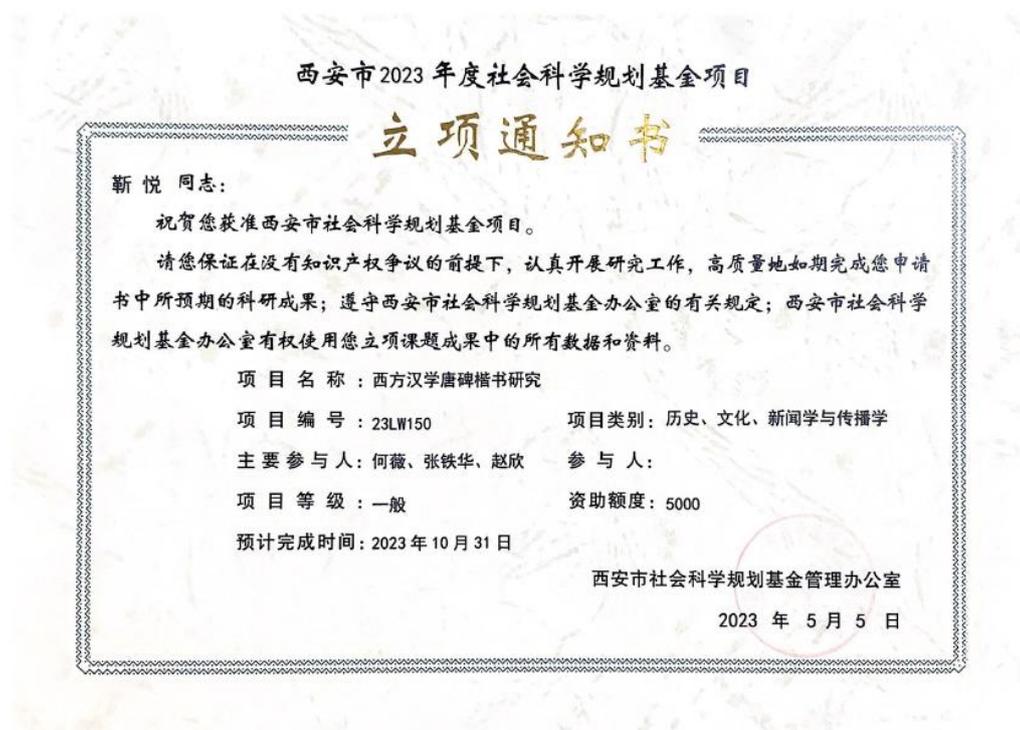
(责任编辑:李秀萍)

2.3 教师主持科研项目

1. 何薇，主持陕西省哲学社会科学基金项目《关中书法艺术历史遗存数据化整理对提升陕西文化影响力价值研究》，项目编号 2015J047，2021 年结项。



2. 靳悦，主持西安市 2023 年度社会科学规划基金项目《西方汉学唐碑楷书研究》，项目编号：23LW150，在研。



3. 靳悦，主持西安文理学院长安历史研究中心资助项目“欧美汉学的初唐长安书法研究：CALSWHYJ012，在研。



2.4 教师获得专利受理情况

1. 何薇：一种可拭除的书法教学书写板装置 (ZL201921361923.4)，2020.06



2. 何薇：一种书画作品展陈装置(ZL201921716381.8)，2020.07

证书号第 11101918 号



实用新型专利证书

实用新型名称：一种书画作品展陈装置

发 明 人：何薇;李巍

专 利 号：ZL 2019 2 1716381.8

专利申请日：2019 年 10 月 14 日

专 利 权 人：西安文理学院

地 址：710065 陕西省西安市科技六路 1 号

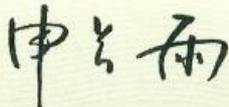
授权公告日：2020 年 07 月 28 日 授权公告号：CN 211093117 U

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨



2020 年 07 月 28 日

第 1 页 (共 2 页)

其他事项参见背面

3. 何薇：一种文物考古地层自动探铲（ZL201921632573.0），2020.08

证书号第 11261477 号



实用新型专利证书

实用新型名称：一种文物考古地层自动探铲

发明人：何薇;李巍

专利号：ZL 2019 2 1632573.0

专利申请日：2019年09月28日

专利权人：西安文理学院

地址：710065 陕西省西安市科技六路1号

授权公告日：2020年08月18日

授权公告号：CN 211267581 U

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨

申长雨



第 1 页 (共 2 页)

其他事项参见背面

4. 何薇：一种国画教学用颜料砂磨装置（ZL201921767103.5），2020.06

证书号第 I0865797 号



实用新型专利证书

实用新型名称：一种国画教学用颜料砂磨装置

发 明 人：何薇;李巍

专 利 号：ZL 2019 2 1767103.5

专利申请日：2019年10月21日

专 利 权 人：西安文理学院

地 址：710065 陕西省西安市科技六路1号

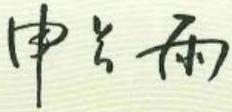
授权公告日：2020年06月30日 授权公告号：CN 210875585 U

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。

专利书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨



2020年06月30日

第 1 页 (共 2 页)

其他事项参见背面

5. 何薇：一种考古铲省力装置(ZL201921531522.9)，2020.06

证书号第 10858441 号



实用新型专利证书

实用新型名称：一种考古铲省力装置

发 明 人：何薇;李巍

专 利 号：ZL 2019 2 1531522.9

专利申请日：2019年09月16日

专 利 权 人：西安文理学院

地 址：710065 陕西省西安市科技六路1号

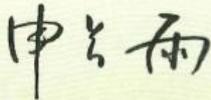
授权公告日：2020年06月30日 授权公告号：CN 210887357 U

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利期限为十年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨



2020年06月30日

第 1 页 (共 2 页)

其他事项参见背面

2.5 教师获得教学成果奖

1. 何薇，陕西省第六届大学生艺术展演优秀指导教师奖，陕西省教育厅，2020。



2. 霍佳凯，获第五届中华经典诵写讲专业教师一等奖，教育部，2022年。

政府信息
公开指南

政府信息
公开制度

法定主动
公开内容

- 机构
- 教育概况
- 主要职责
- 委厅文件
- 政策解读
- 其他文件
- 公示公告
- 政策法规
- 发展规划
- 统计信息
- 应急管理
- 财务管理
- 人事任免
- 招考录用
- 社会公益
- 工程建设
- 年度报告
- 政府采购

委厅文件 » 教育厅文件

陕西省教育厅办公室关于公布第五届中华经典诵写讲大赛（陕西赛区）结果的通知

标 题：陕西省教育厅办公室关于公布第五届中华经典诵写讲大赛（陕西赛区）结果的通知
索引号码：11610000741297059L/2023-159 发文字号：陕教语办〔2023〕6号
发布机构：陕西省教育厅办公室 公文时效：有效
成文日期：2023-09-25 发布日期：2023-09-26 16:02:58
类 别：语言文字 浏览次数：48829

各设区市教育局，杨凌示范区教育局，韩城市教育局，神木市、府谷县教育和体育局，各高等学校，直属有关单位：

按照《陕西省教育厅办公室关于组织参加全国第五届中华经典诵写讲大赛的通知》（陕教语办〔2023〕3号）安排，我省组织开展了“诵读中国”经典诵读大赛和“笔墨中国”汉字书写大赛的省级比赛，各地、各高校积极组织实施，认真遴选优秀作品参赛，活动取得了良好的效果。经省级评审，共评选出经典诵读大赛（陕西赛区）一等奖61个、二等奖89个、三等奖140个、优秀奖170个、优秀指导教师77名；汉字书写大赛（陕西赛区）一等奖83个、二等奖137个、三等奖156个、优秀奖192个、优秀指导教师58名，现将结果予以公布（名单见附件）。

另外，西安市、宝鸡市、延安市、榆林市、西安市碑林区、雁塔区、宝鸡市渭滨区、榆林市榆阳区等市（区）教育行政部门，陕西师范大学、陕西学前师范学院在经典诵读和汉字书写大赛中，宝鸡文理学院、宝鸡职业技术学院、陕西省自强中等专业学校、西安工业大学、西安美术学院、咸阳师范学院在汉字书写大赛中，组织有力、成绩突出，现对上述16个单位提出表扬。

希望各有关单位和个人珍惜荣誉、再接再厉，进一步学习贯彻落实国家通用语言文字法律法规，

3. 刘寰宇，《碑帖学概论》获西安文理学院第五届课堂教学创新大赛三等奖。

西安文理学院文件

西文理校发〔2022〕83号

西安文理学院 关于第五届课堂教学创新大赛的表彰决定

各学院、各部门：

为贯彻全国教育大会精神，坚持立德树人根本任务，落实“以本为本、四个回归”的要求，深入推进新工科、新农科、新医科、新文科建设，推动信息技术与教育教学融合创新发展，不断激发高校课堂教学活力，学校于2022年5月-11月开展了第五届课堂教学创新大赛。

经过学院初赛推荐、学校复赛选拔和学校决赛，郭瑞玺等14名教师荣获一等奖、畅庚榕等15名教师荣获二等奖、张利等

— 1 —

18名教师荣获三等奖。根据《西安文理学院关于举办第四届课堂教学创新大赛的通知》精神，参照《西安文理学院教学奖励办法》标准，结合实际情况，对获奖教师予以表彰（表彰名单见附件）。

希望获奖教师再接再厉，为进一步深化课堂教学改革、提高课堂教学质量发挥示范带动作用。全体教师要向获奖教师学习，立足本职、开拓创新，练就过硬教书育人本领，做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师，当好学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献国家的引路人。各学院要认真总结本届大赛的经验做法，以赛促教，以赛促创，以赛促学，发挥课堂育人主阵地作用，持续深化教育教学改革。引导树立“以生为本，以学为本”教育理念，创设新型智慧学习空间，构建师生学习共同体。引领教师创新教学理念、教学内容、教学方法、教学手段和教学评价，合理运用现代信息技术，积极投入课堂教学改革与创新实践。引导教师热爱教学、倾心教学、研究教学。全校上下齐心协力，为推动学校教育教学质量和人才培养质量的整体提升做出积极贡献。

附件：西安文理学院第五届课堂教学创新大赛获奖名单



附件

西安文理学院第五届课堂教学创新大赛获奖名单

序号	姓名	所在学院	奖次
1	孔珊珊	学前教育学院	一等奖
2	郑玲玲	文学院	一等奖
3	王雅荔	师范学院	一等奖
4	李莉	文学院	一等奖
5	范雪峰	马克思主义学院	一等奖
6	高珂	外国语学院	一等奖
7	刘凌	机械与材料工程学院	一等奖
8	苏霞	经济管理学院	一等奖
9	石奇	化学工程学院	一等奖
10	李朋娜	化学工程学院	一等奖
11	潘雨相	经济管理学院	一等奖
12	郝瑞娟	生物与环境工程学院	一等奖
13	郭瑞玺	音乐学院	一等奖
14	徐佳	体育学院	一等奖
15	秦亚楠	学前教育学院	二等奖
16	聂静斯	外国语学院	二等奖
17	何悦	师范学院	二等奖
18	江露露	学前教育学院	二等奖
19	南芬	马克思主义学院	二等奖
20	王瑞	外国语学院	二等奖
21	孙琳	文学院	二等奖
22	畅庚榕	机械与材料工程学院	二等奖
23	王留昌	化学工程学院	二等奖
24	李怡	信息工程学院	二等奖

— 3 —

25	丁晓倩	信息工程学院	二等奖
26	任杨	机械与材料工程学院	二等奖
27	陈克克	生物与环境工程学院	二等奖
28	冀晓斌	体育学院	二等奖
29	李翔	美术与设计学院	二等奖
30	张利	外国语学院	三等奖
31	康妍妍	外国语学院	三等奖
32	魏敏	文学院	三等奖
33	卫雪	历史文化旅游学院	三等奖
34	刘芳	外国语学院	三等奖
35	王叶	历史文化旅游学院	三等奖
36	刘寰宇	师范学院	三等奖
37	刘远晴	历史文化旅游学院	三等奖
38	孟雪	机械与材料工程学院	三等奖
39	王琳琳	信息工程学院	三等奖
40	郭亚丽	机械与材料工程学院	三等奖
41	赵艳	信息工程学院	三等奖
42	王建华	经济管理学院	三等奖
43	刘亚辰	生物与环境工程学院	三等奖
44	常永明	信息工程学院	三等奖
45	焦亚荣	美术与设计学院	三等奖
46	涂俊	美术与设计学院	三等奖
47	崔丹	音乐学院	三等奖

3 教学基本条件

3.1 实验实践教学场所资料

1. 师范生教学能力训练中心

师范生教学能力训练中心依托于西安文理学院教务处单独建设在学校实验大楼 11 层，面积 827 平方米。设有教学观摩与远程指导室、微课设计与制作室、教学发展综合实训室、协同备课实训室、普通话实训室、智慧书法教室、毛笔字练习室、板书测试室等。



智慧书法教室

师范学院自建有未来教师发展实训室、小学课程教学设计中心、小学班队活动室、小学科学实验室、基础心理学实验室、儿童行为观察室、PEM 心理健康管理系统、电钢教室、小学音乐技能实训室、沉浸式冥想室等实验实训室。多数教室都配有录播系统，可实现微格教学、实验教学，也可通过云直播平台实现远程见习、在线评价讨论，满足小学教育专业“全科培养，全程实践，全面发展”的需要。



教师发展综合实训室

2. 书法学的专业教室

现有的书法专业教室四间（各年级一个教学班）。







3. 教育实训平台建设与提升项目

并在此基础上基于书法教育重视实训的特点，书法教育实训平台建设与提升项目分为书法碑帖文献研究室、书法展赛创作实训室、书画装帧实训室三部分，

预计总投资预算金额 24.21 万元。

该项目的建设可以支撑书法学专业 19 门实践实训课程的课堂教学及实践教学等教学任务，覆盖 550 学时的教学，促进达成师范类、应用型人才培养目标的要求，为书法学专业学生提供高质量的教学服务，增强学生实践技能，提升学生专业素养和理论研究的能力。同时，该项目实施后，可充分发挥该平台现有高学历、高职称人员的资源优势。利用实训平台的专业设备及技术，与西安市及周边相关教育机构、文化公司等开展科研合作与技术交流，加快实训平台的科研成果的产出，因此，师范学院书法专业拟建设书法教育实训平台。

书法学专业作为师范类专业，根据师范专业认证对实验实训条件建设标准的要求，急需建设书法教育实训平台项目，包含书法教育实训平台建设与提升项目分为书法碑帖文献研究室、书法展赛创作实训室、书画装帧实训室，以加强对学生进行实践教学技能的训练。

（1）书法碑拓文献研究室。

西安文理学院地处陕西关中，有着资源丰富的周秦汉唐书法遗迹及文献资料，这些历史文献，是当今书道薪传的文脉所在，同时也亟待专业人才的整理、学习与研究。从学科性质来看，书法学是融合哲学、历史、文学、艺术等多项学科的交叉专业，本专业的人才培养模块分四大类构建，学生在四年的专业学习中，除却书法技法的训练以外，还需提升哲学、文学等其他学科素养。因此，为了人才培养目标高质量的达成、拓宽学生的就业面，师范学院书法学专业计划建设书法碑帖文献研究工作室，开设《碑帖鉴定概论》《古书画鉴定概论》《书法遗迹考察》《陕西书法史》《陕西名碑书法研究》等理论课程，指导学生对陕西书法遗迹、文献资料进行整理与研究，培养将书法史学、书法考古与地域文化相结合的复合型人才。同时，该工作室的碑帖、文献资料及工具书等，还将引导专业学生在书法技法的实训外多读书，如《书论选读》《中国书法批评史》等课程上提升“字外功”，在专业学习上力争“技道并修”，从而成为具有深厚学养的以传承中华优秀传统文化为己任的书法教育人才。

并且，目前书法专业的学生主要依靠传统查阅学校图书馆纸质资料来完成教学任务，由于书法专业课程的特殊性，学校图书馆现有的图书资料无法满足需求，极大地影响了书法学专业人才培养质量。亟待新建书法碑帖文献研究室，配备纸质、电子碑帖文献等教学资料，来满足专业课程教学、毕业论文及专业学科竞赛的基本需要。

书法碑帖文献研究室是面向书法学专业本科教学的实训室，主要功能需要满足：为书法学专业开设的《碑帖学概论》《古书画鉴定概论》《书法遗迹考察》《中国书法批评史》《陕西书法史》《陕西书法名碑研究》《书论选读》及实践技能等课程提供教学服务需要为专业课程教学提供理论研究平台，训练学生的书法教育理论与实践相结合的技能。

（2）书法展赛创作实训室。

在大力弘扬优秀传统文化的当下，书法艺术的各项比赛及展览层出不穷，学生在大学四年中有很多机会可以参加国家、省市各项展览及比赛。因此，在专业筹建之初，学院联合西安市文联、西安市书协聘请了九位教授及业内专家，以“师徒制”的授课模式，与书法学专业教师一起为学生开设《篆书临摹与创作》《楷书临摹与创作》《行书临摹与创作》《草书临摹与创作》《篆书临摹与创作》的实践实训课，同时还为学生进行展赛指导及实践培训活动，以期提升学生的专业水准，为冲击国家级、省级展赛做准备。特聘教授及书法名师的指导多为书写实践方向，需要创作指导的场地与设备，现有的专业教室不能满足大尺幅作品的现场教学与授课。因此，学院急需建设专业展赛创作实训室以开展相关学习与活动，从而强化书法学专业的人才素养。

书法展赛创作实训室能够极大的增强学生书写技能的训练与专业素养的提升。项目实施后也可以此平台为基础，开展艺术创作型应用人才的培养及专业教学实践改革项目的研究。

（3）书画装帧实训室。

装裱工艺是伴随着中国书画的历史而产生的，与中国书画艺术的发展息息相关，是一种具有中国特色的保护和美化碑帖以及书画作品的传统民族技艺，即以绫锦纸绢对古今碑帖、书画作品进修美化或者修复的技能。

师范学院书法学专业在先修课程《碑帖学概论》《古书画鉴定概论》的基础上，为学生开设《书画艺术装帧与设计实训》课程，该课程重视实践实训，能够紧密对接书画行业的最新发展动态，提升学生的专业实践应用能力。

书画装帧实训室能够极大拓展学生的专业技能，使学生在学习书法教育理论与实践的同时，增强行业技能，提升专业素养。项目实施后也可以此平台为基础，开展古书画与碑帖修复、当代书画装裱应用人才的培养与专业实践改革项目的研究。

3.2 实习实践基地协议

1. 西安市新城区西一路小学

西安文理学院教育实践基地协议书

甲方（学校）名称：_____西安文理学院_____

单位地址：_____陕西省西安市雁塔区科技六路1号_____

联系人：_____何薇_____联系电话：_____13659118809_____

乙方（实践单位）名称：_____西安市新城区西一路小学_____

单位地址：_____西安市新城区西一路街道办事处尚朴社区居委会_____

联系人：_____肖荣娟_____联系电话：_____13363929710_____

为进一步加强实践教学基地建设，有效促进学生教育实践，坚持为基础教育输送优秀师资，落实立德树人根本任务，打造“协同育人”格局，现与实践单位建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的协同培养机制，形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。依据相关法律法规和《西安文理学院教育实践管理办法》，按照平等自愿、互惠双赢、相互促进、共享资源、共同发展的原则，就合作共建教育实践基地（以下简称“实践基地”）一事达成如下协议：

一、甲方权利与义务

1. 根据学校_____书法学_____专业人才培养方案要求，和乙方共同制定教育实践教学大纲和教育实践管理办法。教育实践教学大纲包括实践目标、实践内容、实践方法、考核内容、考核方式、评分标准等。教学大纲中的实践内容涵盖师德体

验、教育实践、班级管理实践、教研实践等领域。

2. 根据乙方的师资需求，选派本校师范类专业优秀学生到乙方进行教育实践（各单位不超过 20 人），并在实践开始前对学生进行动员与安全等方面的专题教育。

3. 甲方有权要求乙方提供相关教育实践工作计划、岗位说明、学生具体岗位安排等资料或信息，乙方应予以配合。

4. 甲方有权要求乙方改善、解决学生教育实践期间存在的各类问题，乙方应在收到甲方相关意见后 5 日内书面回复，并提供相应切实有效的解决方案。

5. 教育实践期间，甲方派出责任心强、教学经验丰富、熟悉基础教育实践的导师，协助乙方完成教育实践任务。

5.1 甲方导师在教育实践开始前应做好准备工作：了解学生的表现及业务情况，布置学习有关文件，熟悉教材，了解教学进度，安排观摩见习活动等。

5.2 教育实践期间，甲方导师采取驻校指导、巡回指导和远程指导等多种方式指导学生，选听学生主持的主题班会或所作的德育讲话做好实践指导记录。

5.3 甲方导师协助乙方导师指导学生进行教学设计与教学案例的研究反思等。

6. 甲方为乙方提供教育教学业务咨询，在条件许可下，

在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面进行合作。

7. 教育实践期间学生发生的各类突发事件，甲方协助乙方妥善处理。

8. 根据乙方对学生教育实践表现和学习成果的评价意见，给出学生最终考核成绩。

二、乙方权利与义务

1. 乙方是甲方书法学专业的签约教育实践基地，主要负责基地建设和实践、教育实践指导工作（保证教育实践时间累计不少于一学期），与甲方共同制定教育实践计划，并按计划指导学生。

2. 乙方在保证学生教育实践的情况下，在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面与甲方进行合作。

3. 乙方负责学生教育实践期间管理工作，为学生提供岗前培训，及必要的生活保障。

4. 乙方负责按照4:1的比例为学生分配导师，分配实践班级、教学内容、教学时间以及实习班主任的具体工作任务。

4.1 乙方导师指导学生掌握教学工作常规、班主任工作规范、备课、写教案，并审批教案。

4.2 乙方导师负责检查学生班主任工作计划、学习心得笔记、听课记录、观察日记、教案设计、教学研究小论文等

教学档案资料。

4.3 乙方导师负责解答学生教学中的疑难问题。

4.4 乙方导师负责指导学生开展教学管理、班级管理、学科课程与教学等相关问题的研究反思。

5. 教育实践结束后乙方协助甲方给出学生鉴定成绩。

6. 教育实践期间，学生应服从乙方的安排，遵守乙方的规章制度，未经乙方同意，不得无故中断。

三、学生教育实践过程中获得的知识产权归双方所有，并在本协议终止后持续有效。

四、教育实践期内，学生在实践工作过程中遭受的人身、财产意外损害，由乙方依法负责协调并处理；学生在实践工作之外的安全责任由学生自行负责。

五、甲、乙双方可以根据学科专业的特点与参与教育实践学生本人共同签订三方协议书，进一步明确甲方、乙方及学生三方各自的权利、义务与责任。

六、所有未尽事宜可另行协商解决并签署书面文件予以确认，该书面文件视为本协议的一部分。

七、本协议一式三份，甲、乙各持一份。经双方盖章签字后生效，有效期五年。有效期满后，若甲、乙双方均无异议可续签。

八、若甲、乙双方不能履行义务，则协议终止。

甲方： (公章)
甲方代表 (签字) 何敬
2023年5月6日

乙方： (公章)
乙方代表 (签字) 阮
2023年5月6日

2. 西安市碑林区南门小学

西安文理学院教育实践基地协议书

甲方（学校）名称：_____西安文理学院_____

单位地址：_____陕西省西安市雁塔区科技六路1号_____

联系人：_____何薇_____联系电话：_____13659118809_____

乙方（实践单位）名称：_____西安市碑林区南门小学_____

单位地址：_____西安市碑林区南关正街51号_____

联系人：_____孙华_____联系电话：_____13038591058_____

为进一步加强实践教学基地建设，有效促进学生教育实践，坚持为基础教育输送优秀师资，落实立德树人根本任务，打造“协同育人”格局，现与实践单位建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的协同培养机制，形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。依据相关法律法规和《西安文理学院教育实践管理办法》，按照平等自愿、互惠双赢、相互促进、共享资源、共同发展的原则，就合作共建教育实践基地（以下简称“实践基地”）一事达成如下协议：

一、甲方权利与义务

1. 根据学校_____书法学_____专业人才培养方案要求，和乙方共同制定教育实践教学大纲和教育实践管理办法。教育实践教学大纲包括实践目标、实践内容、实践方法、考核内容、考核方式、评分标准等。教学大纲中的实践内容涵盖师德体

验、教育实践、班级管理实践、教研实践等领域。

2. 根据乙方的师资需求，选派本校师范类专业优秀学生到乙方进行教育实践（各单位不超过 20 人），并在实践开始前对学生进行动员与安全等方面的专题教育。

3. 甲方有权要求乙方提供相关教育实践工作计划、岗位说明、学生具体岗位安排等资料或信息，乙方应予以配合。

4. 甲方有权要求乙方改善、解决学生教育实践期间存在的各类问题，乙方应在收到甲方相关意见后 5 日内书面回复，并提供相应切实有效的解决方案。

5. 教育实践期间，甲方派出责任心强、教学经验丰富、熟悉基础教育实践的导师，协助乙方完成教育实践任务。

5.1 甲方导师在教育实践开始前应做好准备工作：了解学生的表现及业务情况，布置学习有关文件，熟悉教材，了解教学进度，安排观摩见习活动等。

5.2 教育实践期间，甲方导师采取驻校指导、巡回指导和远程指导等多种方式指导学生，倾听学生主持的主题班会或所作的德育讲话做好实践指导记录。

5.3 甲方导师协助乙方导师指导学生进行教学设计与教学案例的研究反思等。

6. 甲方为乙方提供教育教学业务咨询，在条件许可下，

在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面进行合作。

7. 教育实践期间学生发生的各类突发事件，甲方协助乙方妥善处理。

8. 根据乙方对学生教育实践表现和学习成果的评价意见，给出学生最终考核成绩。

二、乙方权利与义务

1. 乙方是甲方书法学专业的签约教育实践基地，主要负责基地建设和实践、教育实践指导工作（保证教育实践时间累计不少于一学期），与甲方共同制定教育实践计划，并按计划指导学生。

2. 乙方在保证学生教育实践的情况下，在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面与甲方进行合作。

3. 乙方负责学生教育实践期间管理工作，为学生提供岗前培训，及必要的生活保障。

4. 乙方负责按照4:1的比例为学生分配导师，分配实践班级、教学内容、教学时间以及实习班主任的具体工作任务。

4.1 乙方导师指导学生掌握教学工作常规、班主任工作规范、备课、写教案，并审批教案。

4.2 乙方导师负责检查学生班主任工作计划、学习心得笔记、听课记录、观察日记、教案设计、教学研究小论文等

教学档案资料。

4.3 乙方导师负责解答学生教学中的疑难问题。

4.4 乙方导师负责指导学生开展教学管理、班级管理、学科课程与教学等相关问题的研究反思。

5. 教育实践结束后乙方协助甲方给出学生鉴定成绩。

6. 教育实践期间，学生应服从乙方的安排，遵守乙方的规章制度，未经乙方同意，不得无故中断。

三、学生教育实践过程中获得的知识产权归双方所有，并在本协议终止后持续有效。

四、教育实践期内，学生在实践工作过程中遭受的人身、财产意外损害，由乙方依法负责协调并处理；学生在实践工作之外的安全责任由学生自行负责。

五、甲、乙双方可以根据学科专业的特点与参与教育实践学生本人共同签订三方协议书，进一步明确甲方、乙方及学生三方各自的权利、义务与责任。

六、所有未尽事宜可另行协商解决并签署书面文件予以确认，该书面文件视为本协议的一部分。

七、本协议一式三份，甲、乙各持一份。经双方盖章签字后生效，有效期五年。有效期满后，若甲、乙双方均无异议可续签。

八、若甲乙双方不能履行义务，则协议终止。

甲方：

甲方代表（签字）何薇

2023年5月10日

乙方：

乙方代表（签字）李

2023年5月10日



3. 陕西省西安师范附属小学

西安文理学院教育实践基地协议书

甲方（学校）名称：_____西安文理学院_____

单位地址：_____陕西省西安市雁塔区科技六路1号_____

联系人：_____何薇_____联系电话：_____13659118809_____

乙方（实践单位）名称：_____陕西省西安师范附属小学_____

单位地址：_____西安市碑林区南大街书院门123号_____

联系人：_____王萌_____联系电话：_____13909251370_____

为进一步加强实践教学基地建设，有效促进学生教育实践，坚持为基础教育输送优秀师资，落实立德树人根本任务，打造“协同育人”格局，现与实践单位建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的协同培养机制，形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。依据相关法律法规和《西安文理学院教育实践管理办法》，按照平等自愿、互惠双赢、相互促进、共享资源、共同发展的原则，就合作共建教育实践基地（以下简称“实践基地”）一事达成如下协议：

一、甲方权利与义务

1. 根据学校_____书法学_____专业人才培养方案要求，和乙方共同制定教育实践教学大纲和教育实践管理办法。教育实践教学大纲包括实践目标、实践内容、实践方法、考核内容、考核方式、评分标准等。教学大纲中的实践内容涵盖师德体

验、教育实践、班级管理实践、教研实践等领域。

2. 根据乙方的师资需求，选派本校师范类专业优秀学生到乙方进行教育实践（各单位不超过 20 人），并在实践开始前对学生进行动员与安全等方面的专题教育。

3. 甲方有权要求乙方提供相关教育实践工作计划、岗位说明、学生具体岗位安排等资料或信息，乙方应予以配合。

4. 甲方有权要求乙方改善、解决学生教育实践期间存在的各类问题，乙方应在收到甲方相关意见后 5 日内书面回复，并提供相应切实有效的解决方案。

5. 教育实践期间，甲方派出责任心强、教学经验丰富、熟悉基础教育实践的导师，协助乙方完成教育实践任务。

5.1 甲方导师在教育实践开始前应做好准备工作：了解学生的表现及业务情况，布置学习有关文件，熟悉教材，了解教学进度，安排观摩见习活动等。

5.2 教育实践期间，甲方导师采取驻校指导、巡回指导和远程指导等多种方式指导学生，选听学生主持的主题班会或所作的德育讲话做好实践指导记录。

5.3 甲方导师协助乙方导师指导学生进行教学设计与教学案例的研究反思等。

6. 甲方为乙方提供教育教学业务咨询，在条件许可下，

在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面进行合作。

7. 教育实践期间学生发生的各类突发事件，甲方协助乙方妥善处理。

8. 根据乙方对学生教育实践表现和学习成果的评价意见，给出学生最终考核成绩。

二、乙方权利与义务

1. 乙方是甲方书法学专业的签约教育实践基地，主要负责基地建设和实践、教育实践指导工作（保证教育实践时间累计不少于一学期），与甲方共同制定教育实践计划，并按计划指导学生。

2. 乙方在保证学生教育实践的情况下，在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面与甲方进行合作。

3. 乙方负责学生教育实践期间管理工作，为学生提供岗前培训。

4. 乙方负责按照4:1的比例为学生分配导师，分配实践班级、教学内容、教学时间以及实习班主任工作的具体工作任务。

4.1 乙方导师指导学生掌握教学工作常规、班主任工作规范、备课、写教案，并审批教案。

4.2 乙方导师负责指导学生班主任工作计划、学习心得

笔记、听课记录、观察日记、教案设计、教学研究小论文等教学档案资料。

4.3 乙方导师负责解答学生教学中的疑难问题。

4.4 乙方导师负责指导学生开展教学管理、班级管理、学科课程与教学等相关问题的研究反思。

5. 教育实践结束后乙方协助甲方给出学生鉴定成绩。

6. 教育实践期间，学生应服从乙方的安排，遵守乙方的规章制度，未经乙方同意，不得无故中断。

三、学生教育实践过程中获得的知识产权归双方所有，并在本协议终止后持续有效。

四、学生在实践工作之外的安全责任问题，由学生自行负责。

五、甲、乙双方可以根据学科专业的特点与参与教育实践学生本人共同签订三方协议书，进一步明确甲方、乙方及学生三方各自的权利、义务与责任。

六、所有未尽事宜可另行协商解决并签署书面文件予以确认，该书面文件视为本协议的一部分。

七、本协议一式二份，甲、乙各持一份。经双方盖章签字后生效，有效期五年。有效期满后，若甲、乙双方均无异议可续签。

八、若甲、乙双方不能履行义务，则协议终止。

甲方： (印章)
甲方代表(签字) 何薇
2023年5月12日

乙方： (印章)
乙方代表(签字) 王明
2023年5月12日

4. 西安市碑林区何家村小学

西安文理学院教育实践基地协议书

甲方（学校）名称：____西安文理学院____

单位地址：____陕西省西安市雁塔区科技六路1号____

联系人：____何薇____ 联系电话：____13659118809____

乙方（实践单位）名称：____碑林区何家村小学____

单位地址：____西安市碑林区含光路兴化巷256号____

联系人：____靳化____ 联系电话：____13609154070____

为进一步加强实践教学基地建设，有效促进学生教育实践，坚持为基础教育输送优秀师资，落实立德树人根本任务，打造“协同育人”格局，现与实践单位建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的协同培养机制，形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。依据相关法律法规和《西安文理学院教育实践管理办法》，按照平等自愿、互惠双赢、相互促进、共享资源、共同发展的原则，就合作共建教育实践基地（以下简称“实践基地”）一事达成如下协议：

一、甲方权利与义务

1. 根据学校____书法学____专业人才培养方案要求，和乙方共同制定教育实践教学大纲和教育实践管理办法。教育实践教学大纲包括实践目标、实践内容、实践方法、考核内容、考核方式、评分标准等。教学大纲中的实践内容涵盖师德体

验、教育实践、班级管理实践、教研实践等领域。

2. 根据乙方的师资需求，选派本校师范类专业优秀学生到乙方进行教育实践（各单位不超过20人），并在实践开始前对学生进行动员与安全等方面的专题教育。

3. 甲方有权要求乙方提供相关教育实践工作计划、岗位说明、学生具体岗位安排等资料或信息，乙方应予以配合。

4. 甲方有权要求乙方改善、解决学生教育实践期间存在的各类问题，乙方应在收到甲方相关意见后5日内书面回复，并提供相应切实有效的解决方案。

5. 教育实践期间，甲方派出责任心强、教学经验丰富、熟悉基础教育实践的导师，协助乙方完成教育实践任务。

5.1 甲方导师在教育实践开始前应做好准备工作：了解学生的表现及业务情况，布置学习有关文件，熟悉教材，了解教学进度，安排观摩见习活动等。

5.2 教育实践期间，甲方导师采取驻校指导、巡回指导和远程指导等多种方式指导学生，选听学生主持的主题班会或所作的德育讲话做好实践指导记录。

5.3 甲方导师协助乙方导师指导学生进行教学设计与教学案例的研究反思等。

6. 甲方为乙方提供教育教学业务咨询，在条件许可下，

在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面进行合作。

7. 教育实践期间学生发生的各类突发事件，甲方协助乙方妥善处理。

8. 根据乙方对学生教育实践表现和学习成果的评价意见，给出学生最终考核成绩。

二、乙方权利与义务

1. 乙方是甲方书法学专业的签约教育实践基地，主要负责基地建设和实践、教育实践指导工作（保证教育实践时间累计不少于一学期），与甲方共同制定教育实践计划，并按计划指导学生。

2. 乙方在保证学生教育实践的情况下，在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面与甲方进行合作。

3. 乙方负责学生教育实践期间管理工作，为学生提供岗前培训，及必要的生活保障。

4. 乙方负责按照4:1的比例为学生分配导师，分配实践班级、教学内容、教学时间以及实习班主任的具体工作任务。

4.1 乙方导师指导学生掌握教学工作常规、班主任工作规范、备课、写教案，并审批教案。

4.2 乙方导师负责检查学生班主任工作计划、学习心得笔记、听课记录、观察日记、教案设计、教学研究小论文等

教学档案资料。

4.3 乙方导师负责解答学生教学中的疑难问题。

4.4 乙方导师负责指导学生开展教学管理、班级管理、学科课程与教学等相关问题的研究反思。

5. 教育实践结束后乙方协助甲方给出学生鉴定成绩。

6. 教育实践期间，学生应服从乙方的安排，遵守乙方的规章制度，未经乙方同意，不得无故中断。

三、学生教育实践过程中获得的知识产权归双方所有，并在本协议终止后持续有效。

四、教育实践期内，学生在实践工作过程中遭受的人身、财产意外损害，由乙方依法负责协调并处理；学生在实践工作之外的安全责任由学生自行负责。

五、甲、乙双方可以根据学科专业的特点与参与教育实践学生本人共同签订三方协议书，进一步明确甲方、乙方及学生三方各自的权利、义务与责任。

六、所有未尽事宜可另行协商解决并签署书面文件予以确认，该书面文件视为本协议的一部分。

七、本协议一式三份，甲、乙各持一份。经双方盖章签字后生效，有效期五年。有效期满后，若甲、乙双方均无异议可续签。

八、若甲、乙双方不能履行义务，则协议终止。

甲方： (公章)

甲方代表(签字) 何薇

2023年5月16日

乙方： (公章)

乙方代表(签字) 新北

2023年5月16日

5. 西安市第四十五中学

西安文理学院教育实践基地协议书

甲方（学校）名称：_____西安文理学院_____

单位地址：_____陕西省西安市雁塔区科技六路1号_____

联系人：_____何薇_____联系电话：_____13659118809_____

乙方（实践单位）名称：_____西安市第45中学_____

单位地址：_____西安市雁塔区西影路496号_____

联系人：_____李孟顺_____联系电话：_____15029011878_____

为进一步加强实践教学基地建设，有效促进学生教育实践，坚持为基础教育输送优秀师资，落实立德树人根本任务，打造“协同育人”格局，现与实践单位建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的协同培养机制，形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。依据相关法律法规和《西安文理学院教育实践管理办法》，按照平等自愿、互惠双赢、相互促进、共享资源、共同发展的原则，就合作共建教育实践基地（以下简称“实践基地”）一事达成如下协议：

一、甲方权利与义务

1. 根据学校_____书法学_____专业人才培养方案要求，和乙方共同制定教育实践教学大纲和教育实践管理办法。教育实践教学大纲包括实践目标、实践内容、实践方法、考核内容、考核方式、评分标准等。教学大纲中的实践内容涵盖师德体

验、教育实践、班级管理实践、教研实践等领域。

2. 根据乙方的师资需求，选派本校师范类专业优秀学生到乙方进行教育实践（各单位不超过 20 人），并在实践开始前对学生进行动员与安全等方面的专题教育。

3. 甲方有权要求乙方提供相关教育实践工作计划、岗位说明、学生具体岗位安排等资料或信息，乙方应予以配合。

4. 甲方有权要求乙方改善、解决学生教育实践期间存在的各类问题，乙方应在收到甲方相关意见后 5 日内书面回复，并提供相应切实有效的解决方案。

5. 教育实践期间，甲方派出责任心强、教学经验丰富、熟悉基础教育实践的导师，协助乙方完成教育实践任务。

5.1 甲方导师在教育实践开始前应做好准备工作：了解学生的表现及业务情况，布置学习有关文件，熟悉教材，了解教学进度，安排观摩见习活动等。

5.2 教育实践期间，甲方导师采取驻校指导、巡回指导和远程指导等多种方式指导学生，选听学生主持的主题班会或所作的德育讲话做好实践指导记录。

5.3 甲方导师协助乙方导师指导学生进行教学设计与教学案例的研究反思等。

6. 甲方为乙方提供教育教学业务咨询，在条件许可下，

在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面进行合作。

7. 教育实践期间学生发生的各类突发事件，甲方协助乙方妥善处理。

8. 根据乙方对学生教育实践表现和学习成果的评价意见，给出学生最终考核成绩。

二、乙方权利与义务

1. 乙方是甲方书法学专业的签约教育实践基地，主要负责基地建设和实践、教育实践指导工作（保证教育实践时间累计不少于一学期），与甲方共同制定教育实践计划，并按计划指导学生。

2. 乙方在保证学生教育实践的情况下，在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面与甲方进行合作。

3. 乙方负责学生教育实践期间管理工作，为学生提供岗前培训，及必要的生活保障。

4. 乙方负责按照4:1的比例为学生分配导师，分配实践班级、教学内容、教学时间以及实习班主任的具体工作任务。

4.1 乙方导师指导学生掌握教学工作常规、班主任工作规范、备课、写教案，并审批教案。

4.2 乙方导师负责检查学生班主任工作计划、学习心得笔记、听课记录、观察日记、教案设计、教学研究小论文等

教学档案资料。

4.3 乙方导师负责解答学生教学中的疑难问题。

4.4 乙方导师负责指导学生开展教学管理、班级管理、学科课程与教学等相关问题的研究反思。

5. 教育实践结束后乙方协助甲方给出学生鉴定成绩。

6. 教育实践期间，学生应服从乙方的安排，遵守乙方的规章制度，未经乙方同意，不得无故中断。

三、学生教育实践过程中获得的知识产权归双方所有，并在本协议终止后持续有效。

四、教育实践期内，学生在实践工作过程中遭受的人身、财产意外损害，由乙方依法负责协调并处理；学生在实践工作之外的安全责任由学生自行负责。

五、甲、乙双方可以根据学科专业的特点与参与教育实践学生本人共同签订三方协议书，进一步明确甲方、乙方及学生三方各自的权利、义务与责任。

六、所有未尽事宜可另行协商解决并签署书面文件予以确认，该书面文件视为本协议的一部分。

七、本协议一式二份，甲、乙各持一份。经双方盖章签字后生效，有效期五年。有效期满后，若甲、乙双方均无异议可续签。

八、若甲、乙双方不能履行义务，则协议终止。

甲方： (公章)
甲方代表 (签字)
2023年5月6日

乙方： (公章)
乙方代表 (签字)
2023年5月6日

6. 西安秦砖汉瓦博物馆

西安文理学院教育教学实践基地 协议书

甲方（学校）名称：西安文理学院
单位地址：西安市科技六路1号
联系人：何薇 联系电话：13659118809

乙方（实践单位）名称：西安秦砖汉瓦博物馆
单位地址：西安市雁塔区新区雁翔路1号上林苑
联系人：王朝霞 联系电话：18909261309

为进一步加强书法学专业人才培养，有效促进学生专业素养提升，坚持以挖掘本省书法艺术资源为导向，落实培养专业人才的的教学任务，打造“协同育人”的教育格局，现与西安秦砖汉瓦博物馆建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的协同培养机制，形成人才培养、研究和服务一体化的合作共同体。依据相关法律法规和《西安文理学院教育实践管理办法》，按照平等自愿、互惠双赢、相互促进、共享资源、共同发展的原则，就合作共建教学实践基地（以下简称“实践基地”）一事达成如下协议：

一、甲方根据教学计划安排和乙方的接待能力，合同有效期内优先安排对口专业书法学的学生30名到甲方进行教育教学实践活动，实习（实践）学习期为1周，协议时间有效期为2021年6月8日至2022年6月8日。

二、乙方根据实习学生的个人情况及乙方实习岗位情况确定甲方学生的实习部门及岗位。

三、甲乙双方的权利与义务

(一) 甲方权利与义务

1. 根据学校书法学专业人才培养方案要求,和乙方共同制定教育实践教学大纲和教育实践管理办法。教育实践教学大纲包括实践目标、实践内容、实践方法、考核内容、考核方式、评分标准等。教学大纲中的实践内容涵盖师德体验、教育实践、班级管理实践、教研实践等领域。

2. 根据乙方的场馆要求,甲方书法学专业学生到乙方开展书法遗迹考察,在考察开始前,甲方对学生进行动员与安全等方面的专题教育。

3. 进博物馆实习期间,遵守乙方的各项规章制度。并保证不向第三方提供乙方要求保密的技术资料,如有违反,乙方有权解除合同,并不承担任何违约或损害赔偿责任,同时,甲方及学生因上述行为造成的一切损失、纠纷和法律责任由甲方承担。

4. 甲方保证其学生前往乙方接受教育教学课程符合国家、地方相关法律规定,已经过学生本人及家长的同意,符合甲方的各项管理规定,如有违反,乙方有权立即解除本协议并不承担任何违约或损害赔偿责任,同时由此引发的一切纠纷、损失和法律责任由甲方自行承担。如因上述原因致使乙方陷入包括但不限于诉讼等形式的纠纷时,甲方应承担乙方为此支付的一切费用(包

括但不限于赔偿金、违约金、律师费、诉讼费等)。

5. 甲方及甲方学生应严格遵守国家的各项法律、法令和法规,遵守乙方各项规章制度,服从乙方领导、管理和教育,否则乙方可解除本协议。

6. 因甲方及甲方老师和学生原因,造成乙方财产损失的,甲方应予以赔偿。

7. 甲方学生为尚未毕业的学生,乙方仅为甲方学生提供教育教学的机会,甲方学生与乙方之间不存在任何劳动合同关系或雇佣关系,因此甲方同意乙方无需向甲方及甲方学生支付工资、报酬等费用,亦无需为甲方学生办理社会保险并缴纳费用,甲方在教育教学期间不享受乙方的各项福利待遇。

8. 甲方保证其学生进入乙方实践教学时身体健康,未患有疾病,适合乙方安排的教学活动。

9. 遗迹考察期间学生发生的各类突发事件,甲方协助乙方妥善处理。人身安全:甲方学生的人身安全由甲方带队教师和指导教师负责管理,甲方人员在实践教学期间发生非乙方原因所致的人身意外,由甲方自行解决,与乙方无关。

10. 甲方应在实践教学开始 7 日前将本次生产教学计划、人数、大纲、带队教师和指导教师等实践教学材料按时送达乙方。遗迹考察期间,甲方需派出责任心强、教学经验丰富、熟悉基础教育实践的导师,并委托带队指导教师全面负责实践教学安排,协助乙方完成教育实践任务。乙方应配合甲方,提供相关遗迹考

察学习计划、学习资料、学生考察安排等信息。

10.1 甲方导师在教育教学实践开始前应做好准备工作：了解学生的表现及业务情况，布置学习有关文件，熟悉教材，了解考察进度，安排考察活动等。

10.2 遗迹考察期间，甲方导师采取驻地指导、巡回指导和远程指导等多种方式指导学生，选听学生主持的主题班会或所作的考察记录与相关作业。

10.3 甲方导师协助乙方导师指导学生进行遗迹考察课程的研究与反思等。

11. 甲方为乙方提供教育教学业务咨询，在条件许可下，在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面进行合作。

12. 根据乙方对学生遗迹考察表现和学习成果的评价意见，给出学生最终考核成绩。

（二）乙方权利与义务

1. 乙方是甲方书法学专业的签约教育教学实践基地，主要负责基地建设和实践、遗迹考察指导工作（保证遗迹考察时间累计不少于一周），与甲方共同制定遗迹考察课程计划，并按计划指导学生。

2. 乙方在保证学生遗迹考察课程实施的情况下，在项目研究、教育研究等方面与甲方进行合作。

3. 在签订本协议前，甲方已充分认识并了解乙方的场馆现场及相关资料，并同意派甲方学生前往乙方进行实践教学，实践

教学开始后,甲方不得以乙方提供的场馆现场及相关资料不符合要求从而要求乙方承担任何违约及损害赔偿责任。

4. 乙方负责学生教育实践期间管理工作,为学生提供岗前培训。

5. 乙方负责按照4:1的比例为学生分配导师,分配实践班级、教学内容、教学时间等具体工作任务。

5.1 乙方导师指导学生开展遗迹考察课程及相关学习。

5.2 乙方导师负责检查学生遗迹考察课程的相关记录、作业等。

5.3 乙方导师负责解答学生遗迹考察课程开展中的疑难问题。

6. 遗迹考察结束后乙方协助甲方给出学生鉴定成绩。

7. 遗迹考察期间,学生应服从乙方的安排,遵守乙方的规章制度,未经乙方同意,不得无故中断。

四、学生遗迹考察过程中获得的知识产权归双方所有,并在本协议终止后持续有效。

五、遗迹考察课程期内,学生在实践工作过程中因乙方过错遭受的人身、财产意外损害,由乙方依法负责协调并处理;学生在实践工作之外的安全责任由学生自行负责。

六、甲、乙双方可以根据学科专业的特点与参与遗迹考察学生本人共同签订协议书,进一步明确甲方、乙方各自的权利、义务与责任。

七、在实习过程中，甲、乙双方本着团结合作的原则为对方提供切实便利条件。如有纠纷或未尽适宜，双方协商解决并签署书面文件予以确认，该书面文件视为本协议的一部分。如无法协商一致，双方均有权向乙方所在地有管辖权的人民法院起诉。

八、协议的解除

除本合同其他解除合同的情形外，符合下列情况的，乙方可以解除协议，并不承担任何违约及损害赔偿责任，由此造成的损失由甲方全部承担：

1. 乙方发现甲方条件不符合实践教学内容的要求；
2. 未按乙方要求时间参加教学活动；
3. 实习期间因甲方学生自身原因请病假、事假3天以上时；
4. 违反乙方的规章制度；
5. 甲方学生受到治安或刑事处罚、或涉嫌违法犯罪的；

九、本协议一式四份，甲、乙双方各执两份。经双方盖章签字后生效，有效期壹年，每份具有同等法律效力。有效期满后，若甲、乙双方均无异议可续签。

十、若甲、乙双方不能履行义务，且经调解无果，则协议终止。

甲方：(公章)

乙方：(公章)

甲方代表：(签字)

乙方代表：(签字)

2021年11月16日

2021年11月16日

7. 西安中国书法艺术博物馆

西安文理学院教育教学实践基地 协议书

甲方（学校）名称：西安文理学院师范学院
单位地址：西安市科技六路1号
联系人： 联系电话：

乙方（实践单位）名称：西安中国书法艺术博物馆
单位地址：西安市自强东路585号
联系人： 联系电话：

为进一步加强书法学专业人才培养，有效促进学生专业素养提升，坚持以挖掘本省书法艺术资源为导向，落实培养专业人才的教学任务，打造“协同育人”的教育格局，现与西安中国书法艺术博物馆建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的协同培养机制，形成人才培养、研究和服务一体化的合作共同体。依据相关法律法规和《西安文理学院教育实践管理办法》，按照平等自愿、互惠双赢、相互促进、共享资源、共同发展的原则，就合作共建教学实践基地（以下简称“实践基地”）一事达成如下协议：

一、甲方根据教学计划安排和乙方的接待能力，合同有效期内优先安排对口专业书法学的学生 名到甲方进行教育教学实践活动，实习期为壹年，自2021年6月4日至2022年6月3日。

二、乙方根据实习学生的个人情况及乙方实习岗位情况确定甲方学生的实习部门及岗位。

三、甲乙双方的权利与义务

（一）甲方权利与义务

1. 根据学校书法学专业人才培养方案要求，和乙方共同制定教育实践教学大纲和教育实践管理办法。教育实践教学大纲包括实践目标、实践内容、实践方法、考核内容、考核方式、评分标准等。教学大纲中

的实践内容涵盖师德体验、教育实践、班级管理实践、教研实践等领域。

2. 根据乙方的场馆要求,甲方书法学专业学生到乙方开展书法遗迹考察,在考察开始前,甲方对学生进行动员与安全等方面的专题教育。

3. 进博物馆实习期间,遵守乙方的各项规章制度。并保证不向第三方提供乙方要求保密的技术资料,如有违反,乙方有权解除合同,并不承担任何违约或损害赔偿责任,同时,甲方及学生因上述行为造成的一切损失、纠纷和法律责任由甲方承担。

4. 甲方保证其学生前往乙方接受教育教学课程符合国家、地方相关法律法规,已经过学生本人及家长的同意,符合甲方的各项管理规定,如有违反,乙方有权立即解除本协议并不承担任何违约或损害赔偿责任,同时由此引发的一切纠纷、损失和法律责任由甲方自行承担。如因上述原因致使乙方陷入包括但不限于诉讼等形式的纠纷时,甲方应承担乙方为此支付的一切费用(包括但不限于赔偿金、违约金、律师费、诉讼费等)。

5. 甲方及甲方学生应严格遵守国家的各项法律、法令和法规,遵守乙方各项规章制度,服从乙方领导、管理和教育,否则乙方可解除本协议。

6. 因甲方及甲方老师和学生原因,造成乙方财产损失的,甲方应予以赔偿。

7. 甲方学生为尚未毕业的学生,乙方仅为甲方学生提供教育教学的机会,甲方学生与乙方之间不存在任何劳动合同关系或雇佣关系,因此甲方同意乙方无需向甲方及甲方学生支付工资、报酬等费用,亦无需为甲方学生办理社会保险并缴纳费用,甲方在教育实习期间不享受乙方的各项福利待遇。

8. 甲方保证其学生进入乙方实践教学时身体健康,未患有疾病,适合乙方安排的教学活动。

9. 遗迹考察期间学生发生的各类突发事件,甲方协助乙方妥善处理。人身安全:甲方学生的人身安全由甲方带队教师和指导教师负责管理,甲方人员在实践教学期间发生非乙方原因所致的人身意外,由甲方自行解决,与乙方无关。

10. 甲方应在实践教学开始 7 日前将本次生产教学计划、人数、大纲、带队教师和指导教师等实践教学材料按时送达乙方。遗迹考察期间,甲方需派出责任心强、教学经验丰富、熟悉基础教育实践的导师,并委

托带队指导教师全面负责实践教学安排,协助乙方完成教育实践任务。乙方应配合甲方,提供相关遗迹考察学习计划、学习资料、学生考察安排等信息。

10.1 甲方导师在教育教学实践开始前应做好准备工作:了解学生的表现及业务情况,布置学习有关文件,熟悉教材,了解考察进度,安排考察活动等。

10.2 遗迹考察期间,甲方导师采取驻地指导、巡回指导和远程指导等多种方式指导学生,选听学生主持的主题班会或所作的考察记录与相关作业。

10.3 甲方导师协助乙方导师指导学生进行遗迹考察课程的研究与反思等。

11. 甲方为乙方提供教育教学业务咨询,在条件许可下,在教育研究、校本课程开发、在职教师培训等方面进行合作。

12. 根据乙方对学生遗迹考察表现和学习成果的评价意见,给出学生最终考核成绩。

(二) 乙方权利与义务

1. 乙方是甲方书法学专业的签约教育教学实践基地,主要负责基地建设 and 实践、遗迹考察指导工作(保证遗迹考察时间累计不少于一周),与甲方共同制定遗迹考察课程计划,并按计划指导学生。

2. 乙方在保证学生遗迹考察课程实施的情况下,在项目研究、教育研究等方面与甲方进行合作。

3. 在签订本协议前,甲方已充分认识并了解乙方的场馆现场及相关资料,并同意派甲方学生前往乙方进行实践教学,实践教学开始后,甲方不得以乙方提供的场馆现场及相关资料不符合要求从而要求乙方承担任何违约及损害赔偿责任。

4. 乙方负责学生教育实践期间管理工作,为学生提供岗前培训。

5. 乙方负责按照 4:1 的比例为学生分配导师,分配实践班级、教学内容、教学时间等具体工作任务。

5.1 乙方导师指导学生开展遗迹考察课程及相关学习。

5.2 乙方导师负责检查学生遗迹考察课程的相关记录、作业等。

5.3 乙方导师负责解答学生遗迹考察课程开展中的疑难问题。

6. 遗迹考察结束后乙方协助甲方给出学生鉴定成绩。

7. 遗迹考察期间,学生应服从乙方的安排,遵守乙方的规章制度,

未经乙方同意，不得无故中断。

四、学生遗迹考察过程中获得的知识产权归双方所有，并在本协议终止后持续有效。

五、遗迹考察课程期内，学生在实践工作过程中因乙方过错遭受的人身、财产意外损害，由乙方依法负责协调并处理；学生在实践工作之外的安全责任由学生自行负责。

六、甲、乙双方可以根据学科专业的特点与参与遗迹考察学生本人共同签订协议书，进一步明确甲方、乙方各自的权利、义务与责任。

七、在实习过程中，甲、乙双方本着团结合作的原则为对方提供切实便利条件。如有纠纷或未尽事宜，双方协商解决并签署书面文件予以确认，该书面文件视为本协议的一部分。如无法协商一致的，双方均有权向乙方所在地有管辖权的人民法院起诉。

八、协议的解除

除本合同其他解除合同的情形外，符合下列情况的，乙方可以解除协议，并不承担任何违约及损害赔偿赔偿责任，由此造成的损失由甲方全部承担：

1. 乙方发现甲方条件不符合实践教学内容的要求；
2. 未按乙方要求时间参加教学活动；
3. 实习期间因甲方学生自身原因请病假、事假3天以上时；
4. 违反乙方的规章制度；
5. 甲方学生受到治安或刑事处罚、或涉嫌违法犯罪的；
6. 甲方学生在实践教学给甲方造成重大损害的。

任何一方解除协议，必须提前7天通知对方，并办理解除协议手续。

九、本协议一式四份，甲、乙双方各执两份。经双方盖章签字后生效，有效期壹年，每份具有同等法律效力。有效期满后，若甲、乙双方均无异议可续签。

若乙方不能履行义务，且经调解无果，则协议终止。

甲方： (公章)

乙方：(公章)

甲方代表： (郭静)

乙方代表：(签字)

2021年6月4日

2021年6月4日

3.3 教师从业背景

1 专职教师从业资格

(1) 何薇：陕西省书法家协会理事



(2) 朱世丰：中国书法家协会会员



編號：18277

姓名	朱世丰	筆名		
出生年月	1995.02	性別	男	民族 汉
所屬團體會員	江苏省书法家协会			
單位				
住址	江苏省淮安市清江浦区香格里拉二期6号楼			
藝術專長	书法创作			
入會時間	2021年			
簽證人				

(3) 靳悦、刘寰宇、郑志超、霍佳凯：陕西青年书法家协会会员

陕西省青年書法家協會

陕西省青年书法家协会 关于2020年度发展新会员名单的 通知

各地市青年书协、各有关方面：

2020年6月12日，省青年书法家协会下发了《陕西省青年书法家协会关于2020年度发展新会员的通知》，得到了全省广大青年书法作者的积极响应。省青年书法家协会8月26日召开了主席团扩大会议，经过评审，决定发展新会员316名，现将2020年度发展会员名单公布如下。

请各会员单位于9月中旬携带相关资料集中前往省青书协办理手续，具体事宜另行通知。

西安市（含省直）：84人

牛卫军 王斌 刘传雍 陈晓燕 阎海燕 徐海涛
赵文淑 杨露 张腾 张海雄 方丹 罗超

陆瑶 霍靖 陈钰 李凤霞 权宸祺 杨凯
杨玉雯 李帅 殷伟刚 雷洋 张琪 周冲
傅颖 马万鑫 毛荣荣 王梦源 张玥峰 刘举伯
张起飞 冯绪安 孙希一 杨帆 安娜 樊阳阳
韩昭玮 张亚丽 张天瑶 卢争汉 卢改望 高静
张秉会 王旭阳 党清琳 周伟锋 刘坤 赵浩伟
王攀 王松松 徐沛 关鹏 王岁宝 简卫
刘嘉伟 代会锋 惠选锋 邵函秋 廖茂志 朱晓龙
雷美婷 邵德宽 田卫华 赵天禄 赵蕾 王剑
游全刚 陈渊 刘琳 孙开锋 赵子茹 张夏
张娜 丁森 马继贵 徐敏 孙强 孙创
许翔凯 董天豪 周程董 李佳亮 陈英林 李海强
马红军

高校：68人

刘文 高展 付泽丽 朱晋强 张水基 康战强
权圆园 王浩 朱鑫玥 陈思雨 王一诺 李喜州
王格祥 吴昊东 余竞远 晋军刚 曹召龙 马浩
陈璐 王蓉蓉 焦斌 张利春 靳悦 殷麒麟
王梓嫣 李怀志 李姿瑶 高丝雨 姚佳奇 刘保辰
宣子农 王培圆 刘海恒 唐再煜 萼杨钰儿 周正
刘瑜坤 徐培华 牛运通 李新一 王瑞鸿 康世泉

陕西省青年書法家協會

陕西省青年书法家协会 关于2021年度发展新会员名单的 通知

各地市青年书协、各有关方面：

经陕西省青年书法家协会2022年4月9日工作会议研究，批准发展2021年度新会员157名。名单如下：

西安：36人

梁军科 王广霞 李海宁 李悦闻 李云卿 刘艳
王凌飞 吴新文 杨群立 张亮 庄悠 管益谦
杨玲 梁九明 张强锋 王哲 李士豪 岳亮
韩一丹 梁与宸 苏康 贾仕勇 李保佳 于路平
李海博 郭明 王强 张凯 张瀚兮 和显辰
见霖林 司小涛 胡嘉芮 刘卫江 刘省平 张文宽

高校：59人

白雨露 冯明芳 冯星硕 巩淑敏 韩冬 康苑宁
鲁非 王煜统 周怡君 邹雪 宁国良 徐露荣
朱鹤舍 王一雯 杨群立 王耿晨 李詹鹏 陈家煜
陈沛鹏 陈相全 何紫祎 胡自明 罗凯 师国庆
李梓萌 王英杰 邢鲁鑫 张景毅 刘玥 常贝蓓
任浩哲 高悦悦 徐近近 李娜 穆子寒 王建翔
常绍刚 刘正傲 刘春晓 张禾雨 张斌涛 马楚昇
苗雨 张庆有 杨骐 王鑫焯 高怀宇 孔宇超
薛焯 张恒玮 魏泽晖 程含俏 冯舒悦 张林娜
郑志超 刘寰宇 张晓悦 霍佳凯 左承祜 颜婧文

咸阳：39人

常永刚 程大鹏 韩巍 李齐顿 刘二龙 刘雪明
任继武 谭瑜玲 杨冲 张梦蝶 房涛 董于涛
刘家春 刘小柱 逯婷 蒋君 焦影 王馨璇
张亚庆 赵卫康 郭向锋 胡锋 李丽 刘昊
米宗辉 王慧玲 王龙龙 吴新文 邢瑞华 薛刚刚
王鹏杨 刘博 秦蕊 张博 张向前 张思顿
车亚明 张勇 刘宁

2 特聘教授从业资格

师范学院书法学系特聘教授一览表

姓名	简介
钟明善	书法学专业客座教授，西安交通大学书法学专业教授、博士生导师、中国书法家协会顾问、陕西省书法家协会名誉主席。
石瑞芳	书法学专业特聘教授，陕西省书法家协会副主席、西安市书法家协会主席。
王智杰	书法学专业客座教授，陕西省书法家协会理事，陕西省教育书法研究会副会长，陕西省于右任书法学会副会长，咸阳师范学院于右任书法学院院长，书法学专业教授。
张红春	书法学专业特聘教授，中国书法家协会理事、陕西省书法家协会副主席 陕西省青年书法家协会名誉主席。
陈建贡	书法学专业特聘教授，中国书法家协会理事、陕西省书法家协会主席。
陈云龙	书法学专业客座教授，陕西省教育书法研究会名誉会长、长安大学教授





4 教学质量保障

4.1 师范学院书法学专业人才培养目标评价制度

师范学院书法学专业人才培养目标评价制度

为评价师范学院书法学专业人才培养目标定位和内涵的科学性、合理性，实现培养目标评价常态化、制度化，保证人才培养质量，特制定《师范学院书法学专业人才培养目标评价制度》。

一、评价依据

以党和国家教育方针政策、小学教师专业标准、普通高等学校本科专业类教学质量国家标准、专业认证标准为根本依据，以《西安文理学院本科专业人才培养目标与毕业要求评价工作办法》为指导，以师范学院专业标准、社会和区域的外部需求、学校和学生的内部需求作为评价依据，切实做好对于人才培养目标的深入评价。

二、评价机构、负责人和评价主体

评价由学院专业建设领导小组负责，负责人为学院院长、教学副院长。参与评价的工作人员为专业负责人、专业骨干教师、本专业辅导员。评价主体为专业利益相关方，包括院系领导、专业教师、辅导员、在校生、毕业生、用人单位、教育行政部门、学生家长等。

三、评价周期及对象

培养目标每四年进行一次修订，每二年进行微调。评价针对最新版“本科人才培养方案”中的培养目标进行，具体包括专业培养目标的合理性和专业培养目标的达成度。

四、评价方案

表1 师范学院专业人才培养目标合理性评价方案

评价主体		评价形式		评价周期	评价目的
		定性评价	定量评价		
内部主体	学院教学工作委员会	研讨/座谈	—	两年	培养目标与学校定位及专业定位一致
	专业教师	座谈/访谈	—	两年	培养目标与专业办学特色吻合
	在校学生	座谈/访谈	问卷调查	一年	培养目标与职业期望的吻合
	教育行政部门	座谈/访谈	问卷调查	两年	培养目标与国家、地方相关政策相吻合，与行业人才需求吻合

外部主体	行业专家	座谈	-	两年	培养目标与行业发展需求的吻合
	用人单位	座谈/访谈	问卷调查	两年	用人单位对人才的需求与培养目标吻合
	毕业生	座谈/访谈	问卷调查	每年	毕业生主流职业发展需求与培养目标吻合
	学生家长	访谈	问卷调查	两年	学生家长对人才培养的期望与目标吻合

五、评价方法

目标评价采用直接评价和间接评价结合、定性评价与定量评价结合、内部评价与外部评价结合的多样化评价方式。具体方法包括调研分析、咨询研讨、交流座谈、问卷调查、访谈。评价前需提前完成调查问卷的开发和修订，设置访谈提纲，研讨座谈的主题和主要内容，并确保各项评价方法的科学性、合理性。培养目标达成度评价和合理性评价均以问卷调查、座谈、访谈等方式进行，要求能详实反映出专业人才培养目标与毕业要求评价的合理性、科学性和达成度。定量评价根据专业实际情况科学合理的设置评分依据，使采集数据符合客观事实。

六、评价内容

目标评价的主要内容包括：

（一）培养目标与学校本科人才培养定位相一致

学院教学工作委员会结合学校发展定位、办学特色对专业人才培养目标进行评价，目的在于保证专业人才培养目标定位与内涵与学校本科人才培养定位相一致，且有足够的条件来支撑目标的达成。

（二）培养目标与专业办学特色相一致

定期召开培养目标为主题的座谈研讨会，参加人员包括：同行专家、教学副院长、专业负责人、任课教师代表、辅导员等。及时了解专业人员对培养目标的意见和建议，听取他们对各个具体指标的反馈意见，将其作为培养目标修订的依据，保证目标与专业办学特色相一致。

（三）培养目标与学生的职业期望相一致

通过对在校生，毕业五年左右的毕业生进行问卷调查，以及在校生主题研讨会，毕业生的校友座谈会等形式，及时了解在校生的发展现状和职业期望，了解毕业生发展现状和职业需求，获得学生对本专业人才培养定位、培养目标等方面的意见、建议和期望。

（四）培养目标与用人单位的人才需求相一致

通过问卷调查或走访调查等形式，了解用人单位对本专业在校生实习期间和毕业生就业后专业能力的评价，了解用人单位对专业人才的需求和期望，以此为依据评价专业人才培养目标与用人单位对人才的需求与培养目标的吻合度。同时获取用人单位对本专业办学定位、培养目标的意见和建议，为持续改进提供依据。

（五）培养目标与行业发展需求相一致

通过问卷调查或走访的形式，征求行业专家和教育主管部门对培养目标合理性的评价意见，从行业需求和专业培养目标的吻合度对培养目标进行评价。

（六）培养目标与学生家长需求相一致

通过问卷调查，了解学生家长对培养目标的意见和建议，从学生家长的角度来评价培养目标的合理性。

七、评价结果

根据评价结果，形成专业人才培养目标合理性评价报告，提交学院教学工作委员会审定，作为人才培养目标和培养方案修订的依据，形成“评价—反馈—整改”的闭环质量监控机制，促进专业内涵建设，提高专业人才培养质量。

师范学院

2020年10月

4.2 书法学专业课程体系合理性评价工作实施细则

师范学院书法学专业课程体系合理性评价工作实施细则

依据《西安文理学院修订本科专业培养方案的指导意见》《西安文理学院课程教学大纲修订说明》，特制订《师范学院书法学专业课程体系合理性评价工作实施细则》。

一、评价工作责任机构、责任人

师范学院书法学专业课程体系合理性评价由学院教学工作委员会指导并审定，成立课程体系合理性评价工作小组，组长由分管教学副院长担任，成员各系主任、各教研室主任、专业骨干教师代表和 2-3 名小学校长。

二、评价周期

课程体系合理性评价周期与专业培养方案修订周期相同，原则上每 4 年进行一次系统性评价。

三、评价内容、方法

（一）评价内容

课程体系合理性评价主要针对培养方案中的课程设置以及所设置课程的教学大纲，评价内容包括评价课程体系能否合理支撑所有的毕业要求，课程教学能否落实相关毕业要求的支撑任务，课程考核能否证明相关毕业要求的达成情况。

（二）评价方法

1. 课程设置的评价

（1）课程体系设计的系统性

课程体系设计符合专业学生的认知规律和教学规律，各类课程的学分比例恰当，必修课先行后续关系合理，具有系统性。

（2）课程设置与《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》或各类专业认证标准，如《教师教育课程标准（试行）》与《小学教师专业标准（试行）》要求的符合度。

课程需包含教学质量国家标准和师范专业认证标准要求的教师教育类课程、学科专业基础类课程与专业类课程、专业实践与毕业论文、人文社会科学类通识教育课程，且各类课程所占学分比例符合标准要求。

（3）课程体系对毕业要求支撑关系的合理性

①课程支撑矩阵布局合理。每项毕业要求都有合适的课程支撑，没有明显的薄弱环节。

②重点支撑课程明确。每项毕业要求都应有重点支撑的课程

该课程应当对该毕业要求项下的指标点形成系统支持或高度关联，可用于毕业要求评价。重点支撑课程应体现专业核心课程与重要实践性环节的作用。

③课程的支撑任务明确。有详细的课程支撑任务矩阵，将每门课程的支撑任务细化到指标点，任务分配与课程内容合理匹配。

(4) 行业专家在课程体系设计中的参与度

课程体系设计与修订中行业专家有实质性参与，参与人数所占比例 $\geq 20\%$ ；专家有明确的参与形式和任务分工，有详实的参与过程和专家意见记录；有专家意见汇总分析及采用结果报告。

(5) 合理性评价改进措施

将近4年本专业学生毕业要求达成情况作为课程体系设计与修订的依据，针对影响毕业达成的每个问题有合理有效的改进措施。

2. 课程教学大纲的评价

(1) 课程目标设计的合理性

①教学大纲中有明确的课程目标，课程目标的表述能够体现学生通过课程学习所获得的知识、能力或素质，体现课程对学生解决问题的能力培养的要求。

②课程目标与该课程所支撑的毕业要求指标点有清晰合理的对应关系。

(2) 课程教学对课程目标的支撑性

①课程教学内容与课程目标合理衔接，教学内容的深度与广度与课程目标要求相匹配，教学内容反映最新行业知识。

②课程的教学组织和教学方式符合课程特点，有助于课程目标的实现。

(3) 课程考核对课程目标达成的检验性

①课程考核的内容围绕课程目标设计，能体现学生相关知识、能力或素质的达成情况。

②课程考核方式符合考核内容，有助于验证课程目标的达成情况。

③课程考核的评分标准明确。各种考核方式都有针对课程目标的评分标准，及格标准体现课程目标达成的“底线”，评分结果能够客观反映课程目标的达成情况。

(4) 课程大纲修订合理性评价

①以专业培养方案中的课程任务分配为修订的依据，同时参考近4年学生成绩分析与课程目标达成情况。

②课程大纲的修订有不少于 2 名同行专家和 2 个用人单位的反馈意见,有不少于 50%上课学生的反馈意见,有专家反馈意见表、学生反馈意见表,以及各方意见汇总分析及采用结果的报告。

四、评价结果及应用

根据评价表和评价结果形成课程体系合理性评价分析报告,针对存在问题给出改进意见和建议,为课程设置和课程教学大纲修订提供依据。

附件:

1. 书法学专业课程体系合理性评价方式
2. 书法学专业课程设置评价表
3. 书法学专业课程教学大纲评价表

师范学院

2020 年10 月

附件 1

书法学专业课程体系合理性评价方式

参与评价方		评价形式	评价周期	主要任务	内容
内部评价	学院教学委员会	研讨	4 年	课程体系与相关标准和要求的吻合度	学院教学委员会结合《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》、专业认证标准、各专业课程标准等，以确保课程体系能有效支撑培养目标和毕业要求。
	专业教师	座谈	4 年	课程体系与人才培养目标和毕业要求的吻合度；课程体系内部先行后续关系的合理性	专业定期召开教师座谈会，参加人员包括：教学副院长、专业负责人、任课教师代表、教学秘书等，了解教师对课程体系的合理性意见和建议。
	在校学生	座谈	4 年	课程体系与职业需求的吻合度	通过问卷调查或座谈的形式，对分管学生工作副书记、学工干部和学生征求对课程体系的合理性意见和建议，评价学生职业需求与课程体系的吻合度。
外部评价	毕业生	问卷调查	4 年	毕业生核心职业能力发展需求与课程体系的吻合度	通过对毕业生进行问卷或校友座谈会，及时了解毕业生对工作岗位的适应状况、了解毕业生的职业发展对学校教育的需求，评价校友的核心职业能力发展需求及与课程设置的吻合度。
	用人单位	问卷调查 / 座谈	4 年	用人单位对人才的需求与课程体系的吻合度	通过问卷调查或走访调研等形式，了解行业发展趋势和用人单位对专业人才的需求，评价用人单位的需求与课程体系的吻合度。同时获取用人单位对课程体系的意见和建议，为持续改进提供依据。
	行业专家	问卷调查	4 年	课程体系与行业发展需求的吻合度	采用问卷调查或座谈研讨的形式，征求同行专家对课程体系合理性的评价意见，从行业发展对人才需求与课程体系的吻合度来评价课程体系的合理性。

附件 2

书法学专业课程设置评价表

评价时间：

评价指标	具体要求	评价等级				评价说明	存在问题
		A	B	C	D		
课程体系设计的系统性评价	1. 课程体系专业培养目标针对性强						
	2. 课程体系毕业要求达成针对性强						
	3. 总学分数适中						
	4. 必修课先后修关系合理						
	5. 课程体系具有系统性						
课程设置与标准符合度评价	6. 教师教育类课程					满足标准为 A 不满足为 D	
	7. 学科专业基础类课程与专业类课程					满足标准为 A 不满足为 D	
	8. 专业实践与毕业设计（论文）					满足标准为 A 不满足为 D	
	9. 人文社会科学类通识教育课程					满足标准为 A 不满足为 D	
对毕业达成的支持性评价	10. 依据毕业要求分解指标点, 有合理的分解依据及内涵解释						
	11. 有课程与毕业要求的关联度矩阵					有课程与毕业要求的关联矩阵为 A 没有为 D	
	12. 课程对毕业要求全覆盖					全覆盖为 A 否则为 D	
对毕业达成的	13. 课程与毕业要求支撑关系合理（即 H、M、L 分配合理）						

评价指标	具体要求	评价等级				评价说明	存在问题
		A	B	C	D		
支持性评价	14. 专业核心课程和重要实践环节对毕业要求为高度支撑（H）					高度支撑为A 否则为D	
	15. 有课程支持毕业要求指标点的任务矩阵					有为A 没有为D	
	16. 课程均有对应的指标点					均为A 否则为D	
	17. 课程与对应的指标点支撑关系合理						
行业专家的参与度	18. 参与人数所占比例20%						
	19. 参与形式和任务分工明确，参与过程和意见记录详实。						
	20. 专家意见汇总、分析详细，且有采用情况报告						
改进措施的合理性	21. 有近4年毕业达成情况的反馈						
	22. 针对毕业达成采取的改进措施合理有效						
A、B、C、D 各等级合计						评价结果：	
评价人信息	姓名	单位			职称	联系方式	

注：评价等级分为A、B、C、D四等，E为评价总指标点个数。未作评价说明的指标点评分原则：A—完全满足指标要求；B—大部分满足指标要求；C—基本满足指标要求；D—不满足指标要求。

附件 3

书法学专业课程教学大纲评价表

评价专业： 评价课程： 评价时间：

评价指标	具体要求	评价等级				评价说明	存在问题
		A	B	C	D		
课程目标的合理性	1. 课程目标明确						
	2. 课程目标与所支撑的毕业要求指标点对应关系明确，且有清晰合理的描述。						
课程教学对课程目标支撑性	3. 教学内容与课程目标对接紧密，其深度与广度与课程目标要求相匹配。						
	4. 教学组织和教学方式符合课程特点，能有效保证课程目标的实现。						
课程考核对目标达成的检验性	5. 考核内容实现课程目标全覆盖。						
	6. 考核方式符合考核内容特点						
	7. 有明确的评分标准					有为 A 没有为 D	
	8. 及格级别体现课程目标达成基本要求						
	9. 考核结果能客观评价课程目标的达成。						
对解决综合教育问题能力培养的支持性	10. 将解决综合教育问题能力作为课程培养目标。						
	11. 针对解决综合教育问题能力培养，课程有明确合理的任务分解。						

评价指标	具体要求	评价等级				评价说明	存在问题
		A	B	C	D		
评价	12. 课程对所承担的解决综合教育问题能力培养任务有准确的描述。						
	13. 课程对解决综合教育问题能力的达成有明确的支撑关系。						
改进措施的合理性评价	14. 依据人才培养方案中课程支撑任务分配指标。						
	15. 近 4 年课程目标达成情况的反馈。						
	16. 修订内容对促进课程目标达成关系有合理的描述。						
	17. 有 2 名以上行业专家的反馈意见,50%授课学生的反馈意见。						
	18. 有各方意见汇总分析及采用结果报告。						
A、B、C、D 各等级合计						评价结果:	
评价人信息	姓名	单位			职称	联系方式	

注：评价等级分为 A、B、C、D 四等，E 为评价总指标点个数。未作评价说明的指标点评分原则：A—完全满足指标要求；B—大部分满足指标要求；C—基本满足指标要求；D—不满足指标要求。

4.3 书法学专业课程目标达成度评价实施细则

师范学院书法学专业课程目标达成度评价实施细则

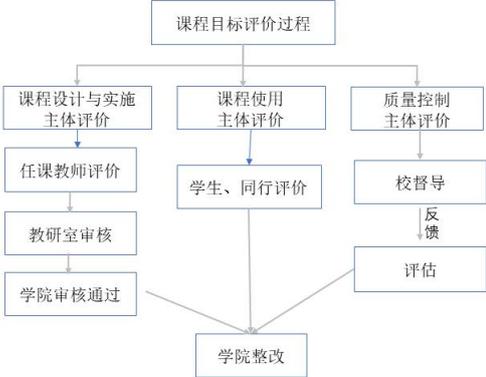
为合理评价课程目标达成情况，保证课程教学质量、促进课程教学持续改进，支撑本专业毕业要求的达成，依据《西安文理学院课程目标达成度评价工作办法》，特制定《师范学院书法学专业本科课程目标达成情况评价实施细则》。

一、评价工作责任机构、责任人和主要职责

课程目标达成情况的评价由学校评估与质量监控办公室、学院教学工作委员会、教研室三级评价工作责任机构构成。学校评估与质量监控办公室制定了《西安文理学院课程体系合理性评价工作办法》，书法学专业依次制定本专业的课程目标达成度评价实施细则，定期组织开展本专业课程目标达成情况评价工作。学院教学工作委员会主要由学院教学副院长、系主任、教研室主任、专业教授等构成。教学副院长全面负责本专业课程目标达成情况评价的组织、审核、反馈等工作；教研室主任审核课程目标达成情况、存在问题及改进措施的合理性，系主任进行二次审核并将问题及时反映给教学副院长，教学秘书协调配合评价工作的开展。课程目标达成情况的评价责任人为课程负责人，负责制定（修订）课程教学大纲，提供课程目标达成情况评价所需的基础数据，撰写《**课程目标达成情况评价表》并提交教研室主任。三级评价工作责任机构依据各类数据分析教学活动中存在的问题，并将问题反馈至任课教师本人，由课程负责人根据反馈意见形成持续改进方案。

表 1：课程目标达成情况评价机制

评价工作 责任机构	教研室	
	学院教学工作委员会	
	学校评估与质量监控办公室	
责任人	课程负责人	【主要职责】整理课程目标达成情况评价基础数据，计算达成度，撰写《课程目标达成情况评价报告》，进行自评并提交教研室主任审核；按照整改要求在下一轮教学中持续改进
	教研室主任	【主要职责】审核课程目标达成情况、课程考核合理性情况、试卷质量、评价标准、存在问题及改进措施的合理性
	委员会副主任 (教学副院长)	【主要职责】负责本专业课程目标达成情况评价的组织、审查、反馈落实、整改部署等工作
	学校评估与质量 监控办公室 主任	【主要职责】全面负责所有专业课程目标达成情况评价的指导、督导、反馈、提出整改要求等工作

其他评价主体	同行	定期组织听评课、座谈会与相关教研活动，及时反馈意见
	学生	课程结束后对每一门课程进行课程目标达成情况评价
	督导	课程结束后每专业随机抽取 2-3 门课程进行课程目标达成情况评价
评价对象		本学期开设的所有专业必修课
评价周期		每学期
评价过程		<p>课程目标达成情况评价过程分为直接评价和间接评价。</p>  <pre> graph TD A[课程目标评价过程] --> B[课程设计与实施主体评价] A --> C[课程使用主体评价] A --> D[质量控制主体评价] B --> E[任课教师评价] E --> F[教研室审核] F --> G[学院审核通过] C --> H[学生、同行评价] D --> I[校督导] I --> J[评估] J -- 反馈 --> I G --> K[学院整改] H --> K J --> K </pre> <p>其中，任课教师自评过程：（1）任课教师负责汇总各教学班的考核数据，根据各考核环节认真确定支撑课程目标达成情况的考核点及其权重值并充分说明支撑理由。（2）计算课程目标达成情况。（3）提出下一步改进思路，完成《课程目标达成情况评价报告》。</p> <p>学院整改过程：任课教师依据课程目标达成情况评价结果，认真分析和总结课程教学各环节的实际效果，发现课程教学的短板，提出持续改进的措施。</p>
评价方法		<p>课程目标达成的评价方法主要由教师基于课程考核结果的定量评价与三方的定性评价共同构成。</p> <p>定量评价计算方式（课程考核成绩分析法）：课程目标分解为若干子目标，通过期末成绩和过程性考核成绩权重计算子目标达成度，根据毕业要求指标点赋值，确定课程目标达成度。</p> <p>定性评价来自于同行、学生与督导的评价。学生主要采用访谈法，每学期召开师生座谈、发放访谈提纲并获取调查材料，搜集改进意见；同行与督导主要采用文本检查法和抽样听课评价：每学期组织听课和检查过程性资料，查找问题及时反馈，督促教师进行整改。</p>

结果使用要求	<p>课程目标达成值有三条使用要求：</p> <p>一是审核整理。课程目标达成值高于 0.7，审核通过；课程目标达成值低于 0.7，审核不通过。</p> <p>二是分类改进。对于审核通过的课程，要求任课教师持续改进；对于审核未通过的课程，由教研室组织专业骨干协助任课教师分析并拟定持续改进方案；对于连续两次提交审核未通过的任课教师，提请学院教学工作委员会更换任课教师人选。</p> <p>三是完善优化。任课教师需根据改进措施完善课程大纲，优化内容，改革方法，改进评价，提升质量。</p>
制度性文件	<p>《西安文理学院课程目标达成度评价工作办法》</p> <p>《师范学院书法学专业课程目标达成度评价实施细则》</p>

二、评价对象和评价周期

课程目标达成情况评价对象是书法学专业本科所开设的所有课程，以每学年为一个评价周期。

三、评价过程

(一)课程负责人依照人才培养方案和课程教学大纲开展课程教学及考核工作。

(二)课程负责人负责汇总各教学班的考核数据，根据各考核环节认真确定支撑课程目标达成情况的考核点及其权重值并充分说明支撑理由，计算课程目标达成情况评价价值。

(三)课程负责人依据课程目标达成情况评价结果，认真分析和总结课程教学各环节的实际效果，发现课程教学的短板，拟定课程教学持续改进的方案，撰写《**课程目标达成情况评价报告》，并提交给教研室主任审核。要求《报告》能准确分析课程教学现状，并提出切实可行的持续改进措施。

表2 评价环节分值及比例示意图

课程目标		评价环节分值及所占比例						课程分目标达成情况权重因子
		过程性考核环节					期末考试	
		平时作业	**	**	**	---	期末考试	
课程目标 1	设置分值	A_{11}	A_{12}	A_{13}	A_{14}	---	A_{1M}	ω_1
	所占比例	P_{11}	P_{12}	P_{13}	P_{14}	---	P_{1M}	

课程 目标 2	设置分值	A_{21}	A_{22}	A_{23}	A_{24}	---	A_{2M}	ω_2
	所占比例	P_{21}	P_{22}	P_{23}	P_{24}	---	P_{2M}	
---	---	---	---	---	---	---	---	---
课程 目标 N	设置分值	A_{N1}	A_{N2}	A_{N3}	A_{N4}	---	A_{NM}	ω_N
	所占比例	P_{N1}	P_{N2}	P_{N3}	P_{N4}	---	P_{NM}	

注：**表示其它过程性环节，可根据课程特点合理设置，如课堂表现、课程总结、综述、阅读等。

四、评价方法

课程目标达成情况的评价方法主要采用基于课程考核结果的定量评价法。

每门课程应有若干个课程分目标，按照各分目标对毕业要求分解指标点的支撑力度赋予分目标权重值。通过考试成绩和过程性考核成绩设置权重，计算课程分目标的达成情况。课程目标达成情况由该课程的所有分目标达成情况的加权平均值确定。

(一) 课程分目标权重值的确定

假设某门课程有 N 个课程分目标，根据各分目标对毕业要求分解点的支撑力度确定各分目标的权重值 $\omega_i (i = 1, 2, \dots, N)$ ，其中 $\sum_{i=1}^N \omega_i = 1$ 。

(二) 课程分目标达成情况的计算

以教学班级为单位进行课程成绩考核，包括过程性考核和期末考试等 M 个评价环节的成绩，其中 $j = 1, \dots, M - 1$ 为过程性考核环节， $j = M$ 为期末考试环节。设第 $i (i = 1, 2, \dots, N)$ 个课程目标在第 $j (j = 1, 2, \dots, M)$ 个评价环节对应的总分为 A_{ij} ，学生的平均得分为 S_{ij} ，在评价第 i 个课程目标时，第 j 个评价环节的比例（权重）为 P_{ij} ，示意图见表 1。则第 i 个课程目标的达成情况 g_i 的计算方法如下：

$$g_i = \sum_{j=1}^M \left(P_{ij} \times \frac{\text{学生在该部分的平均得分 } S_{ij}}{\text{课程目标 } i \text{ 在评价环节 } j \text{ 中设置的分值 } A_{ij}} \right), i = 1, 2, \dots, N$$

(三) 课程目标达成情况的确定

课程的目标达成情况由各分目标达成情况的加权平均值确定，即课程的目标达成情况为

$$G = \sum_{i=1}^N g_i \omega_i$$

五、结果使用要求

学院各系主任、各教研室主任、专业教授、教学副院长依次审核本专业所有课程的目标达成情况，给出具体的审核意见。对于审核通过的课程，要求课程负责人在下一轮教学中按照拟定方案持续改进教学活动，改进结束后需要提交持续改进情况反馈表。对于审核未通过的课程，将由系主任组织专业骨干教师协助课程负责人完成该课程目标达成情况的评价、分析并拟定持续改进方案。对于连续两次提交审核未通过的课程负责人，系主任应提请更换课程负责人人选。

师范学院

2020年10月

4.4 师范学院书法学课堂教学学生评价统计表

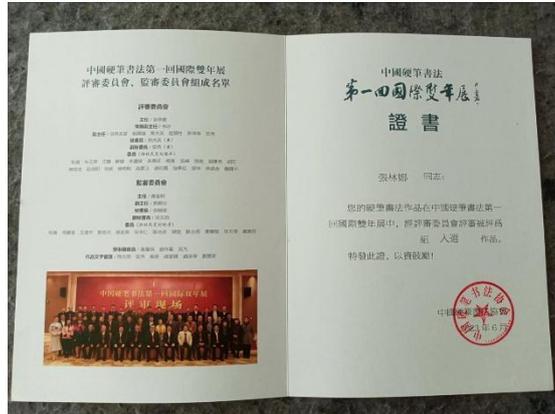
以 2023-2024 学年第一学期为例

A	B	C	D	E	F	G	H	I
2023-2024学年第一学期师范学院书法学课堂教学学生评价统计表								
序号	班级	课程	任课老师	人数	总分	平均分	优点	不足
125	书法2301	篆书临摹与创作	郑志超	5	475	95	授课认真, 教学方式独特	多督促
126	书法2301	艺术概论	靳悦	5	477	95.4	内容风趣幽默, 授课认真	强调课堂秩序
127	书法2301	中国书法史	何薇	5	467	93.4	上课认真积极负责	无
128	书法2301	楷书临摹与创作	刘寰宇	5	474	94.8	理论与实践结合	提高课堂积极性
129	书法2301	古代汉语	杨也	5	470	94	气氛活跃, 内容丰富	互动少
130	书法2201	书法文化通论	马伟	5	474	94.7	教学内容丰富	可与学生多互动
131	书法2201	篆刻临摹与创作	郑志超	5	479	95.7	课堂氛围良好内容丰富	无
132	书法2201	隶书临摹与创作	朱世丰	5	468	93.5	课堂幽默风趣	无
133	书法2201	教育心理学	姚小鸽	5	460	92	讲课条理清晰, 内容详细	调动学生积极性
134	书法2201	陕西书法史	何薇	5	481	96.3	教师和蔼可亲, 教学认真负责	无
135	书法2201	书论选读	靳悦	5	473	94.5	讲课内容重点突出	讲课声音有点小
136	书法2201	教师书写技能	霍佳凯	5	471	94.3	课堂新颖有趣, 内容详细	多关注学生状态
137	书法2101	古书画鉴定概论	刘寰宇	5	490	98	课程通俗易懂幽默风趣	多与同学讨论专业知识
138	书法2101	书画艺术装帧与设计实训	马伟	5	480	96	授课认真, 调动学生积极性	无
139	书法2101	草书临摹与创作	郑志超	5	484	96.8	专业知识强, 课堂内容丰富	无
140	书法2101	行书临摹与创作	霍佳凯	5	484	96.8	老师认真负责和蔼可亲	提高关注学生个人能力
141	书法2101	中国美术史	何薇	5	485	97	备课充分, 课程有趣	无
142	书法2101	艺术心理学	杨爱花	5	478	95.6	课堂氛围良好, 关注同学	无
143	书法2001	写意山水技法	马永明	5	488	97.6	教学方法多样	作业数量略多
144	书法2001	写意花鸟技巧	刘晓枫	5	489	97.8	课堂气氛活跃, 调动学生积极性	多利用多媒体
145	书法2001	中国书法批评史	何薇	5	496	99.2	课堂引人入胜	无

5 教学质量

5.1 学生获奖证书

1 中国硬笔书法第一回国际双年展 张林娜



2 陕西省首届妇女书法篆刻展 张林娜



3 陕西省大学生艺术节 张庆有



4 陕西省大学生艺术节 冯舒悦



陕西省教育厅
Education Department of
Shaanxi Provincial Government

政府信息公开

首页 机构 公开 新闻 服务 专题

委厅文件 >> 教育厅文件

陕西省教育厅关于公布全省第六届大学生艺术展演活动评选结果的通知

索引号码: 11610000741297059L/2020-196

发文字号: 陕教〔2020〕205号

发布机构: 陕西省教育厅

公文时效: 有效

成文日期: 2020-12-30

发布日期: 2020-12-30 17:32:28

类别: 体育卫生与艺术教育

浏览次数: 65024

法、篆刻	《李白长干行》	李晋高	渭南师范学院
书、篆刻	《春江花月夜》	张兵	渭南师范学院
书、篆刻	《李煜词二首》	王淑瑶	西安工业大学
书、篆刻	《林敏之论书诗二首》	苗帅涛	西安工业大学
书、篆刻	节选《兰亭序》	冯舒悦	西安文理学院
书、篆刻	《书法雅言节选》	梁昊天	陕西师范大学
书、篆刻	《和贾舍人早朝》	石璟璟	西安工业大学
书、篆刻	《秋声赋并序》	姜旭艳	西安工业大学

陕西省第六届大学生艺术展二等奖 冯舒悦

网站地址:

http://jyt.shaanxi.gov.cn/news/jiaoyutingwenjian/202012/30/17903.html?moduleid=21&catid=78&ivk_sa=1024320u

5 第五届中华经典诵写讲大赛 高怀宇

政府信息
公开指南

政府信息
公开制度

法定主动
公开内容

- 机构
- 教育概况
- 主要职责
- 委厅文件
- 政策解读
- 其他文件
- 公示公告
- 政策法规
- 发展规划
- 统计信息
- 应急管理
- 财务管理
- 人事任免
- 招考录用

委厅文件 >> 教育厅文件

陕西省教育厅办公室关于公布第五届中华经典诵写讲大赛（陕西赛区）结果的通知

标题: 陕西省教育厅办公室关于公布第五届中华经典诵写讲大赛（陕西赛区）结果的通知

索引号码: 11610000741297059L/2023-159 发文字号: 陕教通办〔2023〕6号

发布机构: 陕西省教育厅办公室 公文时效: 有效

成文日期: 2023-09-25 发布日期: 2023-09-26 16:02:58

类别: 语言文字 浏览次数: 48892

各设区市教育局, 杨凌示范区教育局, 韩城市教育局、神木市、府谷县教育和体育局, 各高等学校, 直属有关单位:

按照《陕西省教育厅办公室关于组织参加全国第五届中华经典诵写讲大赛的通知》(陕教语办〔2023〕3号)安排, 我省组织开展了“诵读中国”经典诵读大赛和“笔墨中国”汉字书写大赛的省级比赛。各地、各高校积极组织实施, 认真遴选优秀作品参赛, 活动取得了良好的效果。经省级评审, 共评选出经典诵读大赛(陕西赛区)一等奖61个、二等奖89个、三等奖140个、优秀奖170个、优秀指导教师77名; 汉字书写大赛(陕西赛区)一等奖83个、二等奖137个、三等奖156个、优秀奖192个、优秀指导教师58名, 现将结果予以公布(名单见附件)。

另外, 西安市、宝鸡市、延安市、榆林市、西安市碑林区、雁塔区、宝鸡市渭滨区、榆林市榆阳

B406						毛笔大学生组					
A	B	C	D	E	F						
392	毛笔大学生组	《滕王阁序》节录	任杰	西安美术学院	三等奖						
393	毛笔大学生组	《毛泽东诗选》	颜婧文	西安美术学院	三等奖						
394	毛笔大学生组	《世说新语》	王浩	西安美术学院	三等奖						
395	毛笔大学生组	《倪瓒诗选》	张壮壮	西安美术学院	三等奖						
396	毛笔大学生组	《苏轼书论数则》	陆圣宇	西安美术学院	三等奖						
397	毛笔大学生组	《七月二十九日记宅宴作》(李商隐)	田震亮	咸阳师范学院	三等奖						
398	毛笔大学生组	书法雅言	李殿瑞	陕西师范大学	三等奖						
399	毛笔大学生组	《东汉武威王莽新简》节录	罗子乐	西安美术学院	三等奖						
400	毛笔大学生组	《孙尚芳获文公集序》	尚芳	陕西师范大学	三等奖						
401	毛笔大学生组	《岳阳楼记》(范仲淹)	杜依菲	陕西师范大学	三等奖						
402	毛笔大学生组	《东坡志林》选录	牟坤	陕西师范大学	三等奖						
403	毛笔大学生组	《习近平语录》	李志轩	陕西师范大学	三等奖						
404	毛笔大学生组	《巴蜀杨方伯过里为其尊公寿》	赵恬逸	陕西师范大学	三等奖						
405	毛笔大学生组	《六州歌头少年侠气》	岳鸿利	咸阳师范学院	三等奖						
406	毛笔大学生组	《书断》节选	高怀宇	西安文理学院	三等奖						
407	毛笔大学生组	《礼记·曲礼上》节录	石子屹	长安大学	三等奖						
408	毛笔大学生组	《礼乐志》节录	曹瑞	长安大学	三等奖						
409	毛笔大学生组	《正气歌》	岳浩然	咸阳师范学院	三等奖						
410	毛笔大学生组	《滕王阁序》	徐明洋	西北农林科技大学	三等奖						
411	毛笔大学生组	《古诗一首》	程龙	西安美术学院	三等奖						
412	毛笔大学生组	《何子贞书论数则》节录	彭天禹	西安思源学院	三等奖						
413	毛笔大学生组	《古诗数首》	曾祺	咸阳师范学院	三等奖						
414	毛笔大学生组	《书黄庭坚诗》	李怀志	西安交通大学	三等奖						
415	毛笔大学生组	《陆羽茶经》(节选)	常栖梧	陕西学前师范学院	三等奖						
416	毛笔大学生组	《书唐氏六书后》(五)	徐宇祥	陕西学前师范学院	三等奖						
417	毛笔大学生组	《自京赴奉先县咏怀》	王楷文	渭南师范学院	三等奖						
418	毛笔大学生组	《东坡题跋》节录	宁波	渭南师范学院	三等奖						

网址见：<https://www.xawl.edu.cn/xwzx/wlyw/92158.htm>，6和7网址相同。

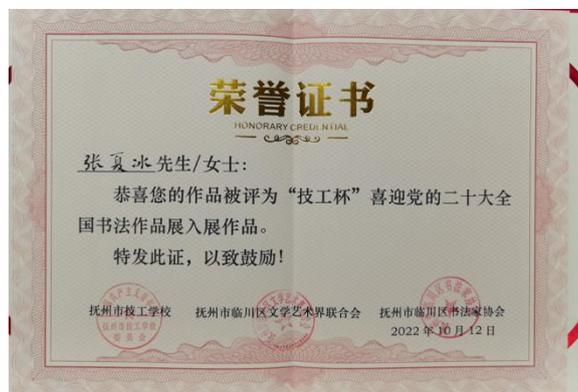
6 第五届中华经典诵写讲大赛 常贝蓓

161						毛笔大学生组					
A	B	C	D	E	F						
446	毛笔大学生组	《超然台记》	马晓昱	西安美术学院	优秀奖						
447	毛笔大学生组	《燕子矶》	雷洋	西安美术学院	优秀奖						
448	毛笔大学生组	《三门记》节临	曹新卓	西安美术学院	优秀奖						
449	毛笔大学生组	《右军兰亭集序》	伊文凯	西安美术学院	优秀奖						
450	毛笔大学生组	《游春》	石守猛	陕西师范大学	优秀奖						
451	毛笔大学生组	《沈尹默先生诗词数首》	胡鑫	陕西师范大学	优秀奖						
452	毛笔大学生组	爱国对联	耿楠	陕西师范大学	优秀奖						
453	毛笔大学生组	《坡公论书》(节选)	岳天瑶	陕西师范大学	优秀奖						
454	毛笔大学生组	《传习录》(节选)	高赏	陕西师范大学	优秀奖						
455	毛笔大学生组	《笔论》(蔡邕)	马嘉璇	陕西师范大学	优秀奖						
456	毛笔大学生组	《阿房宫赋》	杨艳	陕西师范大学	优秀奖						
457	毛笔大学生组	《清平乐·六盘山》(毛泽东)	薛浩	陕西师范大学	优秀奖						
458	毛笔大学生组	《题老学庵壁摘句》	蒲瑞琦	西安外事学院	优秀奖						
459	毛笔大学生组	《黄海舟中人索句并见日俄战争地图》	常贝蓓	西安文理学院	优秀奖						
460	毛笔大学生组	《包世臣论书》	王灵龙	西北农林科技大学	优秀奖						
461	毛笔大学生组	《戩竹记》	陈祖耀	西北农林科技大学	优秀奖						
462	毛笔大学生组	《送东阳马生序》节录(宋濂)	郭鑫	西安思源学院	优秀奖						
463	毛笔大学生组	《喜雨亭记》	谢京好	陕西学前师范学院	优秀奖						
464	毛笔大学生组	《马说》	张睿豪	西安美术学院	优秀奖						
465	毛笔大学生组	《黄庭坚诗词》	冯淑敏	西安美术学院	优秀奖						
466	毛笔大学生组	节录赵之谦	李同楷	西安美术学院	优秀奖						
467	毛笔大学生组	《黄庭坚尺牍十一则》	奉萍	西安美术学院	优秀奖						
468	毛笔大学生组	《古文二则》节录	张皓威	咸阳师范学院	优秀奖						
469	毛笔大学生组	《书论》(节选)》(苏轼)	闫奕铭	咸阳师范学院	优秀奖						
470	毛笔大学生组	《文心雕龙》(刘勰)	米守翔	咸阳师范学院	优秀奖						
471	毛笔大学生组	古诗文对联	李佳城	陕西师范大学	优秀奖						
472	毛笔大学生组	《黄庭坚书论数则》	梁栋逸	西安思源学院	优秀奖						
473	毛笔大学生组	《祭十二郎文》(节选)	张婷婷	西安思源学院	优秀奖						

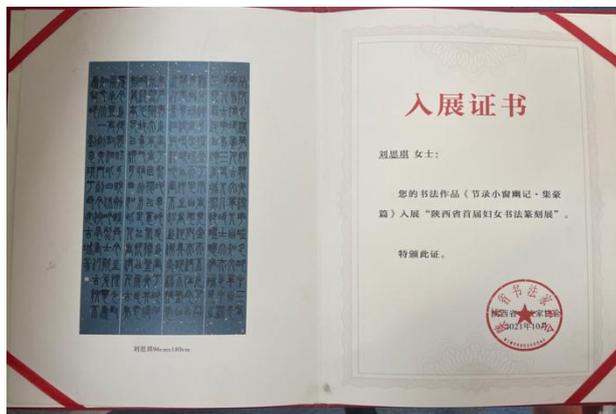
7 第五届中华经典诵写讲大赛 程含俏

A	B	C	D	E	F
460	毛笔大学生组	《包世臣论书》	王灵龙	西北农林科技大学	优秀奖
461	毛笔大学生组	《戍竹记》	陈祖耀	西北农林科技大学	优秀奖
462	毛笔大学生组	《送东阳马生序》节录（宋濂）	郭鑫	西安思源学院	优秀奖
463	毛笔大学生组	《喜雨亭记》	谢京好	陕西学前师范学院	优秀奖
464	毛笔大学生组	《马说》	张睿豪	西安美术学院	优秀奖
465	毛笔大学生组	《黄庭坚诗词》	冯淑敏	西安美术学院	优秀奖
466	毛笔大学生组	节录赵之谦	李同楷	西安美术学院	优秀奖
467	毛笔大学生组	《黄庭坚尺牍十一则》	秦萍	西安美术学院	优秀奖
468	毛笔大学生组	《古文二则》节录	张皓威	咸阳师范学院	优秀奖
469	毛笔大学生组	《书论（节选）》（苏轼）	闫奕铭	咸阳师范学院	优秀奖
470	毛笔大学生组	《文心雕龙》（刘勰）	米守翔	咸阳师范学院	优秀奖
471	毛笔大学生组	古诗文对联	李佳城	陕西师范大学	优秀奖
472	毛笔大学生组	《黄庭坚书论数则》	梁栋逸	西安思源学院	优秀奖
473	毛笔大学生组	《祭十二郎文（节选）》	张婷婷	西安思源学院	优秀奖
474	毛笔大学生组	《书谱（节选）》	程含俏	西安文理学院	优秀奖
475	毛笔大学生组	《画禅室随笔》节录	苟帅帅	咸阳师范学院	优秀奖
476	毛笔大学生组	《人间词语》	姚怡欣	长安大学	优秀奖
477	硬笔大学生组	《长歌行》（白居易）	成亚聪	西安交通大学	一等奖
478	硬笔大学生组	《爱莲说》（周敦颐）	刘丹阳	宝鸡文理学院	一等奖
479	硬笔大学生组	《少年爱国》	李妙涓	西安思源学院	一等奖
480	硬笔大学生组	《岳阳楼记》	王婷	陕西国际商贸学院	一等奖
481	硬笔大学生组	《爱莲说》	陆晨霄	陕西师范大学	一等奖
482	硬笔大学生组	《大学（节选）》	朱萌萌	西安外国语大学	二等奖
483	硬笔大学生组	《诗意中国》	林木城	长安大学	二等奖
484	硬笔大学生组	《满江红·一神州颂》	田甜	宝鸡文理学院	二等奖
485	硬笔大学生组	《袁家渴记》	周禹昕	陕西师范大学	二等奖
486	硬笔大学生组	《赤壁赋》	马媛艺	陕西师范大学	二等奖
487	硬笔大学生组	《兰亭序》	杨莹	渭南师范学院	三等奖
488	硬笔大学生组	《“黑轴”之使命》诗联	燕江楠	渭南师范学院	三等奖

8 “技工杯”喜迎党的二十大全国书法作品展 张夏冰



9 陕西省首届妇女书法篆刻展 刘思琪



10 疫将尽，春可期书法网络展 董欢



11 入古出新全国高校书法篆刻教学成果展 董欢



12 陕西省大学生书画篆刻展 刘思琪



13 2023 甘肃省大学生书法篆刻展 陈政江

10:28

甘肃省书协 >

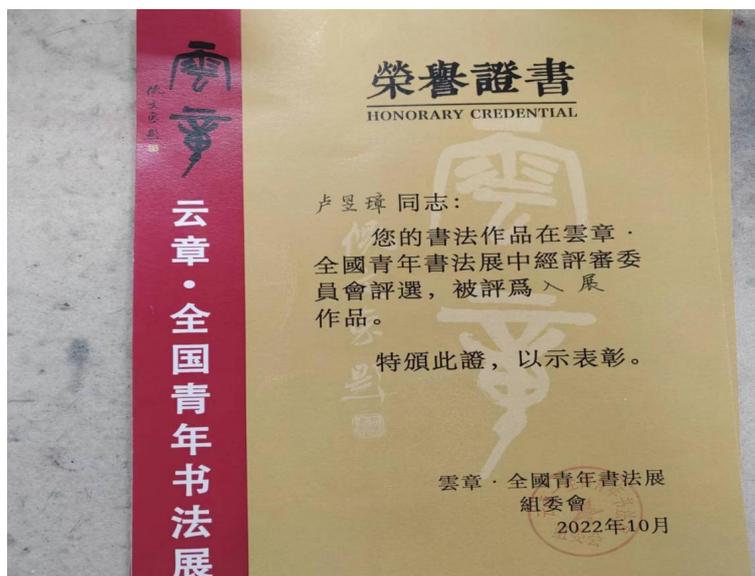
130	张鹏天	宜春学院
131	张鹏伟	曲靖师范学院
132	陆冠如	四川美术学院
133	陈志成	甘肃民族师范学院
134	陈林	河北美术学院
135	陈政江	西安文理学院
136	陈贵荣	韩国经轍大学
137	陈彦兵	曲阜师范大学
138	陈彦斌	汉江师范学院
139	陈瑞强	甘肃民族师范学院
140	邵现申	西北师范大学
141	武玉强	河北美术学院
142	武福临	甘肃民族师范学院
143	林鹏飞	甘肃民族师范学院
144	尚俊鹏	杭州师范大学
145	岳友丽	河北美术学院
146	金莎	陕西师范大学

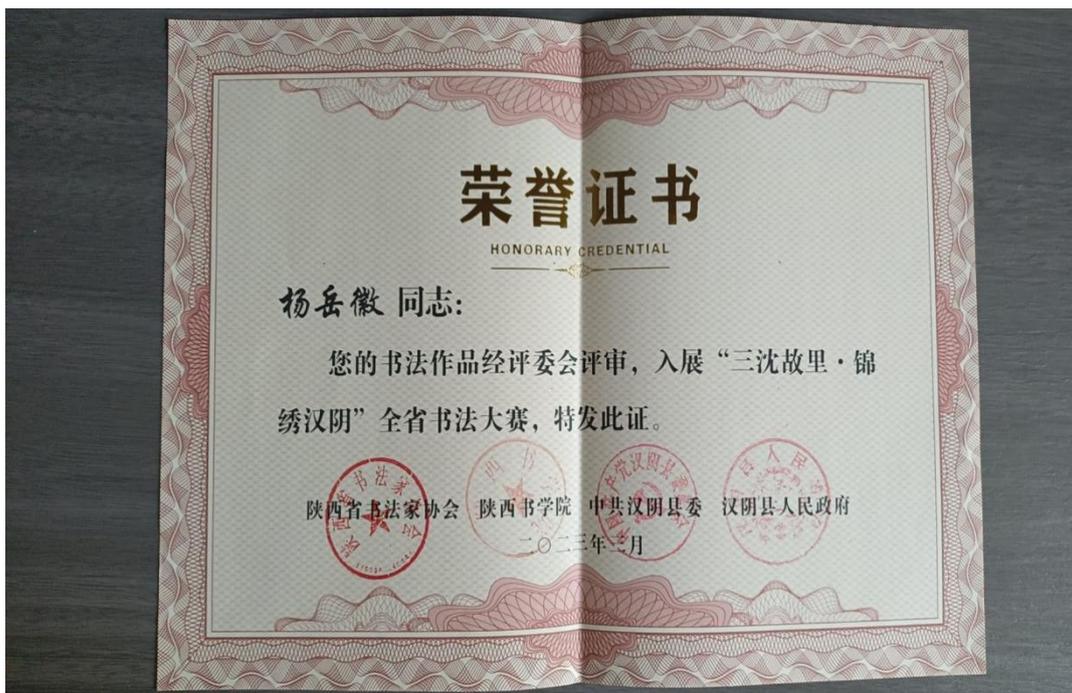
网址: <https://mp.weixin.qq.com/s/uTtPcXUthZS7a6XdowdbQ>

14 陕西省大学生书画协会关于“喜迎二十·奋进新时代” 李娜



16 云章 全国青年书法展 卢昱璋

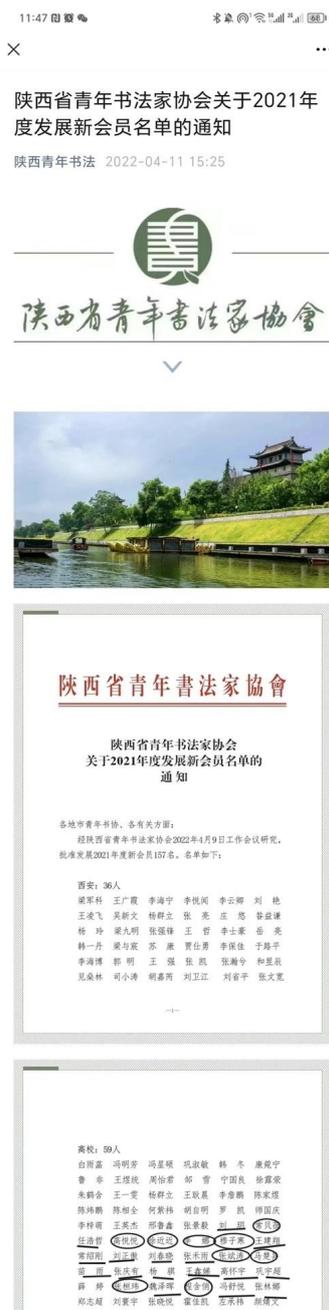




5.2 学生取得行业证书

1. 陕西省青年书法家协会会员 刘玥、任浩哲、王建翔、常绍刚、刘正傲、刘春晓、张禾雨、苗雨、张庆有、杨骥、王鑫娣、高怀宇、巩宇超、魏泽晖、冯舒悦、张林娜

常贝蓓、高悦悦、徐近近、李娜、穆子寒、张斌涛、马楚异、张桓伟、程含俏

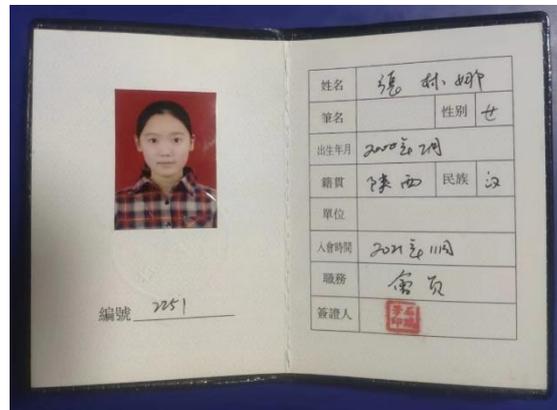


注：圈标注为2021级学生，横为2020级学生。

2. 西安诗词学会会员 张夏冰、张琳娜、黄乐研、刘丹、黄新平



3. 西安市书法家协会会员 张林娜



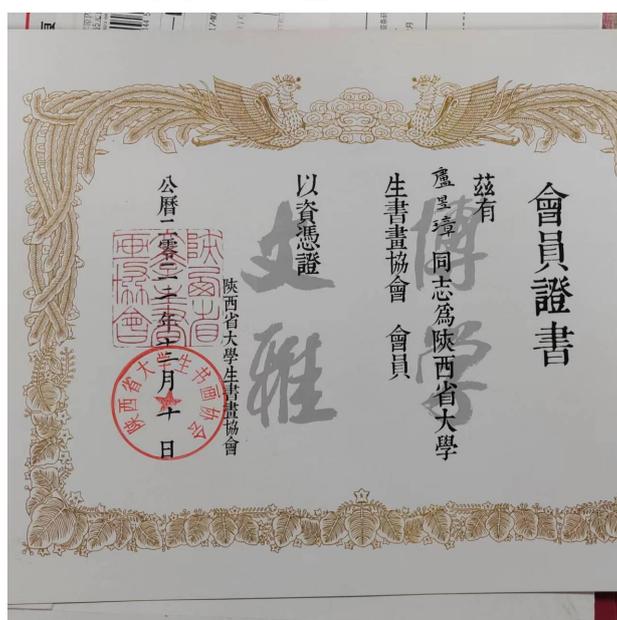
4. 西安碑林书法家协会会员 张林娜



5. 石家庄市书法家协会会员 张夏冰



6. 陕西省大学生书画协会会员 卢昱璋



7. 中小学教师资格证考试高中美术 黄乐研



5.3 学生参与科研项目与拟发表论文汇总

1. 学生参与科研项目

学生参与教师课题的证明（一）

兹证明 2020 级学生刘丹、刘思琪、董欢等参与我的陕西省教育科学“十四五”规划 2021 年度重点课题《陕西省大中小学书法教育实践研究》。

该学生团队积极发布问卷调查高新区、碑林区主要小学的书法课程的教材、开设情况。调研中小学包括：西安市新城区西一路小学、西安市碑林区南门小学、陕西省西安师范附属小学、西安市碑林区何家村小学、西安市第四十五中学等教学实践基地。



学生参与教师课题的证明（二）

兹证明书法学 2022 级学生李欣睿、张文学等参与西安市参与西安市 2023 年度社会科学规划基金项目《西方汉学唐碑楷书研究》，收集与整理博物馆法外译文献资料。

博物馆主要包括：西安碑林博物馆、陕西历史博物馆、陕西考古博物馆、西安秦砖汉瓦博物馆、西安中国书法艺术博物馆等教学实践基地。



2 张桓玮撰写《阮元“北朝书学”观念探微》拟发表在《青少年书法》2024年第3期。

阮元“北朝书学”观念探微

摘要：本文通过对阮元“南北朝书学”观念中“北朝书学”观念产生的显性因素和隐性因素展开讨论。以阮元整体的学术思想为前提背景，来讨论“北朝书学”观念背后的本质来源和发展流变。清代书法中碑学的兴起，在整体的中国书法史上有着极其重要的地位，也就是引起了一定程度的书法思潮，推动了中国书法艺术的向前发展。梁启超在清代学术概论中提出“凡“思”非皆成“潮”，能成“潮”者，则其“思”必有相当之价值，而又适合于时代之要求者也。凡时代非皆有思潮，有思潮之时代必文化昂进之时代”。[]这个论断体现在因金石考据兴盛而对书法的影响更是如此，尤其发展到阮元所著的《南北书派论》《北碑南帖论》也就是阮元“二论”后清代之碑学才正式确定下来。回顾中国文化，对于地域观念的重视，尤其是因为地域差别而造成的文化特色，从宗教、绘画、武术、饮食等方面都有体现。颜之推在《颜氏家训》中提到“南方水土合柔，其音清举而切谐，失在肤浅，其辞多鄙俗。北方山川深厚，其音沉浊而铚钝，得其质直，其此多古语。南怀瑾认为“因其（惠能）在广州，韶州之曹溪，开堂说法，后世溯禅宗正脉，咸归曹溪，故称之曰“南宗”而与六祖同时弘法者尚有“北宗”神秀，学者归仰，数亦不少。通过以上就可知，书法的发展势必会遇到地域观念的划分。

关键词：阮元 北朝 书学

一、阮元“北朝书学”产生的显性因素

1.1 阮元生平及“二论”产生的初期准备

阮元（1764—1849年）字伯元，号芸合，又号擘经老人、雷塘庵主等，江苏仪征人。乾隆五十四年（1789）进士，历乾隆、嘉庆、道光三朝，屡任地方督抚、学政，任兵部、礼部、户部侍郎，拜体仁阁大学士，谥文达。阮元“入翰林后即直内廷，编定书画，校勘石经”，其治学折中汉米，“力持学术之平，不主门户之见”，一身历乾、嘉、道三朝文物鼎盛之时，主持风会数十年，海内学者奉为山斗焉”。他主持编修《经籍算话》《十三经校勘记》《皇清经解》等典籍，著有《学经室集》《山左金石志》《两浙金石志》等。龚自珍谓其：“十事彪炳，冠在当时。”阮元在经学、方志、校勘、金石学等方面的建树使他成为乾嘉时代最全面的学者之一。

阮元早在嘉庆十五年的八月回复程邦宪的信函中讨论“南北书派”问题，其时间在完成《两浙金石志》之后。阮元云：“元二十年来留心南北碑石，证以正史，期间踪迹流派，朗然可见。”紧接着嘉庆十六年阮元“二论”应运而生。

1.2 清代书法审美思潮的转变

清代傅山提出，“汉隶之妙，拙朴精神。如见一丑人，初见时村野可笑，再视则古怪不

俗，细细丁补，风流转折，不衫不屐，似更妩媚。始觉后世楷法标致，摆列而已。故楷书妙者，亦须悟得隶法，方免俗气”。以及“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”陈默提出，汉学推动审美理想的转变，从而成就邓石如。金石学中兴之后，与宋学心性相衔接的书论有所不行矣，而与“汉学”相通的书法思想逐渐兴起。汉学朴实，讲实学重考证而轻道学。因此，影响所及，论书不重道，不重心性，不重士夫气、书卷气，而重形质，重阳刚，重朴实，此于当时之《艺舟双楫》及稍后之《广艺舟双楫》倡导碑学可见，两书虽渗误不少，而能风行，足见天下人心已变矣。以上的资料显示质朴审美的大兴，阮元同样提出“宋、元、明书家多为《阁帖》所囿，且若《禊序》之外，更无书法，岂不陋哉！……所望颖敏之士，振拔流俗，究心北派，守欧、褚之旧规，寻魏、齐之坠业，庶几汉、魏古法，不为俗书所掩。”甚至阮氏将审美问题放在了颜真卿与《阁帖》的对比上“唐人书法多出于隋，隋人书法多出于北魏、北齐，不观魏、齐碑石，不见欧、褚之所从来。自宋人《阁帖》盛行，世不知有北朝书法矣。即如鲁公楷法亦从欧、褚、北派而来，其源皆出于北朝，而非南朝二王派也。《争座位》稿如镕金出冶，随地流走，元气浑然，不复以姿媚为念。夫不复以姿媚为念者其品乃高，所以此帖为行书之极致，试观北魏《张猛龙碑》后有行书数行，可识鲁公书法所由来矣。

1.3 《阁帖》的传拓失真

进而阮元在标榜“北朝书风”的有羲、献诸迹，皆为南朝秘藏，北朝世族岂得摩习！至宋人《阁》、《潭》诸帖刻石盛行，而中原碑碣任其蕪蚀，遂与隋、唐相反。宋帖展转摩勒，不可考诘。汉帝、秦臣之迹，并由虚造，钟、王、郗、谢，岂能如今所存北朝诸碑，皆是书丹原石哉。晋室南渡，以《宣示表》诸迹为江东书法之祖，然布袋所携者，帖也。帖者，始于卷帛之署书，后世凡一缣半纸珍藏墨迹，皆归之帖。今《阁帖》如钟、王、郗、谢诸书，皆帖也，非碑也。且以南朝敕禁刻碑之事，是以碑碣绝少。惟帖是尚，字全变为真行草书，无复隶古遗意。此砖（指晋永和泰元砖）新出于湖州古冢中，近在《兰亭》前后十数年。此种字体，乃东晋时民间通用之体。墓人为圻，匠人写坯，尚皆如此，可见尔时民间尚有篆、隶遗意，何尝似羲、献之体？何绍基同样提出“余学书从篆分人手，故于北碑无不习，而南人简札一派不甚留意。惟于《定武兰亭》，最先见韩珠船侍御藏本，次见吴荷屋中丞师藏本，置案枕间将十日，至为心醉。近年见许滇生尚书所得游似本，较前两本稍瘦，而神前无二，亦令我玩不释。盖此帖虽南派，而既为欧摹，即系兼有八分意矩，且玩《曹娥》《黄庭》，知山阴斐几，本与蔡、崔通气，被后人模仿，渐渐失真，致有昌黎‘俗书姿媚’之谓耳。当日并不将原石勒石，尚致评帖家聚讼不休，昧本详末，舍骨尚姿，此后世书律所以不振也乎？”

笔者在此同时发现，《集王圣教序》在当时同样遭到传拓失真这样的指责“曾在福建高镜庭署中观康熙间两书家所临《圣教序》，不但无一毫似《圣教序》，且各失其本来面目。尝闻右军临钟太傅《宣示》，大令临太傅《白骑》，欧阳信本临右军《东方像赞》，米南宫

临鲁公《手座位稿》、褚登善《哀册》，赵雪松临登善《枯树赋》，虽露自己面目，不害其为可传，所谓即一转故自佳者地。若转而不佳，临之徒增丑恶，弗临可也。阮氏对此也曾提到。如其致程邦宪的信称：“贞观以后御书碑，如《晋祠》《纪功领》《升仙太子》之类，皆是王羲之真传，与《集王圣教》同行一辙，即如石淙诗中方劲之笔，皆系北派，迥不相涉。终唐之世，民间略俗砖石，今存旧迹，无不与北齐、周、隋相似，无似《阁帖》者，无似羲、献者，盖民间实未能沿习南派也。王著摹勒《阁帖》，全将唐人双钩响拓之本画一，改为浑圆模棱之形，北法从此更衰矣。”

以上是从显性方面将阮元提出“南北书学”观念因素的整理，尤其是阮氏对北朝书法、北朝碑版的认可，是基于以上的观念和现状所形成的。金丹所提到“阮元将书法分为碑、帖两大类，是中国书法史上第一次将书法明确分为两大流派……，他的南北书派观，可视为地域书风理论创立的标志”。

二、阮元“北朝书学”产生的隐性因素

吴高歌在《清代碑学研究》中提到“阮元书学南北分派之说的另一个着眼点是南北朝时期的政治、社会分裂而导致的文化差异的史实，因而他很自然地选择以地域作为考察视角。实际上，南北朝文化差异最为显著的不是碑帖问题，而是乾嘉时代学者最为关注的经学问题。”的确，阮元作为乾嘉学派的殿军，在他主要的学术思想上，是以经学为主的。

2.1 “实事求是”的经学考证素养

龚自珍在称赞阮氏的金石考据时提到“欧、赵而降，特为绪余，洪、陈以还，闲多好事。公谓吉金可以证经，乐石可以动史，翫好之侈，临摹之工，有不预焉。是以储彝器至百种，蓄墨本至万种，椎拓遍山川，纸墨照眉发，孤本必重钩，伟论在著录。十事彪炳，冠在当时。”可见，“吉金可以证经，乐石可以动史”才是阮氏发掘金石的动力所在。早在上世纪七十年代，张舜徽《清代扬州学记》提到阮氏之治学方法是“以佛家之说还佛家，以宋儒之说还宋儒，以三代之说还三代，目的是使学者们明了古初义理之原，不致为后世之说所乱”。阮元热衷于振兴汉学其目的在于与宋学拉开差距，因为在他看来，汉学当中的孔子要比宋儒口中的孔子更加接近真实面貌，阮氏谓“余之说经，推明古训，实事求是而已，非敢立异也”。笔者以为，“实事求是、非敢立异”是阮氏北朝书学观念的重要信念支撑。清代陈澧授业于阮氏开办的学堂中，深受阮氏影响，他提到“寻得宋儒真好处，则汉儒之学即圣贤之学矣。寻得宋儒真好处，则宋儒之道，即圣贤之道矣。明儒之学宋儒，多学得宋儒不好处。本朝儒者学汉儒，又多学得汉儒不好处也。汉儒好处如何？曰“纯”。宋儒好处如何？曰“切”以上的材料表明，阮元推崇汉学是因为其“纯”同样，笔者认为阮氏北朝书风的提出，同样是因为北朝碑版的“纯”和“真”。

2.2 政治失意后“复古”思绪的寄托

笔者发现，阮元“二论”，同康有为《广艺舟双辑》的产生背景有一共同特征是在于作者政治上失意后所产生的。阮元父母从小教训他“读书当明体达用，徒钻时艺，无益也”。

所以笔者将从政治失意为出发点，去分析阮元北朝书学观念产生的因素。

阮元认可了前人提出的“以礼代理”的观点，进一步说到“心之大端，治之必以礼。礼仪三百，威仪三千，非可以静观寂守者也”。“古今所以治天下者礼也，五伦皆礼，故宜忠宜孝即理也。然三代文质损益甚多，且如殷尚白，周尚赤，礼也，使居周而有尚白者，若以非礼折之，则人不能争，以非理折之，则不能无争矣。故理必附乎礼以行，空言理，则可彼可此之邪说起矣。”同样，于此论性质相同，体现在金石考据上的就是对三代遗物的赞叹了，阮氏谓“由简策而卷轴，其竹帛已灰烬矣，此乃岿然独存乎世，人得西岳一碑，定武片纸，即珍如鸿宝，何况三代法物乎。”以上材料可以表示阮元复古思想对北朝书学观念产生的重要隐性因素之一。

2.3 通过对北朝碑版本身特殊性的讨论来理解阮元北朝书学观念提出的隐性因素

《魏书》载道“自晋永嘉之后，运钟丧乱，宇内分崩，群凶肆祸，生民不见俎豆之容，黔首惟睹戎马之迹，礼乐文章，扫地地将尽。”作为西魏国家实际权力的掌控者宇文家族来说，应对动乱年代最好的办法莫过于获得民众和士族的文化认可，所以从西魏转换爵号为“周”表现了崇尚于周礼，《周书》记载有“黜魏晋之制度，复姬旦之茂典。求阙文于三古，得至理于千载”。可见一斑。与此同时，宇文泰对当时文风的改造也是追求复古“周太祖辅西魏时，用苏绰言，始仿周典，置六军”。

最为重要的是面对《魏书》载“文字改革，篆形谬错，隶体失真，俗学鄙习，复加虚巧，谈辩之士，又以意说，炫惑于时，难以厘改”。的状况、“洛阳体”的消亡和书体的极度混乱，周文帝下令仿《说文解字》做《字林》，来规定通用文字的字体。

通过以上的讨论不难发现，阮元推崇汉学、标榜北朝碑版，其更深层的意蕴笔者以为在于对当时不堪的社会乱象通过学术的寄托，提出了类似“复古”的观点想法，而北朝书学观念的提出就是最好的印证。

2.4 通过方东树“良苗说”来分析北朝书学观念提出的重要性

“吾尝譬之：经者，良苗也。汉儒者，农夫之勤菑含者也，耕而耘之，以殖其禾稼；宋儒者，获而春之，蒸而食之，以资其性命，养其躯体，益其精神也。非汉儒耕之，则宋儒不得食，宋儒不春而食，则禾税蔽畝，弃于无用，而群生无以资其性命。”以上这段话是出自反对汉学最激烈者方东树之口，但这段论述恰好有力的论证了汉儒和宋儒的关系，笔者以为，也就恰好论证了北碑南帖的问题，更是道出了阮元北朝书学产生的因素。笔者认为，汉儒就像北碑，宋儒如同南帖。在面对经学和书法时，二者各有其长，而在宋儒大兴和帖学大盛的情况下，对汉学和北碑的重新认识正是阮元所做的事情。也就是阮元北朝书学观念产生的又一隐性因素了。

结语

通过以上的罗列和分析，对阮元南北书学观念的产生因素做了对应的讨论，正如阮元自己所说“南北朝经学，本有质实、轻浮之别……书派攸分何独不然？”我想也是印证了侯外庐

对阮元的评价，“阮元不是一个哲学家，而是一个史料辨析家。”笔者以为对于阮元北朝书学观念的探讨中，只有不断扩大研究范围，或许才会找到一个合适的答案。

3 黄心平撰写《试论康里巎巎的书法风格》拟发表在《书法教育》2024年第3期。

摘要：从政治背景与文化思想出发考察康里巎巎的书法风格，并梳理了康里巎巎的书法接受。书风流潇洒，笔到法随，刚健新奇，有纯净脱俗之神韵；既有西北民族之豪气，又具晋唐崇韵尚法之时代精神。

关键词：康里巎巎 书法风格 接受

一、康里巎巎书风的形成背景

（1）时代政治背景

13世纪初，以成吉思汗为首的蒙古贵族，借助马背上的骁勇，迅速崛起，统一蒙古族各部落，创立了蒙古汗国。数十年间灭西夏，又向西北扩展，征服俄罗斯与中亚、西亚，紧接着侵入长城关内。1234年，成吉思汗的儿子窝阔台，与南宋联合灭了金国，占据了黄河流域的中原大地，并开始大兵压境向南进军。宋度宗咸淳七年（1271），成吉思汗的孙子忽必烈（元世祖），取《易经》乾元之义，改国号为大元，次年定都大都（今北京）。至元十六年（1279）灭南宋，统一中国，结束了三百年来国内各个政权并存的局面。元朝扩大了疆域，比之汉唐更为辽阔。

与此同时，战火连绵使人民流离失所，痛不欲生，但其后南北统一却使各民族间的文化得以相互交流，丰富了祖国的文化宝库，东西方之间因渠道畅通，科学、文化的交流传播也进一步发展。

元代社会政治的特殊性，还造就了一批少数民族书法家。他们既是元代各民族文化和蒙古统治者汉化的反映，也体现了汉文化的巨大感染力。

（2）文化思想背景

元统一全国后，为了更好地统治中原地区，元世祖需要对中国历代帝王的治国之道有更深的了解，逐步认识到学习汉文化的重要性。在耶律楚材等人的建议下，元世祖积极推广“汉法”，以“右文倡儒”为立国之本，起用与选拔了一批汉人和南人。这为各民族间的文化交流提供了良好条件。元代统治下的中国，疆域广阔，民族众多，多元意识形态并存。面对这种客观情况，元统治者采取了开放、包容发展的文化政策，无疑给书法文化的发展提供了沃土。如元皇庆二年（1313），仁宗恢复了废止80年的科举制度，从而改变了很多蒙古、色目人的命运与价值取向。同时，元统治者对有一技之长的儒士颇为赏识与重用，有的因精通书法而步入仕途。可以说，“右文倡儒”的文化政策所形成的宽松文化环境是元代少数民族书法家脱颖而出的重要原因。

元代虽然实行了民族歧视的政策，但在思想上却并没有重大的钳制，比较宽松。政治上的不平等待遇，使汉族士人仕途无望，于是许多人将自己的追求转向文学、艺术方面，从而

促使散曲、杂剧、书、画在元代有了长足的进步。

(3) 书学师承

康里巎巎(1295-1345),字子山,号正斋、恕叟,西域康里(即汉高车国)人。时有书名,真、行、草书皆善,师虞永兴,行草师钟太傅、王右军,善以悬腕作书,行笔迅急,笔画道媚,转折圆劲,自《李白诗卷》成风格,名重一时。评者谓国朝以书名世者,自赵魏公后,便及公也。他的师承不仅仅是这几家,他广泛吸取了晋唐名家及本朝赵孟頫之长,最后形成个人风格。康里巎巎的字既有很深的功力,又有劲健清新、纯净洒脱的神韵。从王字起家,又吸收醉素、张颠的狂放,孙过庭《书谱》的俊秀,形成个人风格;行笔迅捷,线条极为流畅,字形较长,风姿疏展挺拔。自谓一日可写一万字,未尝以力倦而辍笔。流畅是一种特殊的美,流畅而不浮滑,更显出康字的深厚功底。

康里巎巎博通群书,他是个廉洁、正直的大臣,字也写得爽利干脆,用笔速度较快,往往在最后一笔用力一挑、或一顿,这样难免显得有些刻露-他的成就主要在行草。他的正书师法虞世南,行草书由怀素上追钟繇,王羲之,并吸取了米芾的奔放,在当时趋赵孟頫妩媚书风的情况下,能创自己的艺术道路。明代解缙说:“子山书如雄剑倚天,长虹驾海。”

康里巎巎作为一个少数民族的杰出书法家特立于书坛,留下的墨迹不多,有行草书《唐元镇行宫诗》,转折圆劲。其《渔夫辞册》、《草书述笔法》确有唐晋风度。所写的李白《古风第十九首》诗,字体秀逸奔放,深得章草和狂草的笔法。有墨迹《颜鲁公述张旭笔法记卷》(北京故宫博物院藏)、《谪龙说卷》(北京故宫博物院藏)、《柳宗元梓人传》、《临十七帖》、《草书渔父辞册》(上海博物馆藏)等传世。因为书法成就突出,康里巎巎的书法作品得以在元代奎章阁收藏。

从传世作品看,其书风流潇洒,笔到法随,刚健新奇,有纯净脱俗之神韵;既有西北民族之豪气,又具晋唐崇韵尚法之时代精神。他是中国书法史上唯一能和赵孟抗衡的少数民族书家,时称“南赵北巎”。

二、康里巎巎书法的风格特点

(1) 楷书

康里巎巎的楷书以《跋欧阳询化度寺碑》成就最高,笔法精到,结体谨严,笔画劲健舒展,得虞永兴之筋骨,取王大令之隽秀。碑刻《亦都护高昌王世勋碑》,正楷,现存甘肃武威文管所。

(2) 行书

行草书师法钟繇、王羲之,却能守正出新,另辟蹊径。其刚健新奇的书体既具西北民族那种长虹跨海、“风沙裘剑之豪”的雄浑美,又不失晋唐崇韵尚法之时代精神。康里巎巎《奉记帖》(北京故宫博物院藏)这是康里巎巎写给朋友叶彦

中的一封信札,内容为托寄香桌、海味等物件之事。全篇雄奇连贯,一气直下,没有丝毫窒息,可见作者艺术功力深厚。此帖笔法颇类怀素,运笔疾速飞动,结体圆转婉畅,笔画

清劲妍丽，字字自相牵绕而又不相互连带，彰出书家自己的个性和风格。可以说，元代帝王与康里巎巎的书法是豪爽刚健的民族性格与中原传统书法艺术融合升华后的产物。

《滴龙说卷》，纸本，墨迹，行草书。此帖挥洒自如，刚劲神速，整幅作品具有活泼爽朗，道美动人的特色。

《李白诗卷》，纸本，墨迹，行草书。用笔活脱多变，富有章草笔意，字里行间神采飞扬，淋漓痛快，势不可遇，为康里子山的代表作。

（3）章草

康里巎巎将章草与今草两相融合，提升了草书的表现力与艺术魅力，增加了草书的意趣与内涵，使得其流美飞动。明代陶宗仪在《书史会要》指出：“正书师虞永兴，行草书师钟太傅、王右军，笔画遒媚，转折圆动，名重一时。”他的作品《颜鲁公述张旭笔法记卷》是一幅精心力作，结体舒展，行草相间，笔断意连；章法疏密有致，争让得宜，如风卷云舒而又浑然一体，通过运笔的使转变化、字形的大小错落，以及字间的自然穿插，取得了既古朴且流美的艺术效果，就很好地表达了这一主旨，此帖标志着其书法艺术的高度成熟。

《秋夜感怀诗卷》，纸本，墨迹，草书。此卷用笔精熟，笔画犀利，具有奇崛独出，刚健雄强的风格。

明解缙才说：“子山书如雄剑倚天，长虹驾海。”其巨大魅力吸引了一批书法名家争相学习，如鲜于枢、吴镇、邓文原、朱德润等，从而为元代书坛增添了新的时代气息，为中国书法史注入了一股活力。

总之，其总体风格挺劲刚健、俊逸洒脱，颇具气势；锐利中见委婉，纯净中见强悍，与典雅秀逸的赵派书风确有异趣，已跃出了赵氏的藩篱。故陶宗仪《书史会要》云：“巎巎刻意翰墨，正书师虞永兴，行草师钟太傅、王右军，笔画遒媚，转折圆劲，名重一时。评者谓国朝以书名世者，自赵魏公后，便及公也。”清楚地说明了他在元代中、后期书坛的重要地位。

三、康里巎巎书法的传播与影响

康里巎巎为官一生，宦游天下，其书风的影响冲破了民族壁垒与地域界限，形成了元末明初书风的基调。

明代初期书坛的大放异彩离不开饶介、危素二人的辛勤传播。康里巎巎书风对饶介的影响主要表现在行草书上，其用笔清劲，章草笔意增加线条形态的变化，秀劲中带有倔强。危素也得到康里巎巎的亲授，书风自然受其影响。危素以中锋用笔为主，落笔出锋迅疾沉着，笔画干净利落，与康里巎巎的书风特点有异曲同工之妙。

明代的宋濂、宋克、解缙以至后来的文徵明等书家都不同程度地从其书中吸收过营养。宋克在继承康里巎巎书体基础上，将章草、今草、狂草三者巧妙地进行糅合，形成了独具特色的面目。宋克的《急就章》古雅遒劲，极具康里巎巎书风遗韵。文徵明行草书的意象与康里巎巎书风有异曲同工之妙。康里巎巎的书法还泽被当今书坛。现代著名书家高二适的草书

就与康里巎巎一脉相承，从他 1972 年的作品《致章士钊书》中可窥一斑。

4 刘丹撰写《智永书法研究》拟发表在《书画世界》2024 年第 3 期。

智永书法研究

摘要：智永作为隋朝僧人，王羲之七世孙，掌握着重要法书资源。上承晋朝余韵，下启唐法先声。智永将趋于扁方的隶书字势拉长，加强纵势，整体的章法上有一定的穿插错落，打破了楷书原本刻板、平缓的格局，虽为楷书，却宛如行书一般灵动，从而使整体的艺术效果更生动自然。其书风对虞世南等书家产生了深远的影响，促进了《千字文》的广泛传播。

关键词：智永 千字文 版本

一、人物生平

智永，陈、隋朝僧人，俗姓王，名法极。王羲之七世孙，会稽山阴人，人称“永禅师”。据张怀瓘《书断》载，智永住吴兴永兴寺临仿周兴嗣编次、殷铁石集拓王羲之书《千字文》“积年学书，后有秃笔头十瓮，每瓮皆数石”，他把十大瓮秃笔埋在寺后的山坡上，人号为“退笔冢”。当智永赠送完八百多本《千字文》之后，他已成为闻名遐迩的大书法家，每天向他求书的人纷至沓来，人流如织，以致踏坏了寺里的门槛，只好用铁皮包起来，人称“铁门限”，据此可见智永在当时社会的广泛影响。智永是书法苦行僧，一生运笔不辍，书作颇丰。据北宋《宣和书谱》记载，当时内府曾收藏有智永真迹二十三件，其中《千字文》书法就占十五件，另外还有《常侍帖》《参军帖》《故旧帖》《至通法师帖》《春雨帖》《月仪》《月仪献岁》和《临王羲之言宴帖》八件，其中最具代表性的作品为《真草千字文》。

二、智永《真草千字文》流传的不同版本

（一）日本小川墨迹本

此本是我们目前书法学习使用最多的版本之一。原为日本小川为次郎先生购得收藏，后交由小林写真珂罗版精装刊印出版。经考证原件为长卷形式，以紫檀为卷轴，纸似乎是抄写经书的类似麻纸的黄纸，淡颜色略浅，藏青色的丝绸外封上系有丝带。原文 203 行，现仅存 202 行。现已改装成册，共 51 页，每页纵 25.4 厘米，横 10.9 厘米。除千字文外，还有杨守敬题跋、日下部鸣鹤（东作）信件和题字、罗振玉题跋和内藤湖南（虎次郎）的长跋。

（二）宋拓关中本

“关中本”又称“陕西本”，宋朝大观三年（1109）薛嗣昌根据长安崔氏所藏真迹摹刻，放置在曹司南厅，共八块石，每块石刻二十七行，每行十个字，石额有篆书“智永千字文”字样；西安碑林博物馆尚存有原石。宋拓本原收藏者是朱翼盒先生，现藏于故宫博物院。拓本用浓墨扑拓而成，白麻纸挖镶剪方裱。淡色织锦面，外镶楠木边框。拓本共 27 开，每开纵 38.6 厘米，横 51.3 厘米。除千字文外，末尾有“大观己丑二月十一日薛嗣昌跋刻”，及“侄方纲摹”、“李寿永、寿明刊”两行用小楷书写款字。

三、晋朝余韵

“晋人尚韵”，即是说在魏、晋、南朝时期的书法艺术讲就风度韵致。那时的书法尊崇

“神采为上，形质次之”大都表现出一种飘逸脱俗，姿致萧朗的风貌。其代表为“二王”的书法作品，其中流露出的这种韵味风神，是独具艺术魅力的。在很大程度上能够反应出晋代书法艺术的时代特征。魏晋南北朝时期，政治混乱却也是精神上足够解放、自由的一个时代。当下的社会环境很看重门第，而王氏一族被称为当时最有名望的世家大族之一。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”其中的“王”就是指王导。王导位居丞相，自王廙、王导后王氏家族几乎无不善书者，名门世族优渥的条件和家学艺术的熏陶，为王羲之成为书法大家提供了强有力的基础和后盾。智永作为王羲之的七世孙，自然也受到了世代累积的家学熏陶并且掌握着重要“法书资源”。再加上其不断的刻苦临习自然得到了王羲之笔法的秘钥。“晋代尚韵”的代表人物是王羲之，而智永深得其法，由此可见智永也是“尚韵”书风的重要体现。

智永《千字文》继承了《兰亭序》妍美的“帖学风格”，智永《千字文》整体雍容平和，起笔多空中作“势”，即欲扬先抑，欲左先右，尖锋翻笔入纸，但并非直落直行，而是在笔锋落纸的一刹那有一个轻微的切笔动作，调锋而后不露痕迹地行笔。这种起笔法看似漫不经心，实则需要对笔法的熟练掌握和对毛笔有极强的控制能力才能够做到。露锋起笔是智永《真书千字文》中用笔一个主要特点，虽然说露锋起笔居多，但笔画自然天成，绝无造作之感，虽说是真书，却如同行书一般自然流畅。虽说智永《千字文》都是露锋起笔但是并没有给人用笔漂浮、扁平的感觉，因为他行笔时多为中锋，所以线条扎实，厚重，结字平稳端正，章法上每格一字，每字独立，而且采取真、草两种书体对释的方式，即可以帮初学者识辨草字，还可以训练两种书体，可谓是一举两得。智永《千字文》中的草书完全继承了王羲之的草书法规，而真书又借鉴草书的笔调，每字之中特别加重一两笔突出了主次变化，带动书写节奏。

四、新意求变

真书就是现在说的楷书，始于对隶书的简省。楷书最早萌芽于两汉时期，在汉末和三国时期基本成型，笔画的波挑逐渐淡化，结构由扁方趋于方势；魏晋时期是楷书进一步完善定型期，钟繇是隶书向楷书过渡时期的关键性人物，他的楷书已有法度但是仍未褪尽隶意。东晋以后南北朝时期楷书进入了一个百花齐放的时代，分为南和北两派，北碑的楷书延续汉隶雄浑、刚强的风格介于八分书和魏晋楷书之间，内圆外方，南方则是以“二王”温婉、流美、妍媚的书法风格为主流。智永所在的隋朝，经历过长期的混乱分裂政权终于在隋朝迎来了统一，这时候政权的统一带来了文化生活一系列的统一，虽然存在的时间较短，但是却是一个重要时期。此时的南北书风逐渐开始融合，北方的古拙和南方的秀美书风开始互相融合、渗透，形成了疏朗俊整的隋代书风。智永楷书《千字文》尤其在对结构的处理上，更是将趋于扁方的隶书字势拉长，加强纵势，同时一些左右结构仍然保持横势，使整体的章法上有一定的穿插错落，打破了楷书原本刻板、平缓的格局，虽为楷书，却宛如行书一般灵动，从而使整体的艺术效果更生动自然。

另外智永首创楷书对释草书的方式，使后世学习时更加简便和直观。

以南方楷书为例，其字形和钟繇、王羲之的早期楷书相比，明显趋长，且字形“疏处可走

马，密处不透风”收放对比较为明显。在结体取势上，除了南朝的共性特征外，《真书千字文》还有自身的艺术特点，以下分而述之。

第一、平实分布，不迫险怪。智永临写《千字文》的初衷是为了规范佛经卷子的抄写，为了达到工稳的效果，智永运用了一些方法，其要有二。其一、字形“沉稳”。所谓“稳”是指整体形势而言，如何才能做到？必须着眼于整体。例如，写“食”字的起首一撇，便必须要考虑到末笔反捺能够与之呼应。其二、主笔坚实。要“稳”也离不开坚实的主笔，扎实有力的主笔形质对字的重心塑造具有决定性的作用。例如，“身”字长竖的劲拔就是很好的例证

第二、斜中取稳，自有妙道。《真书千字文》的结体取势尽管以工稳平实为主调，但工稳并非是板滞，在保持重心衡稳的基础上，智永还会通过一些艺术手法，让字势表现出欹中有正、正中有欹的特点。正是有了丰富的正欹变化，其结体取势才具有了动感与神采。

第三、主次分明，重心左上。在书法艺术中，汉字的结构是一个有机的整体，在主笔的统领之下，其他笔画协调配合，保证了整个字势的严密与周到。

其四、虚实相间，气韵自生。在《真书千字文》中，虚实相生也是展现结体艺术性的一种重要手法。要使实笔的妙处表现出来，必须为其提供一定的虚白空间，同时，虚旷的留白也因实笔的存在而具有了实际意义，这就是虚实相生的辨正关系。其中“绮”字的处理就很精妙。该字将大量较为粗重的笔画都聚集在字之上部，而“丝”部的三点则轻快流利，为下部大面积的留白打下伏笔，最后，顾长的竖钩劲挺而出，充分展现了该字分布上的虚白之韵。

五、智永对后世书家的影响

（一）智永与虞世南的关系考略

宋陈思撰《书苑菁华》云：“《禁经》云：‘八法起于隶字之始，自崔、张、钟、王传授，所用该于万字，墨道之最，不可不明也。隋僧智永，发其指趣，授于虞秘监世南。’”智永的书法对初唐虞世南等的书法很有影响。

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今属浙江余姚）人。贞观元年（627），李世民即皇帝位，虞世南任著作郎，以“天下贤良文学之士”充任弘文馆学士，经常在内殿与唐太宗李世民讲论文义，商量政事，日见亲近。贞观七年（633），虞世南经秘书少监转为秘书监，并封爵永兴县子，世称“虞永兴”。虞世南的代表作品为《孔子庙堂碑》，唐贞观七年（633）年立石，立于长安孔庙中，不久因孔庙失火，碑被烧毁。长安三年（703），武则天敕相王旦重刻，并加碑额篆字“大周孔子庙堂之碑”八字。”。

虞世南书法近师智永，远承王羲之、王献之父子。《宣和书谱》载：“释智永善书，得王羲之法，世南往师焉，于是专心不懈，妙得其体，晚年正书，遂与王羲之相先后。”虞世南与智永有着明确的师承关系，进而临习羲献的楷书和行书，在继承智永、二王书法的笔墨风神的基础上，加以自己的理解，自成一家，写出更加接近晋人楷书的唐楷。

（二）智永对后世其他书家的影响

《千字文》问世之后，历代有许多书家争相临写，如唐代怀素、宋徽宗赵佶、元代赵孟頫、明代祝允明和文征明、清代傅山和王铎等，他们的作品流传很广，书体与风格各异，无疑大大促进了《千字文》在民间的传播。现代于右任在1927年前后潜心研究智永《草书千字文》，共搜集《草书千字文》刻石拓本和墨迹本一百多种。当代启功《论书绝句》第一百首自注说，他曾“杂临碑帖与夫历代名家墨迹，以习智永千文墨迹为最久，功亦最勤”。智永书《真草千字文》，早在唐代就已随归化之僧、遣唐之使流传到东邻日本，对日本书道产生过不小的影响。

结语

智永作为隋朝僧人，王羲之七世孙，掌握着重要法书资源。上承晋朝余韵，下启唐法先声。智永将趋于扁方的隶书字势拉长，加强纵势，整体的章法上有一定的穿插错落，打破了楷书原本刻板、平缓的格局，虽为楷书，却宛如行书一般灵动，从而使整体的艺术效果更生动自然。其书风对虞世南等书家产生了深远的影响，促进了《千字文》的广泛传播。

5.4 学生大创

“眼连手，手连心”墨初趣味书法 商业计划书

项目名称: “眼连手，手连心”趣味书法课堂

团队成员: 王鑫娣 魏泽晖 李雅峰 张孝薇

指导教师: 王爽

申报日期: 2022年5月

目录

一、项目背景	2
二、项目概述	2
三、产品与研发	3
3.1 产品/服务介绍	3
3.1.1 产品的用途、功能	3
3.1.2 行业领域	4
3.1.3 市场定位	4
3.1.4 客户价值	4
3.2 产品/服务特色优势	5
3.2.1 新颖性（先进性、独特性）	5
3.2.2 竞争优势	5
3.3 技术研发水平	6
3.3.1 项目研究内容	6
3.3.2 项目的关键技术、创新点	6
四、市场营销	6
4.1 市场分析	6
4.2 市场定位	7
4.3 SWOT 分析	8
4.3.1 优势（Strengths）	8
4.3.2 劣势（Weakness）	10
4.3.3 机会（Opportunity）	10
4.3.4 威胁（Threats）	10
4.4 风险分析	10
4.4.1 市场风险及规避方案	10
4.4.2 环境风险及规避方案	11
4.5 营销策略	12
4.6 盈利方式	12
五、发展战略	12
六、财务分析	13
6.1 股本结构和规模	13
6.2 资金运用表	13
6.3 未来五年营收预测表（单位：万元人民币）	13
6.4 投融资计划	14
6.4.1 投资回报	14
6.4.2 风险资本的退出方式	14
七、融资说明	15
7.1 项目总投入	15
7.2 资金用途	15
八、团队介绍	15
8.1 团队核心成员介绍	15
8.2 公司组织结构及人力资源配置	16
8.2.1 公司组织结构及职责	16
8.2.2 人力资源配置	16